

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Освітня програма	18116 Медіадизайн
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	827
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Ідентифікаційний код ЗВО	22133718
ПІБ керівника ЗВО	Нечипоренко Валентина Василівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	khnnra.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/827>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	18116
Назва ОП	Медіадизайн
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, ОКР «молодший спеціаліст»
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	кафедра соціально-гуманітарних дисциплін; кафедра менеджменту та туризму
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	69017, м. Запоріжжя, вулиця Наукового містечка, 59
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	276715
ПІБ гаранта ОП	Залевська Олена Юріївна
Посада гаранта ОП	Старший викладач
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	designkhnnra@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-289-77-57
Додатковий телефон гаранта ОП	+38(066)-377-25-81

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	3 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Спеціальність 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво для підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти проліцензовано у 2016 році. ОП розроблено проектною групою кафедри дизайну відповідно до чинного законодавства і нормативно-правової бази у складі: Дерев'янюк Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент; Міненко О.А. – кандидат мистецтвознавства; Наливайко І.П. - кандидат педагогічних наук, доцент; Нечипоренко В.В. - доктор педагогічних наук, професор. ОП затверджено та надано чинності протоколом засідання Вченої ради академії від 24.06.2016 № 7 та наказом ректора академії від 24.06.2016 № 73. Право на здійснення освітньої діяльності за цією спеціальністю отримано відповідно до наказу Міністерства освіти і науки України від 06.07.2016 № 1404л. Здобувачів вищої освіти за ОП «Медіадизайн» вперше було зараховано у 2018 році. З того часу почалася реалізація ОП «Медіадизайн».

ОП є нормативним документом, у якому визначається: термін і зміст навчання; форми атестації; встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у термінах результатів навчання; перелік загальних і фахових компетентностей; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти; подано вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Термін навчання 3 роки і 10 місяців, форма навчання – денна. Структура навчального плану відповідає ОП. Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень закону «Про вищу освіту», одержує академічну та професійну підготовку з циклів дисциплін загальної та професійної підготовки. Підготовка передбачає вивчення навчальних дисциплін за вибором студента, виконання робіт практичного характеру за фахом. Навчальний план підготовки фахівців визначає перелік та обсяги навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю. У 2019 році було внесено зміни до ОП та навчального плану відповідно до Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн та у новій редакції затверджено на засіданні Вченої ради академії 28.03.2019 № 8 та введено в дію наказом ректора від 01.04.2019 № 47. Останні зміни до ОП та навчального плану внесено у 2021 році, затверджено на засіданні вченої ради академії 13.04.2021 № 9 та введено в дію наказом ректора від 13.04.2021 № 102/од. Гарант освітньої програми і керівник проектної групи – Залевська О.Ю., кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну. До складу групи забезпечення увійшли: Дерев'янюк Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент; Давидова С.В. – доктор філософії (PhD) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки; Плохоткіна О.О. – стейкхолдер та Носкова Г. – здобувач вищої освіти. В основі розроблення ОП «Медіадизайн» – концептуальна ідея підготовки сучасних висококваліфікованих фахівців з медіадизайну сучасного рівня, які володіють загальними та спеціальними фаховими компетентностями та здатних виконувати дизайнерські розробки в контексті сучасної світової матеріальної та художньої культури, творчо осмислювати національну спадщину та максимально володіти навичками використання передових цифрових технологій. ОП враховує принципи студентоцентрованості, інтерактивності, інтерактивності, персоналізації освітньої траєкторії, що реалізується в освітньому процесі на засадах компетентнісного підходу

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2021 - 2022	8	8	0
2 курс	2020 - 2021	10	10	0
3 курс	2019 - 2020	8	8	0
4 курс	2018 - 2019	8	8	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	24380 Дизайн графічний

	14763 Перукарське мистецтво та декоративна косметика 14870 Дизайн одягу 18116 Медіадизайн 27481 Дизайн одягу 15721 Графічний дизайн 14475 Дизайн
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	23548	8896
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	23548	8896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	ОП_Медіадизайн_2021.pdf	ToJ5srtuFP3QBzHRVxU6QubPBZMmr9yXG9eK7FsGjNU=
Навчальний план за ОП	НП_2021-2022.pdf	IudnuOF1MLJEJLoBGi3o6rof8Hkdvj5bGQGkErI3KI=
Рецензії та відгуки роботодавців	відгук-рецензія_ОППМедіа.pdf	dHzfepuTUVCoYosUpYpAXS+sMerQhad+J98IPQ/t24M=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП: оволодіння загальними, спеціальними фаховими компетентностями та створення цілісної системи підготовки бакалаврів медіадизайну. Акцент робиться на персоналізований (студентоцентризований) підхід до кожного студента, орієнтацію на вирішення індивідуальних навчальних потреб та інтересів і розвиток творчих здібностей. Завдання ОП: формувати компетентності для творчої організації робочого процесу в конкретних соціально-економічних умовах, сполучати професійну майстерність з теоретичним осмисленням творчих ідей, швидко орієнтуватися в інформаційному полі, самостійно удосконалюватися та розвиватися. Особливість ОП: підготовка фахівців здатних швидко опановувати нові професійні виклики, поєднувати творчі та професійні здібності, творчо осмислювати національну спадщину та максимально володіти навичками передових цифрових технологій в галузі мультимедійного середовища. Процес навчання базується на регіональних мистецьких традиціях, практичні завдання відзначаються органічним зв'язком з новими медіа і збереженням традиційного мистецтва, паралельним пошуком якісно нових підходів до рекламування регіонального контексту. Творчо осмислені елементи історичної та етнічної складової включені в експериментальні розробки за мотивами народного мистецтва, історичних фактів чи документів зі збірки Запорізького обласного художнього музею або особистих досліджень викладачів і студентів. ОПП є практико орієнтованою (мистецька, навчальна, технологічна, переддипломна практики – 12 кредитів ЄКТС)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти 022 Дизайн, Статуту академії <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Statut.pdf> та Стратегії розвитку академії https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/STRATEGIYA_ROZVITKU_HNA_2021_2025_gotovo_28_12_2020.pdf, де сформульована

місія академії щодо формування освіченого фахівця шляхом удосконалення змісту і якості академічної освіти у повній відповідності до функцій освіти України, можна зазначити, що ОП спрямована на підготовку фахівців з медіадизайну для здійснення професійної діяльності, яка несе в собі культурологічну, комунікативну, інтерактивну, мистецьку, проєктну, мультимедійну функції, та базується на засадах життєтворчості та життєдіяльності. Політика академії націлена на побудову освітнього середовища як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті його проявів в сучасному громадянському суспільстві, тому підготовка фахівців у галузі дизайну цифрових медіа відповідає стратегії ЗВО

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:
- здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою виявлення побажань здобувачів вищої освіти щодо змісту дисциплін, які вони бажають вивчати та набуття необхідних професійних знань, під час внесення змін до ОП «Медіадизайн» було проведено опитування здобувачів <https://khnnra.edu.ua/sistema-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osviti/>. Результати опитування було покладено в основу формування переліку вибіркових дисциплін. Здобувачі вищої освіти виявили інтерес до підвищення професійної компетентності, розширення можливості їхньої професійної самореалізації з урахуванням практичної результативності при створенні узагальнених об'єктів діяльності: музичних кліпів та рекламних відео, ілюстрації та коміксів, анімації з використанням різних технічних засобів, об'єктів медіа-production з використанням традиційних і новітніх технологій комп'ютерної та іншої електронної техніки та можливістю ефективного творчого застосування їх в самостійній роботі. З огляду на це в ОП передбачені такі навчальні дисципліни: «Ілюстрація» (18 кредитів ЄКТС); «Візуальні комунікації» (12 кредитів ЄКТС); «Анімація» (9 кредитів ЄКТС), «Відеомонтаж» (9 кредитів ЄКТС); «Відеодизайн» (6 кредитів ЄКТС); «Web-дизайн» (6 кредитів ЄКТС); «Зйомка середовища» (3 кредити ЄКТС)

- роботодавці

У ході роботи над ОП «Медіадизайн» було відведено час на консультації зі стейкхолдерами: практикуючими фахівцями медіа-ресурсів, дизайн-студіями, відео-студіями, керівниками телерадіоканалів, які займаються супроводом і підтримкою розвитку медійного простору Запорізького регіону. Під час зустрічей і обговорення цілей та програмних результатів навчання за ОП було враховано пропозицію щодо розширення переліку фахових навичок. Так, оператор і режисер монтажу телеканалу «ТВ-5» Дубина Д., режисер монтажу телеканалу «Алекс» Пономарьова Г., головний режисер Запорізького театру молоді Фортус Г. та режисер театру Плохоткіна О., голова міжнародної громадської організації «Асоціації журналістів, видавців і мовців «Новомедіа» Кухарчук Р., журналіст-кореспондент Базанов І., директор телерадіокомпанії «Класик» ТОВ «Великий Луг» Бринза М., керівник ООО «Макро-Спектр» Попазов О., керівник приватної фотостудії Павловський Д. брали активну участь в обговоренні ОП і запропонували певні напрями щодо практичної підготовки майбутніх фахівців медіа та збільшення переліку необхідних компетенцій для опанування інноваціями в технологіях та творчих розробках сучасного аудіо- та візуального мистецтва. Надані пропозиції та побажання щодо реалізації практичної підготовки здобувачів вищої освіти в нашому регіоні було ретельно проаналізовано та включено до ОП з метою покращення якості підготовки фахівців галузі цифрових медіа

- академічна спільнота

При започаткуванні ОП «Медіадизайн» та її перегляді, проєктною групою було надано академічну свободу для кожного викладача щодо самостійного вибору методів навчання та оцінювання за кожною дисципліною. В академії створено сприятливі умови для активної співпраці з академічною спільнотою закладів вищої освіти України та зарубіжжя. Проєктна група проводила зустрічі та консультації з фахівцями: кандидатом мистецтвознавства, доцентом кафедри мультимедійного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв Сухоруковою Л.А., яка порадила для використання в роботі комп'ютерні програми, якими слід оволодіти майбутнім фахівцям – медіадизайнерам; доцентом кафедри мультимедійного дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв Опалевим М.Л., який порадив давати студентам дивитись більше мультимедійного контенту, показав випускні бакалаврські роботи ОП «Мультимедіадизайн» та звернув увагу на необхідності формування практичних навичок здобувачів. Але загалом, всі отримані відгуки мали цілком позитивний характер, що свідчить про правильний вектор підготовки бакалаврів медіадизайну та дає змогу впроваджувати спільні думки, розмірковування, побажання та зауваження в освітній процес, де члени групи забезпечення спеціальності також імплементують результати своїх наукових досліджень

- інші стейкхолдери

Участь роботодавців щодо розвитку професійної освіти достатньо фрагментарна. При залученні до роботи з ОП враховується практичний досвід роботи, що надає здатності стейкхолдерами передбачати розвиток галузі цифрових медіа. До роботи з ОП проєктною групою були залучені представники дотичних та суміжних галузей та кожен з представників надав рецензію-відгук на ОП «Медіадизайн»: головний режисер Комунального закладу «Запорізький академічний обласний театр юного глядача» Запорізької обласної ради, заслужений діяч мистецтв України Фортус Г.; генеральний директор ТОВ «МЕДІАГРУП АЛЕКС», комерційний директор ТРК «АЛЕКС» м. Запоріжжя Калганова О.; доктор наук із соціальних комунікацій, професор, директор Інституту журналістики та масової комунікації Класичного приватного університету Пенчук І.; начальник КП «МТМ» Веліканов Д.; Заслужений художник України, голова Запорізького осередку Національної спілки художників України Гресик І.; голова Запорізького осередку Спілки дизайнерів України Ёншуєва Т.; директор КУ «Запорізький обласний художній музей» ЗОР Янкович І.; директор Комунального закладу «Запорізький обласний краєзнавчий музей» ЗОР Спідін

Ю.; начальник Відділу охорони культурної спадщини Запорізької міської ради Кисліцин І.; генеральний директор регіонального фонду підтримки підприємництва в Запорізькій області Степаненко В.; в.о. директора КЗ Палац культури «Титан» Остапенко В. В усіх відгуках робиться висновок про можливість рекомендування ОП «Медіадизайн» для підготовки фахівців за спеціальністю 022 Дизайн

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Реалії ринку праці в галузі цифрових медіа в регіоні вказують на те, що за останні роки відбувається переорієнтація ринку та постійна поява нових професій, які потребують залучення фахівців, підготовлених до роботи у видавництвах та редакціях ЗМІ, на телебаченні (motion-дизайнер, дизайнер традиційних та нових медіа (створення аудіо-, відео- та графічно-текстового контенту тощо); в установах і організаціях державної і приватної форми власності (адміністратор, модератор, контент-редактор інтернет-ресурсу тощо), в інтернет-виданнях, інформаційних агенціях, медійних відділах будь-якої організації. Цілі та програмні результати навчання фахівця з медіадизайну відбивають європейські тенденції розвитку спеціальності та адаптацію до місцевих реалій за рахунок структури ОП і вибору освітніх компонентів. Визначені освітні компоненти спрямовані на формування всіх складових дизайн-мислення та навичок мультимедіа мистецтва – аналітична діяльність, володіння сучасними стратегіями розв'язання проблем, здатність до трансформації отриманої інформації, готовність до творчої діяльності у сфері професійного співтовариства і світу медійного простору, а також на професійно-особистісні властивості, необхідні в умовах сучасного ринку праці

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Міждисциплінарний характер розвитку спеціальностей та ОП в межах галузі 02 Культура і мистецтво обумовлює набуття актуальних компетентностей випускників ОП «Медіадизайн». Протягом навчання за ОП здобувачі отримують затребувані ринком праці профнавички (відео/фотозйомка, відеомонтаж, відео ефекти менеджменту клієнтерства, створення реклами для класичних ЗМІ та нових медіа і т.ін.). В ОПП враховується регіональний контекст на основі результатів аналізу проєкту «Обдарована молодь – майбутнє України» Програми розвитку освіти і науки Запорізької області на 2018-2022 роки та Стратегії регіонального розвитку Запорізької області на період до 2027 року. Процес навчання базується на регіональних мистецьких традиціях, практичні завдання відзначаються органічним зв'язком з новими медіа і збереженням традиційного мистецтва, паралельним пошуком якісно нових підходів до рекламування регіонального контексту. Так, із-за розташування закладу на історичній та рекреаційній території міста, академією проводяться мистецькі та творчі заходи, що популяризують о. Хортицю як туристичний об'єкт міста. Творчо осмислені елементи історичної та етнічної складової включені в експериментальні розробки за мотивами народного мистецтва, історичних фактів чи документів зі збірки Запорізького обласного художнього музею або особистих досліджень викладачів та здобувачів. Студенти беруть участь у різних проєктах, поданих у програмах розвитку регіону, що забезпечує безпосередню реалізацію майбутніх проєктів здобувачів освіти за відповідним напрямом

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовці ОП «Медіадизайн» передувало ретельне вивчення досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО. Було обговорено результати підготовки дизайнерів цифрових медіа у вітчизняних ЗВО. Робоча група ознайомилась з ОП підготовки бакалаврів медіадизайну (мультимедіадизайну) та бакалаврів аудіовізуального мистецтва у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Харківській державній академії культури, Академії образотворчих мистецтв (м. Вроцлав, Польща), Інституті дизайну (м. Неаполь, Італія), а також з ОП підготовки бакалаврів цифрового дизайну та візуального дизайну (як суміжних спеціальностей, що пересікаються із медіа) європейського досвіду щодо обсягу часу на навчання й практичної підготовки, форм і методів навчання тощо. Порівняння дало можливість виявити тенденцію щодо розподілу предметів за циклами підготовки та виявити, що головною концепцією викладання є оптимізація та інтенсифікація процесу підготовки студентів бакалаврів до професійної діяльності. Узагальнення особливостей підготовки бакалаврів вказує, що основний акцент у закордонних ЗВО робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітніми технічними засобами, матеріалами та програмним забезпеченням, натомість ринок праці Запоріжжя і області потребує урізноманітнення фахівців із навичками створення медійного контенту різних напрямків (радіо, телебачення, web-ресурси, реклама та продукція продакшену), що в Запорізькому регіоні та в Україні, в цілому, потребують досвідчених спеціалістів

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Стандарт вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво затверджено і введено в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391. ОП «Медіадизайн» в академії відповідає зазначеному стандарту щодо змісту, тривалості навчання, результатів навчання та компетентностей бакалаврів медіадизайну, форми атестації, вимог до системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Оволодіння змістом ОП забезпечуються набуттям 12 загальних та 20 фахових компетентностей, досягненням 28 програмних результатів навчання, що у сукупності формують фахівця у галузі дизайну, здатного компетентно здійснювати професійні функції у сфері медіадизайну. Навчальний план містить такі складові: навчальні дисципліни циклу загальної підготовки – 21 кредит ЄКТС (8,75 %); навчальні дисципліни циклу професійної підготовки – 141 кредит ЄКТС (58,75 %); вибіркові навчальні дисципліни – 60 кредитів ЄКТС (25 %); практична підготовка – 12 кредитів ЄКТС (5 %); атестація – 6 кредитів ЄКТС (2,5 %) (разом 240 кредитів ЄКТС).

Об'єктами навчальних дисциплін є: медіадизайн, дизайн, мистецтво та сучасні медіатехнології, які формують системи спеціальних фахових знань і досягнень науки й практики, існуючого процесу та головних етапів процесу створення та просування медіапродукту, що потрібні для формування прикладних компетенцій заявленого фахівця. Структурно-логічна схема навчального плану побудована таким чином, щоб забезпечити логічний взаємозв'язок між пропонуваними навчальними дисциплінами, результатами виконання завдань змістових модулів. ОП націлює студентів на професійну діяльність у: видавництвах та редакціях ЗМІ, на телебаченні (моушен-дизайнер, дизайнер медіа (створення аудіо-, відео- та графічно-текстового контенту тощо); в установах і організаціях державної і приватної форми власності (адміністратор, модератор, контент-редактор інтернет-ресурсу тощо), в інтернет-виданнях, інформаційних агенціях, медійних відділах будь-якої організації, що протягом навчання орієнтує майбутнього випускника на поглиблення професійних знань, підвищує конкурентні позиції у працевлаштуванні

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

ОП «Медіадизайн» складено відповідно до Стандарту вищої освіти України першого (бакалаврського) рівня за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво, затвердженим і введеним в дію наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення та композиційного проектування є цілісний медійний продукт різних сфер діяльності медіа дизайнерів: окрім традиційних каналів (телебачення, радіо, газети, журнали, книги, кіно та музичні записи), більшу частку медіадизайну складає Інтернет, web-дизайн, відео монтаж, motion-дизайн, 2D та 3D-анімація, ілюстрація. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи мистецтва та їх використання) у навчальному плані передбачено дисципліни – «Історія мистецтва», «Історія дизайну та стилів», «Основи наукових досліджень», які ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових та практичних досліджень у сфері створення медійного контенту, формують навички дослідницької та наукової діяльності, де залучаються не тільки нові загальнокультурні знання, але й накопичуються функціональні навички дослідницької роботи як засобу освоєння фахових компетенцій. Навички художньо-образних складових об'єкта медіа-дизайну створюються у здобувачів за допомогою композиційного формоутворення, вміння добирати стратегії композиційного проектування передбачають курси – «Композиція», «Рисунок», «Ілюстрація». Медіа контент має свої технічні особливості і вимагає від здобувачів освоєння технік і навичок роботи з технічними засобами для створення готового медіа-продукту, що мають певну тривалість в часі. Формуванню таких навичок сприяють такі дисципліни, як: «Режисура», «Звукорежисура», «Відеомонтаж», «Анімація», «Відеодизайн». Дисципліни – «Інформаційні технології, системи та ресурси», «Комп'ютерна графіка», «Візуальні комунікації» спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів. Для поглиблення певних тем нормативних навчальних дисциплін, на вибір студентам пропонувані вибіркові навчальні дисципліни, які допомагають отримувати практичні навички в більш ґрунтовній формі. Так, наприклад, нормативна дисципліна «Зйомка середовища» доповнюється варіативними дисциплінами, що конкретизують певні напрямки роботи – «Студійна фотозйомка», «Рекламна фотографія», «Відеозйомка малих форм», «Відеозйомка з хромокеєм», а нормативна дисципліна «Анімація» доповнюється варіативними дисциплінами – «Методика покадрової фото-анімації», «Методика класичної 2D-анімації», «Класична анімація 2D-персонажу». Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між дисциплінами загальної та професійної підготовки і здатний забезпечити необхідні знання та вміння, зосереджуючись при цьому на основному компоненті – проектуванні і створенні об'єктів медіа-дизайну та розвитку культури дизайн-мислення і режисерського бачення відео-контенту. Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями сприяє вивчення дисциплін циклу загальної підготовки. Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП «Медіадизайн» сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для ефективного виконання завдань інноваційного характеру на практиці

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір здобувачами навчальних дисциплін відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNAYA-PRO-ORGANIZATSIIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf> та Положення про вибіркові дисципліни https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/POLOZHENNAYA-PRO-VIBIRKOVI-DISTSIPLINI_2020.pdf (відображено в індивідуальному плані здобувача). Здобувачі мають право: обрати із вибіркової складової навчального плану ОП, на якій студент навчається; з вибіркової складової навчального плану іншої ОП того самого освітнього рівня, що дозволяє здобувачеві вищої освіти отримати уявлення про інші галузі знань або спеціальності; навчальних дисциплін в іншому закладі вищої освіти для реалізації студентом права на академічну мобільність. Процедура передбачає написання здобувачем заяви на ім'я ректора про бажання вивчати обрані предмети та семестри вивчення. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується також завдяки функціонуванню наукових гуртків, де здобувачі мають можливість брати участь у наукових дослідженнях та поглиблювати свою фахову підготовку відповідно до профінтересів. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОП «Медіадизайн», мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною ОП та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП. Це право регулюється Положеннями про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNAYA-PRO-ORGANIZATSIIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf> та Положення про вибіркові дисципліни https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Vibirkov_Disciplini.pdf. ОП передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів. Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів сприяє також ведення блогу кафедри дизайну <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite>, на якому розміщено додаткову інформацію та завдання. Дисципліни, що пропонуються на вибір, визначаються під час обговорень на засіданнях кафедри дизайну. За результатами обговорення на кафедрі вносяться пропозиції, а перелік дисциплін подається для затвердження на Вчену раду академії. За рішенням Вченої ради дисципліни вносяться до переліку вибіркового дисциплін. Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з циклів загальної та професійної підготовки. Застосування блокової системи допомагає студенту оптимально підібрати набір курсів. Дисципліни у блоках підбрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проектування об'єктів медіасередовища. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація: викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків, запропонованих на вибір. Дизайн-освіта вимагає від здобувача чимало зусиль і часу та очних настанов викладача, тому дисципліни ОПП підбрані оптимально для того, щоб здобувач міг здобути необхідні компетентності. Силабуси викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів медіадизайну у рамках курсу: вільний вибір теми дизайн-проєкту у галузі цифрових медіа, індивідуальний педагогічний підхід до інтересів здобувача, можливість отримати консультації щодо теми бакалаврської роботи у різних викладачів, експериментальний варіант до презентації дизайн-проєкту. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність. Реалізація в повному обсязі права здобувача на вибір навчальних дисциплін можлива за умови надання вільного доступу всіх зацікавлених осіб до бази вибіркового дисциплін

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП та здійснюється шляхом реалізації теоретичного матеріалу у практичному застосуванні в профдіяльності медіадизайнерів. Практичне навчання (12 кредитів ЄКТС) проводиться у закладах, пов'язаних зі створенням медіапродукту, згідно з укладеними угодами або у структурних підрозділах академії та включає: практику мистецьку, навчальну, технологічну та переддипломну. Метою мистецької практики є закріплення теоретико-практичних знань, здобутих та сформованих на базі ЗВО, професійних умінь та навичок, виховання потреби у систематичному оновленні знань та творчого їх застосування, розвиток індивідуальних здібностей медіадизайнерів (проходить на базі академії). Метою навчальної практики є закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, а також надбання первинного досвіду зі створення медіапродукту (проходить на базі академії з використанням спеціального обладнання майстерні фото-, відеозйомки, звукозапису). Технологічна практика передбачає ознайомлення з особливостями технологій створення різноманітних медіапродуктів в умовах реального виробництва (ТОВ «МЕДІАГРУП АЛЕКС.ЮА», ПП «ЮРИС ПРОФ АРТ»). Переддипломна практика – це підготовчий етап (збір матеріалів), виконання кваліфікаційної роботи. У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певні матеріали, оформити їх у вигляді звіту та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики і викладачів кафедри дизайну

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП «Медіадизайн» передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям формування навичок міжособистісної взаємодії, здатностям діяти соціально відповідально та

свідомо, спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), нести етичну відповідальність за дії, пов'язані із застосуванням власних знань та суджень, працювати автономно, брати участь у командній роботі, здійснювати проєктну діяльність під керівництвом. Це повністю відповідає політиці академії в області розвитку соціальних навичок у здобувачів вищої освіти. ОП передбачено вивчення таких дисциплін: «Етика ділового спілкування», «Культурологія», «Соціологія», «Політологія», «Менеджмент командної роботи», «Економіка», «Право інтелектуальної власності», «Правознавство», навчальна та технологічна практики, які надають можливість напрацювання соціальних навичок під час практичної роботи. Участь студентів різних груп у створенні медіа-проєктів сприяє набуттю когнітивного потенціалу майбутніх медіадизайнерів, формуванню гармонійної свідомої особистості, здатної діяти індивідуально та у групі, вирішувати проблемні ситуації; розвитку творчої складової майбутньої професійно-фахової діяльності

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за даною спеціальністю відсутній. Зміст ОП «Медіадизайн» враховує компетентності/результати навчання відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн та скерований на підготовку бакалаврів дизайну зі сформованою культурою творчого мислення, здатних до узагальнення, аналізу та сприйняття інформації, націлених на успіх в особистісному і професійному житті, які набувають соціальної та фахової самостійності, що забезпечує ефективну професійну й міжособистісну взаємодію у професійній діяльності, формує духовну та матеріальну культуру. Згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3119 фахівець з видавничо-поліграфічного виробництва; 1492 менеджер (управитель) у видавничій діяльності креативний менеджер (продюсер, спів продюсер); 2451.2 редактор художній; ілюстратор (комікси, манги, флеш-анімація); художник ігрової індустрії (створення персонажів для ігор); 8251 оператор електронного складання та верстання; веб-дизайнер (дизайн сайту); блогер (створення відео-контенту та його монетизація). ОП «Медіадизайн» дозволяє сформувати соціокультурне мультимедійне середовище, створити умови, що необхідні для всебічного розвитку і соціалізації особистості, збереження здоров'я студентів, сприяти розвитку виховного потенціалу. Навички соціальної взаємодії та міжособистісного спілкування є логічним доповненням професійних навичок та сприяють становленню професіоналів-лідерів

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна сума кредитів навчального навантаження студента за чотири роки навчання – 240. Це навантаження включає лекції, практичні заняття, практики, самостійну роботу, підготовку і представлення результатів бакалаврської роботи тощо. Аудиторна (теоретична та практична підготовка бакалавра) становить 2818 годин (93,9 кредити ЄКТС) (39,1%). На самостійну роботу передбачається 4382 годин (146,1 кредитів ЄКТС) (60,9%). Розподіл годин для аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється, виходячи з рекомендованого МОН України співвідношення: 1/3 – аудиторне навантаження, 2/3 – самостійна робота здобувачів вищої освіти. Самостійна робота представляє собою обов'язкову частину освітньої програми, яка виконується студентом поза аудиторними заняттями відповідно до завдань викладача. Самостійну роботу студентів забезпечено усіма необхідними ресурсами, які розташовані у системі модульного освітнього середовища MOODLE <https://moodle.khnnra.edu.ua/>. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти, досягненню цілей та програмних результатів навчання

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється. Однак академія планує в подальшому розпочати впровадження елементів дуального навчання. Навчальним відділом розглядаються варіанти внесення змін до Положення про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf> з урахуванням запитів стейкхолдерів та здобувачів вищої освіти

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA_2020.pdf
Перелік вступних випробувань на навчання за кошти місцевого бюджету формується в Умовах прийому на навчання до закладів вищої освіти України (додаток 4 Умов). Перелік вступних випробувань на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб затверджується разом із Правилами прийому до Хортицької національної академії на Вченій раді академії.

В правилах прийому на зазначену ОП «Медіадизайн» відбувалися лише зміни, зумовлені виконанням вимог Умов прийому (наприклад терміни подачі документів). Коефіцієнти є рівномірними між складниками вступних випробувань (коефіцієнт предмета ЗНО з української мови та літератури дорівнює коефіцієнту математики і, відповідно, третьому предмету на вибір: історії України/іноземної мови/ географії/біології/фізики/хімії і становить 0,3 конкурсного бала; середній бал свідоцтва про повну загальну середню освіту становить 0,1 конкурсного бала (відповідно до Умов прийому до закладів вищої освіти України у 2021 році). Правила прийому на навчання до академії розроблені терміном на один рік відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGOPROTSESU.pdf>

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, міститься в Положенні про організацію освітнього процесу, яке розміщено на сайті ЗВО у відкритому доступі. Правила прийому не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. При прийомі на навчання на основі раніше здобутих ступеня молодшого бакалавра, бакалавра, молодшого спеціаліста, спеціаліста до пакету документів разом з заявою додається документ про здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень. Після складання вступних екзаменів та зарахування вступників за результатами вступних іспитів, вступники зараховуються на другий курс за скороченим терміном навчання. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Подібних прикладів не було, а у разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU> та Положенням про приймальну комісію <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prizmalnu-komisiyu-HNA2020.pdf>. В академії існує практика перезарахування та визнання досягнень за результатами мобільності учасників навчального процесу під час переведення з іншого ЗВО на підставі академічної довідки. Перезарахування та визнання результатів навчання з дисциплін проводиться на підставі порівняння ОП та навчальних планів. Іншим прикладом може бути прийом на навчання за скороченими термінами відповідно до правил

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Механізм визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті в академії передбачено Положенням про порядок визнання в академії результатів навчання, отриманих у неформальній освіті https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf та розміщено на сайті ЗВО у відкритому доступі. Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (надалі ОП) передбачено вивчення певної дисципліни. Обмеження зроблено з урахуванням ймовірності здобувача не підтвердити свої результати навчання у неформальній освіті. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній ОП. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія у складі завідувача кафедри, гаранта освітньої програми, на якій навчається здобувач, науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування на основі визнання результатів навчання у неформальній освіті

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Подібних прикладів не було, а у разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, співробітники академії керуються Положенням про порядок визнання в комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради результатів навчання, отриманих у неформальній освіті та Положенням про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Вивчення освітніх компонентів здійснюється із застосуванням різних методів навчання, передбачених Положенням про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf> (лекція, практичні заняття та самостійна робота). На ОП передбачено денну форму навчання. Для досягнення програмних результатів навчання використовуються традиційні лекції, практичні заняття, активна самостійна творча робота та задля отримання синергетичного ефекту теоретичних знань, вмінь і практичних навичок, а також розширення способів мислення, професійних якостей, що визначають здатність здобувача успішно здійснювати професійну та подальшу навчальну діяльність, у процесі викладання навчальних дисциплін ОП значна увага приділяється самостійній роботі здобувача, що сприяє набуттю додаткових знань, виробленню самостійних навичок здобуття фахових знань. Використовуються особистісний та діяльнісний підходи в діалектичній єдності, що передбачають опору в навчальному процесі на особистісний розвиток студентів та їх самореалізацію. Компетентнісний підхід уможливує розвиток компетентностей, необхідних майбутньому фахівцю для його успішної професійної діяльності. Завдяки індивідуально-диференціальному підходу забезпечується виявлення та розвиток професійно значущих якостей особистості студента. У навчальному процесі використовують такі методи: практичний, евристичний, пояснювально-ілюстративний, творчий, методи інтерактивного навчання («мозкового штурму», обговорення, генеративний) тощо

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрованість освітнього процесу на ОП забезпечується низкою заходів та засад. Не останню роль у цьому відіграють кількісні показники – малочисельність груп медіадизайнерів, завдяки чому кожен із здобувачів отримує належну увагу та має змогу розвиватися індивідуально за підтримки та сприяння викладачів. Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-vnutrishnyogo-zabezpechennya-yakosti-osviti.pdf> передбачено встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу. Основними інструментами є регулярні загальні і тематичні соціологічні опитування. Деканатом проводяться анонімні опитування студентів впродовж семестру з метою визначення рівня задоволеності здобувачами методами навчання і викладання. За результатами цих опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи. У складі студентського уряду академії функціонує навчальний сектор, який опікується цим питанням та готує пропозиції. Старостат – вищий представницький орган студентського самоврядування відповідно до Положення про студентське самоврядування вносить пропозиції щодо покращення освітнього процесу та корегування роботи деканату. Аналіз анкетного опитування студентів за анкетною першокурсника, анкетною випускника <https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/> підтверджує відповідність обраних методів навчання та врахування студентоцентрованого підходу до організації освітнього процесу

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В освітньому процесі застосовуються методи і форми навчання та викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Здобувачі беруть активну участь у виборі тематики курсових та бакалаврських робіт, пропонують теми для обговорення під час практичних, беруть участь у студентських конференціях. Академічна свобода є суттєвою передумовою тих освітніх, науково-дослідних, управлінських та обслуговуючих функцій, які покладаються на академію. Науково-дослідна тема кафедри дизайну «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну» <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/naukovo-metodichna-diyalnist>. Науково-викладацький склад, який забезпечує викладання на ОП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи викладання. До викладання на ОП «Медіадизайн» залучені члени Спільки дизайнерів України та Спільки художників України, а також провідні спеціалісти медіааналізу, які беруть активну участь у розробці програм з фахових дисциплін. Здійснюється процедура забезпечення права студентів на вільний вибір дисциплін відповідно до положення. Кожний здобувач вищої освіти опановує ОП за власною освітньою траєкторією. Студенти вільно виражають свої думки під час рецензування практичних робіт однокурсників та саморецензування, самостійно обирають засоби демонстрації результатів навчання, проявляючи свободу творчого самовираження

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надана доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабуса, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і студента. Студенти мають можливість на першому занятті ознайомитись із силабусом з кожної навчальної дисципліни, у якому зазначено цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Також силабуси дисциплін розміщуються на блізі кафедри дизайну та модульній системі. Така форма інформування була обрана з огляду на швидку інформатизацію молоді та доступність з будь-якого електронного пристрою. Завдяки використанню сучасних інформаційних технологій колектив кафедри створює можливість забезпечити цілодобовий доступ студентів до модульного середовища освітнього процесу, каталогу бібліотеки, електронного репозитарію академії та інших ресурсів, що містять необхідну навчальну та наукову інформацію. Питання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Заклад забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Досягненню цієї мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну», яка спрямована на забезпечення студентів як майбутніх фахівців знаннями, вмінням і навичками, що відповідають сучасним вимогам галузі дизайну та цифрових медіа. За результатами роботи студенти публікують тези доповідей. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОПП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень». Також дослідницьку складову містять лекційні курси: «Історія мистецтва», «Історія дизайну та стилів», «Історія мультиплікації», «Історія кіноіндустрії». У кожній з цих дисциплін викладач пропонує студентам дослідницькі теми, які можуть бути пов'язані із темою бакалаврської роботи. Певними етапами такої дослідницької роботи, яка розгортається упродовж навчального процесу, є створення студентами наукові повідомлення, тексти доповідей на конференціях: Гурицян К. «Сенс картин Рене Магрітта. Вплив творчості художника на сучасне мистецтво», Рубахіна В. «Флешмоб як інструмент медіадизайну», Єременко Ю. «Роль акварельного живопису у професійній підготовці дизайнерів». У викладанні фахових та вибіркових дисциплін використовуються наукові здобутки працівників кафедри: Дерев'яно Н.В. «Компетентнісний підхід до проектування освітньо-професійної програми з медіадизайну»; Давидова С.В. «Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді»; Залевська О.Ю. «Особливості проектування вітальної листівки як один із засобів формування графічних вмінь у студентів медіадизайну». До поєднання навчання та дослідження можна віднести участь студентів у різноманітних міжнародних та всеукраїнських конкурсах. Так, студентка Дьяченко Марія увійшла до фіналу конкурсу PANGRAM 2021; студент Герасимов Лев став переможцем конкурсу-виставки за тематикою 100-річчя школи архітектури і дизайну «Баухаус» (перемога у категорії «Об'ємна композиція»), а також отримав сертифікат учасника у конкурсі PANGRAM 2020.

Показовим проектом співпраці студентів ОП «Дизайн одягу», «Графічний дизайн» та «Медіадизайн» стала колекція молодіжного одягу за мотивами творчості М. Приймаченко, представлена в стінах Запорізького художнього музею. Студенти медійщики забезпечили медіаскладову показу одягу. Докладно про студентську співпрацю висвітлено у статті Н.В. Дерев'яно «Метод проектів в дизайн-освіті (на прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії)» (Вісник Запорізького національного університету <https://khnnra.edu.ua/2019/11/14/divni-zviri-mariyi-primachenko-poselilisya-v-kolektsiyi-odyagu-studentiv-hortitskoyi-natsionalnoyi-akademiyi/>)

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робочі програми дисциплін кафедри дизайну оновлюються щорічно, перевіряються завідувачем кафедри, розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391, викладачами доопрацьовано та оновлено робочі навчальні програми щодо актуальності сучасного цифрового дизайну. У формуванні майбутнього медіадизайнера визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці, потенційний розвиток творчого мислення, формування духовної і матеріальної культури та навичок створення професійного медіапродукту. Саме на це скеровані навчальні дисципліни: «Режисура», «Зйомка середовища», «Анімація», «Web-дизайн», «Шрифти і типографіка», «Візуальні комунікації», «Відеомонтаж», «Відеодизайн», «Комп'ютерна графіка», зміст та форми яких безпосередньо пов'язані із сучасним цифровим медіа. Оновлення присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі цифрового медіа та доцільності використання сучасних практик в технології створення медіа контенту та медіа продукту. Відповідно до стратегії креативного підходу до організації освітнього процесу програми навчальних дисциплін: «Відеожурналістика», «Рекламна фотографія», «Сценарна робота», «Дизайн друкованих ЗМІ» передбачають розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця медіадизайну. Ініціаторами оновлення виступають як гарант програми, так і викладач, і здобувач вищої освіти. Оновлення здійснюється з урахуванням результатів опитування студентів

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Співробітники кафедри дизайну впродовж 2018–2021 рр. брали участь у міжнародних конференціях <https://kromn.blogspot.com/2019/02/blog-post.html> та пройшли міжнародне стажування <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/naukovo-metodichna-diyalnist>. К.пед.наук, доц. Дерев'яно Н.В. пройшла міжнародне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Wrocławku (м. Влоцлавек), надрукувала статтю у «Journal of intellectual disability - diagnosis and treatment» (Scopus), входила до складу міжнародного журі у конкурсі «Hong Kong Taiwan Students Art Competition» (Dufy Atelier des Musicians&Artists), разом з Давидовою С.В. презентували результати наукових досліджень на конференції «Наука и образование в современном мире» (м. Караганда). Доцент кафедри Давидова С.В. узяла участь у конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (м. Варшава). Наукові дослідження к. мистец. Залевської О.Ю. оприлюднені у журналі «EUREKA: Social and Humanities» (м. Таллінн) та у збірках тез міжнародних конференцій (м. Штутгарт, м. Стокгольм, м. Ліверпуль, м. Хайфа), також Залевська О.Ю. пройшла міжнародне стажування у Collegium Humanum-Szkoła Główna Menedzerska (м. Варшава). Викладач Міхеєва Л.В. взяла онлайн участь у Міжнародній конференції «International Scientific and Practical Conference Social and Economic Aspects of Education in Modern Society» (м. Варшава)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положення про організацію освітнього процесу, Положення про критерії оцінювання знань студентів оприлюднено на сайті академії. Відповідно до положень ОП містить: вхідний, поточний, рубіжний, відстрочений, підсумковий та семестровий контроль. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення нового курсу з метою визначення рівня підготовки студентів з дисциплін, які забезпечують цей курс. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання рівня знань визначаються кафедрою. Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять. Рубіжний контроль (тематичний, модульний або календарний) – це контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини (теми, змістового модуля тощо) навчальної програми дисципліни. Цей контроль може проводитись у формі контрольної роботи, тестування, виконання практичного завдання, курсового проекту (роботи) та ін. Форма контрольного заходу і критерії оцінювання під час рубіжного контролю визначається кафедрою в робочій програмі дисципліни. Відстрочений контроль, або контроль збереження знань, проводиться через деякий час після вивчення дисципліни. Підсумковий модульний контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або заключних етапах їх навчання. Він містить семестровий контроль і атестацію студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводиться у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку, демонстраційного перегляду практичних робіт з фахових дисциплін, захисту курсового проекту) з конкретної навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання подано у робочих навчальних програмах. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до висунутих завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у композиції, у різних техніках графічного та живописного трактування з використанням різних матеріалів та фактур. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з урахуванням естетичних, функціональних, авторських прав та маркетингових пропозицій. В навчальній програмі кожного освітнього компонента передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи. На підставі навчальної програми дисципліни та навчального плану на кожний навчальний рік складається робоча програма навчальної дисципліни, яка містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Це забезпечується завдяки реалізації системного та студентоцентрованого підходів. З метою діагностики успішності студентів використовуються форми контролю: реферати, доповіді, підсумкове усне або письмове опитування; тестування; залік та заліковий перегляд, іспит тощо. Диференційований підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним. Важливим фактором у засвоєнні знань здобувачами вищої освіти є самоконтроль, що дає змогу самостійно аналізувати роботу над медіапроектом та знаходити шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні творчої складової роботи. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається за дозволом ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем вищої освіти не більше двох екзаменів або диференційованих заліків з метою отримання ним диплому з відзнакою. Дозвіл надається за особистою заявою здобувача вищої освіти, погодженою деканом факультету та головою органу студентського самоврядування. Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування. Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором. Ця норма прописана у Положенні про організацію освітнього процесу

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводиться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання подано у силабусах навчальних дисциплін, графіку навчального процесу та у розкладі сесії. Семестрові екзамени складаються студентами в період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується деканом факультету і доводиться до викладачів і студентів не пізніше, ніж за два тижні до початку сесії. Графік та розклад розміщується на стаціонарному стенді деканату. Аналітична робота проводиться з метою визначення якості освітнього процесу. Результати аналізу використовуються для подальшого підвищення рівня навчальної та навчально-методичної роботи учасників освітнього процесу. Збір інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відбувається шляхом опитування старост та кураторів академічних груп. Протягом реалізації ОП «Медіадизайн» не виникало проблем з інформуванням здобувачів щодо форм і строків різних видів контролю, про що свідчать результати опитування бакалаврів. Для вирішення робочих питань, пов'язаних із підготовкою до проміжного контролю знань, викладачі і студенти самостійно обирають зручний для всіх спосіб комунікації

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн (наказ МОН України 13.12.2018 №1391). Диференційовані заліки з циклу професійної підготовки проходять у формі переглядів. Перегляди практичних робіт студентів на паперових носіях (рисунок, живопис, ілюстрація) проводяться у формі експозиції у спеціально відведених місцях. Перегляди практичних робіт студентів в цифровому вигляді проводяться у формі презентації на екрані в технічно оснащених для цього приміщеннях. Оцінювання відбувається колегіально, після чого оголошуються результати здобувачам освіти з поясненнями відповідно до критеріїв оцінювання. Курсові роботи готуються у формі виконання практичної частини, яка містить у собі роботу у вигляді готового цифрового продукту та пояснювальної записки. Здобувач освіти захищає власну курсову роботу у присутності завідувача кафедри, членів кафедри та одногрупників. Атестація здобувачів здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення навчання і повного виконання ОПП бакалавра у вигляді захисту бакалаврської (дослідно-творчої) роботи за фахом, виконаної протягом 8-го семестру, яка засвідчує професійне володіння автором засобами візуальних комунікацій для самостійного вирішення творчих завдань зі створення проєктів, присвячених інформаційним продуктам для медіасфери з урахуванням актуальних тенденцій медіадизайну. Захист роботи за фахом має відкритий доступ для всіх бажаючих, на захист також запрошуються стейкхолдери. Перший захист за ОП відбудеться у червні 2022 р.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здійснюється відповідно до Положення про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>, Положення про критерії оцінювання знань студентів https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Kriter_Ocinuvan.pdf та подана в силабусах навчальних дисциплін <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diyalnost>. Силабуси розміщено на блозі кафедри дизайну <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite>. Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується наявною теоретичною і науковою підготовкою, відповідними знаннями з дисципліни і знанням процедури оцінювання. Студент допускається до складання екзамену/заліку з дисципліни, якщо ним повністю виконано всі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою, а його рейтинг з цієї дисципліни становить не менше 50 балів. Семестровий екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як контрольний захід і є обов'язковим для всіх студентів. Результат екзамену оцінюється у балах (максимальна кількість – 30 балів), що проставляються у відповідній графі «Відомості обліку успішності». У цьому випадку на поточний та рубіжний контроль виділяють 70 балів. Екзамени приймають науково-педагогічні працівники, які проводили лекційні заняття. Курсові, екзаменаційні проєкти оцінюються колегіально у присутності зав. кафедри, членів кафедри та одногрупників. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація, на якій викладач доводить до відома студентів правила проведення екзамену, критерії оцінювання, дає відповіді на запитання здобувачів вищої освіти. За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри за погодженням з деканом факультету та навчальним відділом може призначити для проведення екзамену іншого викладача. Ситуацій потенційного конфлікту інтересів протягом реалізації ОП «Медіадизайн» не виникало

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни: перший – лектору-екзаменатору, другий – комісії, яка формується наказом ректора. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрядування здобувача освіти. За наявності поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, окремим студентам може установлюватися індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) або ліквідації академічної заборгованості тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру. Потреби у застосуванні відповідних правил на ОП «Медіадизайн» не було

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою виконання норм Положення про академічну доброчесність <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov.pdf> та з метою урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів в академії створено Комісії з академічної доброчесності та Комісія з етики та управління конфліктами <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyu-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>. Відповідно, порушенням академічної доброчесності вважається, разом з іншими, й необ'єктивне оцінювання з боку викладача. В цьому випадку здобувач подає заяву на ім'я декана/ректора, яка розглядається у порядку, визначеному Положенням. При розгляді апеляцій на результати перевірки навчальних та інших робіт здобувачів до складу

апеляційної комісії обов'язково залучається представник органу студентського самоврядування. Про дату/місце/час проведення засідання комісії заявника попереджають за допомогою наявних засобів зв'язку щонайменше за два робочі дні. Якщо заявник не з'явився на засідання – питання розглядається за його відсутності. Результати засідання апеляційної комісії оформлюються відповідним протоколом. За порушення правил академічної доброчесності студенти притягуються до відповідальності: повторного проходження оцінювання як іспиту, диф.заліку тощо; повторного проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів академії. Потеби у застосуванні відповідних правил на ОП «Медіадизайн» не було

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Академічна спільнота Хортицької національної академії керується Положенням про академічну доброчесність під час навчання, викладання та провадження наукової, творчої діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та наукових і творчих досягнень <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov.pdf>. Також в академії діє Кодекс академічної доброчесності <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Kodeks-dobrochesnosti-gotov.pdf>, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки всіх учасників освітнього процесу. Створено Групу сприяння академічній доброчесності <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-grupu-spriyannya-dobrochesnosti-gotov.pdf>, Комісії з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyi-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>. Положення про запобігання плагіату передбачає заходи організаційного характеру, спрямовані на виявлення академічного плагіату та запобігання фактів недоброчесності в академічній спільноті академії <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-zapobigannya-plagiatu-gotov.pdf>. Під час виникнення ситуацій щодо порушення норм академічної доброчесності, адміністрація, викладацький склад та студентське товариство керуються нормативними положеннями, наведеними вище

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Відповідно до Положення про запобігання академічному плагіату <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-zapobigannya-plagiatu-gotov.pdf> перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться методистами науково-методичного відділу академії з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет та визнані науковою спільнотою (Advego Plagiatus, Etxt Antiplagiat, Anti-Plagiarism тощо). Організовано проведення перевірки роботи на унікальність із використанням системи UNICHECK

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Відповідно до Положення про групу сприяння академічній доброчесності <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-grupu-spriyannya-dobrochesnosti-gotov.pdf> популяризація принципів академічної доброчесності, інформування здобувачів вищої освіти про неприпустимість порушення принципів академічної доброчесності та реалізація заходів щодо запобігання проявам академічної недоброчесності (тренінгів, семінарів, відкритих лекцій, навчальних модулів з академічного письма та дотримання принципів академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин, розробка інформаційного матеріалу з питань академічної доброчесності та етики академічних взаємовідносин, Порадник студенту Хортицької національної академії тощо) проводиться групою сприяння академічній доброчесності, кураторами, студентським самоврядуванням та профспілкою академії, науковим товариством студентів (слухачів), аспірантів, докторантів і молодих вчених. Інформаційно-технологічна діяльність щодо популяризації принципів академічної доброчесності, основ інформаційної грамотності та роботи з базами даних здійснюється співробітниками бібліотеки. Підписання Декларацій про дотримання академічної доброчесності здобувачами вищої освіти та співробітниками академії є обов'язковою умовою забезпечення академічної доброчесності в закладі

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається відповідно до Положення про Комісії з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyi-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>, які є незалежними колегіальними органами, наділеними правом виявляти та встановлювати факти порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу академії. Будь-який учасник освітнього процесу, який став свідком або має причину вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, має право повідомити про це або звернутися до Комісій за консультацією щодо питань, пов'язаних з порушенням академічної доброчесності

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір викладачів на ОП «Медіадизайн» відбувається за конкурсом відповідно до Порядку проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради та укладання з ними трудових договорів (контрактів) https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Zamischenn_Vakantn_Dolzns.pdf, яке визначає особливості, підстави і порядок проведення конкурсного відбору та обрання кандидатур претендентів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Наявність у претендента на посаду науково-педагогічного працівника результатів підвищення кваліфікації, проходження стажування, другої вищої освіти враховується як додаткова перевага. При визначенні відповідності наукового ступеня, вченого (почесного) звання претендента зважають на: наявність відповідної вищої освіти; наявність наукового ступеня; наявність вченого звання; загальну кількість наукових публікацій у фахових виданнях та виданнях з індексом цитування; кількість опублікованих методичних праць за останні п'ять років. Також враховуються види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у розділі кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Контакти з роботодавцями відбуваються під час організації та проведення щорічних заходів як на базі академії так і за її межами у вигляді консультативних зустрічей, гостьових лекцій, майстер-класів, керівництва практикою, де роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу. Роботодавці безпосередньо залучаються до викладання та керівництва переддипломною практикою здобувачів ОП, атестація осіб здійснюється ЕК, до складу якої обов'язково включаються представники роботодавців та їх об'єднань. Здобувачі безпосередньо переймають досвід у потенційних роботодавців (Пономарьова Г., Плохоткіна О.), визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Підготовка бакалаврських робіт передбачає опрацювання матеріалів, спілкування з керівниками звукозаписуючих та відео студій, студій і майстерень, які займаються продакшеном медіа, власниками бізнесу медіа напряму, представниками творчих груп. Так, в рамках вивчення дисципліни «Звукорежисюра», студенти спілкувалися з керівником та провідним спеціалістом звукозапису Наконечним М., який показав їм основи мастерінгу. Практичні навички здобувачі освіти також опановували у місцевих телерадіокомпаніях, на базі яких проходили виїзні практичні заняття та навчальна практика, таких як «ТВ-5», «Алекс» під керівництвом Пономарьової Г. На атестацію бакалаврів у червні 2022 р. буде запрошено їх представників. Механізм взаємодії між ЗВО і представниками певних потенційних роботодавців фіксується у угодах

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення практичних занять на ОП «Медіадизайн» професіоналів-практиків. Наприклад, для проведення практичних занять з дисципліни «Режисюра» було залучено діючого режисера «Запорізького театру молоді» Плохоткіну О., одну із основних дисциплін ОП «Відеомонтаж та відеодизайн» викладає діючий режисер відеомонтажу регіонального телеканалу «Алекс» Пономарьова Г., практичні дисципліни, тісно пов'язані зі створенням медіа контенту, викладає постійний член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа», член спілки дизайнерів України Міхеєва Л.; майстер-клас зі створення звукозапису музики проведено керівником студії звукозапису «Муза ЮМ» Торубалко Ю.; майстер-клас зі створення рекламного контенту проведено керівником ООО «Макро-Спектр» Попазовим О.; майстер-клас з роботи VJ-оператора проведено провідними спеціалістами телерадіокомпанії «Класик» ТОВ «Великий Луг»

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>, Положення про проведення атестації педагогічних працівників https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz_Attest.pdf, Положення про підвищення кваліфікації https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Pol_Pidv_Kvalif.pdf у академії регламентують систему професійного розвитку викладачів, яка передбачає розроблення і затвердження плану підвищення кваліфікації. Упродовж 2017-2021 рр. планово пройшли курсову перепідготовку викладачі: Рябченко О.М., Косюк В.Р.; зав.кафедри к.п.н., доцент Дерев'янка Н.В. пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування (м. Влоцлавеку) та підвищення кваліфікації у Класичному приватному університеті за програмою «Дизайн»; доцент кафедри Залевська О.Ю. у 2019 році захистила дисертацію в Харківській академії дизайну за спеціальністю «Дизайн» та пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування (м. Варшава); доцент кафедри Давидова С.В. захистила дисертацію та отримала ступень доктора філософії (PhD) зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки; пройшла Міжнародне стажування для педагогічних та науково-педагогічних працівників (Польща-Україна) та підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі на академії

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності на кафедрі існує практика взаємовідвідування і обговорення занять, взаємонавчання і консультації, що відбуваються на семінарах, майстер-класах кафедри у відповідності до затвердженого річного плану взаємовідвідувань, що нотується у журналі взаємовідвідувань. Для підвищення майстерності викладачі дисциплін професійної підготовки відвідують фахові семінари, майстер-класи. Кількісну оцінку своїх досягнень викладачі отримують під час щомісячного та щорічного рейтингування. Академія

також має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання за розвиток викладацької майстерності, високі наукові та творчі досягнення. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі медіадизайну. У ЗВО працюють курси іноземної мови (англійської та польської) для підвищення кваліфікації викладачів. Науково-педагогічні працівники можуть взяти творчу відпустку для роботи над науковою працею або участі у мистецькому арт-проекті тощо

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП «Медіадизайн» та досягнення визначених ОП цілей та ПРН в академії налагоджено роботу з організації інформаційного, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу та створено відповідну матеріально-технічну базу, інформацію про яку розміщено на офіційному сайті закладу. Показники відповідають нормативам. Фінансові ресурси формуються за рахунок бюджету і коштів здобувачів вищої освіти (навчання за рахунок коштів фізичних, юридичних осіб). Наявне навчально-методичне забезпечення ОП забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Це підтверджує підготовлений навчальний план, робочі програми дисципліни, силабуси, положення, що регламентують організацію освітнього процесу тощо. Для підготовки студентів функціонує бібліотека з читальними залами. У розпорядженні академії студентський гуртожиток загальною площею 7253,8 кв.м. Для надання невідкладної медичної допомоги – наявні медичні відділення загальною площею 759 кв.м. У навчальному корпусі розміщена їдальня, актовий і спортивний зали. Матеріально-технічне забезпечення майстерень цілком відповідають вимогам до оснащення робочих та навчальних місць такого типу. Таким чином, у закладі відповідні та достатні умови (інформаційні, матеріально-технічні) та навчально-методичне забезпечення для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти ОП «Медіадизайн» за спеціальністю 022 Дизайн із урахуванням строків навчання

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище академії – це характеристика життя всередині закладу освіти, система впливів і умов формування особистості, а також система можливостей для розвитку особистості, які містяться у соціальному та просторово-предметному оточенні. Створене в академії освітнє середовище є насиченим, задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. З метою вияву задоволення потреб і інтересів студентів проводилося опитування. Результати опитування були враховані у процесі розбудови освітнього середовища. Під час освітнього процесу студенти користуються сучасними SMART-технологіями, зокрема Google додатками, е-платформою Moodle ХНА тощо, інтерактивними технологіями, які змінюють характер навчальних комунікацій, формують інформаційну та цифрову компетентності студентів та викладачів. Здобувачі вищої освіти мають безоплатний доступ до інформаційних ресурсів, зокрема бібліотеки з читальними залами, вебсайту, блогу кафедри, репозитарія академічних текстів. Актуальною є вибіркова складова освітнього процесу. Студенти обирають дисципліни навчального плану з блоку дисциплін вільного вибору студента. Беруть активну участь у науково-практичних конференціях, творчих форумах, арт-проектах, семінарах, олімпіадах, конкурсах. Аудиторії підключені до локальної комп'ютерної мережі Internet з технологією Wi-Fi і забезпечені доступом до комп'ютерів на рівні, необхідному для виконання навчального плану

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище в академії є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує захист від психотравмуючих ситуацій, які впливають на фізичне і психічне здоров'я особистості, рівний доступ до освіти, неупередженість тощо. Сворено безпечні умови для навчання, розвитку та праці (відповідно до чинних нормативних вимог та правил експлуатації). Проводяться планові та позапланові інструктажі (навчання) з питань неухильного виконання вимог техногенної і пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій, безпеки життєдіяльності, охорони праці (наказ по академії від 26.08.2021 № 250/од). Проводиться робота щодо дотримання учасниками освітнього процесу протиепідемічних заходів на період карантину у зв'язку з поширенням COVID-19, затверджених МОЗ та МОН України. Комфортна міжособистісна взаємодія сприяє емоційному благополуччю всіх учасників освітнього процесу, відсутні будь-які прояви насильства та є достатні ресурси для їх запобігання. В академії є команда психологічного супроводу, яка створена з метою забезпечення соціально-психологічної підтримки абітурієнтів, здобувачів освіти, науково-педагогічних, педагогічних працівників та інших співробітників академії. Безпечною є інформаційна частина освітнього середовища, яка налагоджена завдяки механізмам контролю якості інформації, забезпечення її прозорості, доступності. Проводиться профілактична робота з метою попередження нещасних випадків та зменшення соціального напруження в колективі (просвітницькі тренінги, кураторські години, індивідуальні бесіди тощо)

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В академії створено механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що має відображення в положеннях, нормативних документах, оприлюднених на сайті академії, зокрема плані роботи Хортицької національної академії на 2021/2022 навчальний рік. Спількування між всіма учасниками освітнього процесу багатостороннє, здійснюється у вигляді: інтеракції під час проведення різних видів та форм занять, зокрема позааудиторних; електронних систем взаємодії (чатів, блогів, сайту тощо). Освітня підтримка: сучасні SMART-технології, хмарні сервіси та додатки (Google додатки, Moodle ХНА платформа тощо), інтерактивні технології; проєктування індивідуальної освітньої траєкторії (індивідуальний навчальний план); адаптація освітнього середовища; вибіркова складова освітнього процесу (25% від загальної кількості кредитів навчального плану ОПП); навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (навчальні посібники, підручники, методичні рекомендації, періодичні видання тощо); аналіз якості роботи всіх структурних підрозділів, зокрема деканатів, відділів тощо. Організаційна підтримка: врахування побажань та недоліків, пов'язаних з організацією освітнього процесу; задоволення потреб здобувачів вищої освіти щодо надання освітніх послуг; отримання довідок тощо. Інформаційна підтримка: безпосереднє спілкування між всіма учасниками освітнього процесу (наради, бесіди, круглі столи); застосування інтерактивних методів навчання (брифінг, відкритий мікрофон, ділові ігри); вільного доступу здобувачів вищої освіти до інформаційних джерел (опитування, анкетування, дошки оголошень, інформаційні бюлетені, розклад занять, зокрема у групах Viber, Телеграм, інформація на офіційному вебсайті академії, блоги кафедр, презентації, сторінки факультетів, кафедр у соціальних мережах, онлайн вебінари, листи, розпорядження, накази, рішення Вченої ради тощо). Консультативна підтримка надається у вигляді групових, індивідуальних, зокрема онлайн-консультацій (щодо організації освітнього процесу, вирішення проблемних питань, майбутнього працевлаштування тощо). Соціальна підтримка: соціально-психологічна допомога – комплекс профілактичних заходів, які забезпечують збереження психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу (індивідуальні консультування, анкетування, тренінги, кураторські години, вирішення різного роду психологічних проблем, пов'язаних з труднощами в міжособистісних стосунках тощо); соціально-психологічний супровід (соціальна адаптація першокурсників, супровід осіб з особливими освітніми потребами); забезпечення гуртожитком (у разі потреби); здійснення всіх необхідних виплат студентам, особам із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; виплати соціальних стипендій тощо. За результатами опитувань студентів можна зробити висновок про те, що підтримка надається своєчасно, є ефективною та доступною

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», на виконання п. 25 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (зі змінами та доповненнями), у результаті цілеспрямованої роботи керівництвом в академії створено безбар'єрний освітній простір для осіб з особливими освітніми потребами, зокрема з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Наявність спеціального пандусу біля центрального входу у заклад, пандусів всередині будівлі, облаштованих туалетних кімнат, спеціалізованого пасажирського ліфту, призначеного для вільного пересування працівників і студентів із порушенням опорно-рухового апарату та осіб на кріслах колісних, зручних перил на сходах, безперешкодного доступу до аудиторій та спеціалізованих кабінетів, забезпечує комфортні умови для отримання вищої освіти усіма студентами. Планується обладнання читальної зали бібліотеки спеціальними засобами для людей з особливими потребами (комп'ютерною технікою та програмами забезпечення для слабозорих та сліпих людей, індукційними панелями, звуковими підсилювачами, документ-камерами, терміналами самообслуговування, апаратно-програмним комп'ютерним тифлокомплексом з синтезом мови тощо). Проводиться систематична профілактична робота стосовно упередженого ставлення до осіб з інвалідністю, дискримінації, насильства, що мінімізує ризики та небезпеки, і як результат – внутрішня безпека особистості.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У академії визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій для всіх учасників освітнього процесу. У закладі діє Статут, Колективний договір, Правила внутрішнього трудового розпорядку. Розроблено Інструкцію https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Info_Konflikt.pdf щодо врегулювання конфліктних ситуацій, положення про академічну доброчесність, норми якого закріплюють правила поведінки безпосередньо у трьох основних сферах: освітній (навчальній), науковій та виховній (морально-психологічний клімат у колективі). Мета полягає у дотриманні високих професійних стандартів в усіх сферах діяльності. З метою виконання норм положення про академічну доброчесність в академії діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу несуть відповідальність згідно з вимогами чинного законодавства України. За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічні та педагогічні працівники можуть притягуватися до таких форм відповідальності: дисциплінарна; адміністративна; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у продовженні дії контракту; інші форми відповідно до вимог чинного законодавства України. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти можуть притягуватися до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів. Для попередження недотримання норм та правил академічної доброчесності використовується такий комплекс профілактичних

заходів: інформування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, професійної етики; проведення семінарів із здобувачами вищої освіти з питань інформаційної діяльності Хортицької національної академії, правильності написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань; перевірка кваліфікаційних робіт на предмет академічного плагіату тощо. З метою профілактики та запобігання проявам посадових зловживань, виникненню потенційних та реальних конфліктів інтересів видано наказ від 16.10.2020 № 451 «Про призначення відповідальної особи за запобігання корупції в Хортицькій національній академії» <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/skanirovanie.pdf>. Викладачі кафедри також ознайомлені з вимогами Закону України «Про запобігання корупції». З метою профілактики виникнення конфліктних ситуацій проводяться тематичні кураторські години, соціально-психологічні тренінги. В межах реалізації освітньо-професійної програми конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не було

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/02/POLOZHENNYA_PRO_OSVITNI_PROGRAMI_1.pdf
<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП «Медіадизайн» є: Положення про освітні програми, Положення про організацію освітнього процесу та Положення про забезпечення якості вищої освіти. Відповідно до цих положень створюється Група забезпечення якості вищої освіти, яка здійснює моніторинг якості освітньої і академічної діяльності, дотримання академічної доброчесності тощо. Механізм моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про освітні програми та Положенням про організацію освітнього процесу і передбачає: порядок розробки і формулювання очікуваних цілей і результатів навчання; затвердження рекомендацій та нормативних вимог щодо створення ОП, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; визначення вимог та характеристик диференціації програм підготовки за денною формою навчання; порядок внутрішньої експертизи, оцінки та затвердження програм, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; умови реалізації ОП підготовки, забезпеченість відповідними навчальними ресурсами; аналіз ефективності реалізації навчальних програм, моніторинг успішності та досягнень студентів; розробку процедур регулярного періодичного перегляду програм за участю роботодавців, студентів та інших зацікавлених сторін; акредитація ОП тощо

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Кафедрою дизайну також передбачено: моніторинг ОП, ринку праці і ринку освітніх послуг; залучення роботодавців та стейкхолдерів до формування вимог щодо компетентностей випускників та визначення змісту підготовки; здійснення щорічного перегляду навчального плану і силабусів навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам. Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про освітні програми, Положення про організацію освітнього процесу та Положення про забезпечення якості вищої освіти. Так, у 2019 році були внесені зміни в ОП, пов'язані із затвердженням та введенням в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Щорічний моніторинг та перегляд ОП проводиться кафедрою дизайну в другому півріччі, напередодні формування навчального навантаження та розробки навчальних планів на наступний навчальний рік. Здійснюється перегляд навчальних планів і програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам; створюється робоча група щодо контролю якості викладання навчальних дисциплін усіма викладачами кафедри; організація взаємовідвідування навчальних занять викладачами кафедри з наступним їх обговоренням; щорічний аналіз успішності студентів та обговорення результатів аналізу на засіданнях Вченої ради. Останні зміни до ОП та НП внесено у 2021 році та затверджено на засідання вченої ради академії 13.04.2021 № 9 та введено в дію наказом ректора від 13.04.2021 № 102/од. Зміни відбулися у складі групи забезпечення (увійшли до складу стейкхолдер Плохоткіна О.О. та здобувачка вищої освіти (ДЗ(м)-3) Носкова Г.), а також, за результатами аналізу анкет студентів та запитів стейкхолдерів, кафедра дизайну дійшла висновку, що більш перспективною для сучасного медіадизайну є поглиблене опанування комп'ютерними програмами з метою сучасного розв'язання завдань створення медіа контенту, що призвело до заміни дисципліни «Комп'ютерна графіка» на дисципліну «Комп'ютерні технології»

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі є безпосередніми учасниками ОП, періодичний зворотній зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості. Розуміння ними головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (перегляд семестрових робіт, допуски перед складанням іспиту). Під час перегляду викладач курсу наочно демонструє здобутки, пояснюючи логіку впровадження програми, зупиняється на труднощах, із якими зустрілися студенти, опановуючи предмет, заслуховується думка опонентів. Так, запропоновано розділити дисципліну

«Ілюстрація та анімація» на окремі – «Ілюстрація» та «Анімація», кожна з яких отримала додаткові кредити. За пропозиціями студентів, завдання, пов'язане з книжковою ілюстрацією було замінено на більш сучасні ілюстративні елементи – стікери для месенджерів, що не змінило цілі завдання – розробка персонажів та їх характерних особливостей. В ході роботи окремими дисциплінами було вирішено зробити «Відеомонтаж» та «Відеодизайн», які раніше були однією дисципліною, що дало змогу розділити дисципліни за семестрами, надавши змогу студентам в 5 та 7 семестрах вивчати виключно дисципліни вибіркового циклу. Виходячи з потреб освітньої кваліфікації, дисципліни вибіркового циклу розроблено таким чином, щоб надавати практичні навички студентам з тих напрямів медіа, які практично на основних предметах вивчаються недостатньо (на думку здобувачів), або вивчаються теоретично, що дозволяє більше зануритися у спеціальність

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Здобувачі вищої освіти є партнерами у процесах забезпечення якості ОП. З метою вивчення їх ставлення до якості організації освітньої діяльності та врахування пропозицій, у структурі Студентського уряду функціонує сектор із забезпечення якості вищої освіти, головними завданнями якого є: моніторинг якості освіти; опитування студентів щодо задоволеності викладання дисциплін, матеріально-технічної бази, проживання у гуртожитку; організація просвітницьких заходів щодо обізнаності студентів з їх правами та обов'язками у ЗВО тощо

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра дизайну безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці, отже усіма можливими способами намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОП: перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; щороку кафедра дизайну бере участь у виставках, де студенти всіх ОП мають змогу взяти участь, а студенти медійщики – закріпити свої навички у висвітлюванні подій. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива у планах вдосконалення ОП: студенти проходять кілька практик, зокрема і технологічну, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі сторони ОП. Для врахування позиції стейкхолдерів передбачено проведення їх анкетування, обговорення умов і завдань практики бакалаврів з керівниками закладів/підрозділів, що є базами проведення практики та фахівцями, що керують практикою та працюють за фахом. Анкета роботодавців розміщена на блозі кафедри дизайну. Цього року відбудуться перші публічні захисти бакалаврських робіт здобувачів ОП «Медіадизайн», на які будуть запрошені працедавці, і це буде введено у постійну практику проведення захистів. Також, за результатами зазначених заходів та ініціатив, проводиться аналіз та обговорення недоліків ОП на засіданні кафедри з представниками студентства та стейкхолдерами, що надалі надає змогу вдосконалюватися відповідно до змін

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практики збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП «Медіадизайн» немає, оскільки випуск студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Медіадизайн» відбудеться у червні 2022 року

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Кафедра дизайну проводить щорічний моніторинг та перегляд ОП, що відбувається згідно з визначеною в академії політикою та процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. Для збільшення часу на формування професійних навичок інтегровані дисципліни «Ілюстрація та анімація» і «Відеомонтаж та відеодизайн» виокремились в окремі дисципліни циклу професійної підготовки «Ілюстрація», «Анімація», «Відеомонтаж» та «Відеодизайн». Також, для розширення професійних навичок здобувачів введено вибіркові дисципліни: «Методика створення рекламного ролика», «Методика озвучення відео», «Відеожурналістика», «Рекламна фотографія», «Сценарна робота», «Web-дизайн рекламного контенту», «Дизайн друкованих ЗМІ». Також під час перегляду ОП у кінці кожного року відбувається обговорення начальних дисциплін членами кафедри, змістові модулі програм навчальних дисциплін оновлюються у відповідності до вимог часу та актуальності інформації галузі цифрових медіа

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

ОП «Медіадизайн» акредитується вперше. В перспективі, відповідно до зауважень, маємо на меті більш активне залучення стейкхолдерів до обговорення та процесу оновлення ОП; розширення та урізноманітнення переліку вибіркового циклу дисциплін; удосконалення механізму індивідуального вибору навчальних дисциплін; у зв'язку з постійним розвитком та змінами у галузі медіадизайну, більш детально вивчати досвід вітчизняних та іноземних ЗВО, які мають подібні ОП; розширення кола ЗВО для проходження стажування та підвищення кваліфікації викладацького складу та залучення студентів до роботи у міжнародних проектах та міжнародного обміну

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Основними завданнями моніторингу якості вищої освіти є: розробка комплексу показників, що забезпечують цілісне уявлення про стан освітнього процесу; забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотнім зв'язком. З цією метою проводиться опитування студентів і проводяться ректорські контрольні роботи. Викладачами кафедр дизайну підготовлено комплексні контрольні завдання з дисциплін: «Композиція», «Ілюстрація», «Візуальні комунікації», «Шрифти і типографіка», «Візуальні комунікації», «Web-дизайн».

Усі учасники академічної спільноти мають можливість впливати на процедуру забезпечення якості ОП, шляхом проведення та прийняття участі в опитуваннях, засіданнях кафедри, Вченої ради та міжкафедральних семінарів. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених бере участь у роботі круглих столів та конференцій, де в ході дискусій, визначають пріоритети розвитку конкретної спеціальності. Окрім того, у закладі проводяться Дні відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП «Медіадизайн»

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти відбувається за рахунок співпраці й взаємодії між усіма структурними підрозділами академії, представниками студентського самоврядування, працівниками й роботодавцями. Розподіл відповідальності здійснюється між всіма структурними підрозділами: ректорат, навчальний відділ, деканат, кафедри. Ректорат є постійнодіючим робочим органом академії, який створено для вирішення поточних питань діяльності академії на підставі Статуту академії. Навчальний відділ здійснює планування, організацію, аналіз і контроль освітнього процесу та навчально-методичної діяльності відповідно до чинного законодавства. Деканат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової, організаційної, виховної, профорієнтаційної роботи на факультеті. Кафедра як основний структурний підрозділ академії забезпечує освітній процес і здобуття особами вищої освіти за бакалаврським та магістерським рівнями вищої освіти. Робота кафедри ґрунтується на принципах науковості, саморозвитку, гуманізму, демократизму, наступності, персональної і колективної відповідальності, колегіальності та гласності обговорення питань, що віднесені до її компетенції. Функціонує Група забезпечення якості вищої освіти, яка здійснює моніторинг якості освіти для здобувачів вищої освіти і академічної спільноти, освітньої і академічної діяльності, дотримання академічної доброчесності тощо.
<https://khnnra.edu.ua/sistema-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osviti/>

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами академії, як: Статут <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/04/Statut.pdf>, Колективний договір https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Kol_Dogovor.pdf, Правила внутрішнього трудового розпорядку https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Pravila_Vnutrish_Rozpor.pdf, Стратегія і перспективні напрями розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради на 2021–2025 роки https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/12/STRATEGIYA_ROZVITKU_HNA_2021_2025_gotovo_28_12_2020.pdf, Положення про організацію освітнього процесу <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNAYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>, Положення про систему забезпечення якості вищої освіти <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf> тощо. Їх доступність забезпечується розміщенням на сайті академії. Академія своєчасно оприлюднює на своєму сайті точну та достовірну інформацію про реалізацію ОП, зокрема ОП «Медіадизайн»

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2021/10/OP_Mediadizajn_2021.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОП. ОП пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки

студента та його бажання отримати компетентності у напрямку медійного дизайну. Лекції з нормативних дисциплін включають матеріали не лише загально-інформативного характеру, а й висвітлюють особливості нових медіа, перспективи їх розвитку та розвиток нових підходів до створення візуалізації засобів масової інформації. Важливою рисою ОП є спрямованість на формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із здатностями до дизайнерської, творчої, креативної та інноваційної діяльності. Запорізький регіон має безліч виробників, які потребують якісного відео-контенту для розміщення на телебаченні та інтернет-ресурсах, тенденції їх розвитку дозволяють постійно удосконалювати методики викладання в цих напрямках для підвищення конкурентоспроможності випускників на ринку послуг фахівців медіа дизайну. Але, навіть за таких умов, є необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця, бо для реалізації певної ідеї здобувачі не завжди можуть скласти повноцінний кошторис, не знають як організувати свою роботу та як її оцінити. Для вирішення цього аспекту вирішено додати до вибіркової частини навчального плану різні види менеджментів (менеджмент творчої групи, менеджмент роботи з клієнтом, менеджмент кліпмейкерства, менеджмент музичного кліпу) саме для того, щоб навчити здобувачів працювати в команді і оцінювати роботу кожного, зокрема і в грошовому еквіваленті. Ще одним із сильних аспектів ОП є практична підготовка здобувачів, яка націлена на створення якісного візуального портфоліо, що спроможне допомогти випускникові вести впевнений діалог з потенційним роботодавцем. ОП охоплює різні специфічні медіа сфери діяльності: від візуальних навичок (рисунок, живопис, ілюстрація) і графічного дизайну (типографіка, графіка, верстання видань) до веб-дизайну (сайтобудування, інтернет-реклама) і аудіовізуального мистецтва (фото і відеозйомка, відео монтаж, режисура, звукорежисура, акторська майстерність), що дозволяє сформувавши фахівця, який знає весь процес створення відео-контенту і може реалізувати його від ідеї до завершення якісного продукту. Такий підхід до навчання також дозволить здобувачу обрати певний напрямок роботи в сфері медіа. Слабкою стороною ОП можна назвати недостатній рівень впровадження новітніх технологій викладання та навчання, що пов'язано зі специфікою стрімкого розвитку нових медіа та компонентів ігрової сфери діяльності, постійним розвитком інноваційних цифрових технологій; недостатнє сприяння активності здобувачів освіти у науковій та творчій (конкурсній) роботі; невеликий кількісний набір здобувачів. Окремих знань вимагає актуалізація заходів з ресурсо- та енергозбереження, а також забезпечення екологічної чистоти, що варто враховувати в творчих проєктах.. В цьому напрямі й бачимо перспективу подальшого розвитку та вдосконалення ОП

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Освітньою стратегією кафедри впродовж найближчих 3 років передбачено активізувати участь всіх учасників освітнього процесу у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності. Серед перспектив розвитку виокремлюємо розширення співпраці із вітчизняними ЗВО з питань обміну досвідом, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, стажування викладачів. Підвищення мобільності внесення змін до ОП вбачаємо у розробці механізму оперативного реагування на запити стейкхолдерів. Покращенню корегування ОП сприятиме налагодження ефективної комунікації з викладачами з інших кафедр. Упродовж 2021-2022 року планується оновлення блогу кафедри із збереженням інформації старої версії блогу. Посилення академічної мобільності науково-педагогічних працівників вбачаємо в оптимізації мотиваційних механізмів. З огляду на сучасні тенденції вищої освіти та вимоги Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн заплановано корегування ОП, що передбачає: розробку плану пропозицій щодо реалізації положень дуальної освіти у підготовці дизайнерів у сфері медіа; поступове впровадження та оновлення вже існуючих елементів дистанційної освіти. Важливо, щоб дисципліни, які не відносяться до мистецьких і проєктних (культурологія, соціологія, психологія тощо), викладалися не на ознайомчому рівні, а з врахуванням специфіки роботи сучасного медіадизайнера, щоб здобувачі бачили необхідність отриманих знань і сферу їх застосування. Особливу увагу приділити розвитку наукових досліджень з аудіовізуального мистецтва, в цілому, та медіадизайну, зокрема. Окремі дослідження можна виконувати в рамках практичних робіт чи реальних замовлень та запроваджувати обговорення зі студентами отриманих результатів, стимулюючи дослідницький потенціал здобувачів. Необхідно підсилити співпрацю із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами. Для фахівців з медіадизайну головним критерієм професійності завжди залишатимуться навички практичної роботи з узагальненими об'єктами реклами та медіа-виробництва – в перспективі, необхідно розширити перелік практичних робіт з дисциплін «Відеодизайн» та «Анімація»; включити у навчання компоненти практичних навичок творчої фото і відеозйомки; створювати умови для самостійного наукового пошуку. Підвищити показники науково-педагогічних працівників кафедри з досліджень у сфері медіадизайну та активності їх публікацій, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації викладачів у формі стажування, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно удосконалювати навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення ОП, залучаючи стейкхолдерів. Серед перспектив розвитку плануємо розширення співпраці із вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну досвідом та активізацію участі у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Нечипоренко Валентина Василівна

Дата: 29.10.2021 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Менеджмент роботи з клієнтом	навчальна дисципліна	<i>18116_Менеджмент_роботи_клієнтом.pdf</i>	WWnmiKBmDWmeeAJJg57okl3jVBrnLTjs6rxqmcR3258=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Методика створення 3D-анімації	навчальна дисципліна	<i>18116_Методика_створення_класичної_3D-анімації.pdf</i>	IEoHoPmnC3o6PiLLS/5O26RgNt1XkrPr/qDtQW2VrnA=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Менеджмент командної роботи	навчальна дисципліна	<i>18116_Менеджмент_командної_роботи.pdf</i>	pZ3iIT2w1Nml+S53b8rH/RLE/SLjKErnJLsAwqt5jHI=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Програми 3D-анімації	навчальна дисципліна	<i>18116_Програми_3D-анімації.pdf</i>	Zz8hiC5W8LZgGe3QfkrAMjMwsVb3LcdNFPR5oxRdXUw=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15

Історія кіноіндустрії	навчальна дисципліна	<i>18116_Історія_кіноіндустрії.pdf</i>	MZ2VzYHtm9cxС/758/5ry/rzDUn+XFLKj m+64gYPJMA=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Інтерактивні медіа	навчальна дисципліна	<i>18116_Інтерактивні_медіа.pdf</i>	6Kdm+ot2pSBYHNe fXqVxxpuFS1Q5Mwx tnA2zvKktUuk=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Анімація доповненої реальності	навчальна дисципліна	<i>18116_Анімація_доповненої_реальності.pdf</i>	hsHiK6+SBTy7PJXr p8CLeW6A8srP9tWI Al6oVxP06qo=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Візуальні комунікації доповненої реальності	навчальна дисципліна	<i>18116_Візуальні_комунікації_доповненої_реальності.pdf</i>	6IuIs7xmajCMzMdN ZL/UlowyoT4d3k/F8 HqLQFpYmpE=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт.

				<p>Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика створення доповненої реальності	навчальна дисципліна	18116_Методика_с_творення_доповненої_реальності.pdf	o9hj+pofoYG8HunHZweo+gJZzoTe6zrQu6mfMqKIWc=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика створення музичного кліпу	навчальна дисципліна	18116_Методика_с_творення_музичного_кліпу.pdf	TWP2HUYJSpPetBVoY5owQkwPHU+ZuqhfpaJpPWGEemc=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика створення рекламного ролика	навчальна дисципліна	18116_Методика_с_творення_реklamного_ролика.pdf	/8rseMIxWix9MSISP1Lg3W4a26ooLzE1mfYRXWjgUjA=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт.</p>

				Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Історія мистецтв	навчальна дисципліна	18116_Історія_мистецтв.pdf	9pjMrW4V+mpHJar nh77QxuD1haPxIGf MgvT+7oAwRF8=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Реклама і соціальні комунікації	навчальна дисципліна	18116_Реклама_соці альні_комунікації.p df	2OZQMW7Do4h5Sz WDEI4kk/chfF3DP9 R6ioCht3dBSKM=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Графіка у motion- дизайні	навчальна дисципліна	18116_Графіка_moti on-дизайні.pdf	fW6kyPHHLku5T6D LkoVA+RE5hY2zLoI I284fzwzm4Hw=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Типографіка у motion- дизайні	навчальна дисципліна	18116_Типографіка _motion-дизайні.pdf	+81yoB7ONitrWtsyX NsR7MEWYaaf5umn 2ODne7m7Flw=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт.

				<p>Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Історія мультиплікації	навчальна дисципліна	18116_Історія_мультплікації.pdf	jPIw5L6Kk4qWROivtG/+A7W8q7ZYiz9o2SqlfeyATCs=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу</p>
Дизайн motion-інфографіки	навчальна дисципліна	18116_Дизайн_motion_інфографіки.pdf	wJGoGhiiRJL2QTlwH+f6oPcUfyGYfiBpqlOIuHPZFsW=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Дизайн логотипу	навчальна дисципліна	18116_Дизайн_логотипу.pdf	Lo92a8mIfahaamoKx5FFtyb8/IzWJMiqM72u7s6NnM=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Розробка 3D-персонажу	навчальна дисципліна	18116_Розробка_3D-персонажу.pdf	//ggzVCGyqBseFkwK3AWEzu7qnQCfHk	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення</p>

			oddDe9CT1FbY=	лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Дизайн web-ресурсів	навчальна дисципліна	18116_Дизайн_web-ресурсів.pdf	HQI5f81QOtOM6ud a2R5eoffV2dRxbaa8 4TmDyw4lig=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Методи наукових досліджень	навчальна дисципліна	18116_Методи наукових_досліджень.pdf	ID5BO76ZcWyXoeTi mLWhM163jTAZWh 31pPY7cPEj6y4=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Проектна 3D-графіка	навчальна дисципліна	18116_Проектна_3D_графіка.pdf	1gIktPbfcYFbzWuDY swoxtLEsxhtrRWm5 84stnVXst8=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208

				Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Дизайн друкованих ЗМІ	навчальна дисципліна	18116_Дизайн_друкованих_ЗМІ.pdf	NZ5452XQIH0choP1/T11OomGoBeOavCxXHk/cZQbISo=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Бакалаврська робота	підсумкова атестація	Медіадизайн_методичка_бакалаврська_2021.pdf	qUWPldPmf3MvMYj8AqhZwFH6IosdFoLuAcOBx7EOPL4=	Захист-презентація у актовій залі, проєктор, ноутбук, екран
Практика переддипломна	практика	18116_Практика_переддипломна.pdf	jllSOJBVhpNGxFwYwmxDshuavzUwptvj66nZ2ZV1L5s=	Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студійний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ar-010MV Стійка для камери чи смарту Tгіrod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuіrry C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL Комп'ютери (208 каб) Thermaltake Verna H21 – 3.5GHz/16MB x64 – 4 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 6 шт. GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 1 шт. Принтер i-sensys LBP 611Cn (лазерний кольоровий) Відеопроєктор Комп'ютери (201 каб) GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 9 шт.

				<p>OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. LG - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. Принтер HP Color Laser Jet CP 2025 (лазерний кольоровий) Принтер Canon MF 4410 (лазерний чорно-білий)</p>
Практика технологічна	практика	18116_Практика_технологічна.pdf	agg+IwhyZkHb/1gyz+4edCoiSDAdLXCR AJQpGOY1IXQ=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigru C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL Комп'ютери (208 каб) Thermaltake Verna H21 – 3.5GHz/16MB x64 – 4 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 6 шт. GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 1 шт. Принтер i-sensys LBP 611Cn (лазерний кольоровий) Відеопроєктор Комп'ютери (201 каб) GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 9 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. LG - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. Принтер HP Color Laser Jet CP 2025 (лазерний кольоровий) Принтер Canon MF 4410 (лазерний чорно-білий)</p>
Практика навчальна	навчальна дисципліна	18116_Практика_навчальна.pdf	PxEhSybJvM9Lb7YcMugHujyCuKqSOM1VQ66pZ7tX.Jgo=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigru C366 D=20cm</p>

				<p>LED-лампа для зйомки на смартфон зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vocal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL Комп’ютери (208 каб) Thermaltake Verna H21 – 3.5GHz/16MB x64 – 4 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 6 шт. GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 1 шт. Принтер i-sensys LBP 611Cn (лазерний кольоровий) Відеопроєктор Комп’ютери (201 каб) GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 9 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. LG - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. Принтер HP Color Laser Jet CP 2025 (лазерний кольоровий) Принтер Canon MF 4410 (лазерний чорно-білий)</p>
Портфоліо motion-дизайнера	навчальна дисципліна	18116_Портфоліо_ motion_дизайнера.pdf	P75QHqDL0U00+1KWEILTe7/KGMzJNnhVHiOTKvV2Vk=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Режисерська робота кліпмейкера	навчальна дисципліна	18116_Режисерська_робота_кліпмейкера.pdf	Pvnb/MNc3wwJiZw+ghjECV8AJnyndLJM ANp9yla4QdI=	Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампами для предметної зйомки 40 см Дзеркало – для візажу Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5
Режисура студійної програми	навчальна дисципліна	18116_Режисура_с_тудійної_програми.pdf	Q5ODVsQIYLHL43u1vvmol3po8dmrOLFi8Fr3R6HY7pU=	Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампами для предметної зйомки 40 см Дзеркало – для візажу Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5
менеджмент кліпмейкерства	навчальна дисципліна	18116_Менджмент_кліпмейкерства.pdf	zjvXlCYTYsQVNIsdd4/a/MDhwC5BwvbG6uSvpoiXiVI=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для

				демонстрації наочного матеріалу
Менеджмент творчої студії медіадизайну	навчальна дисципліна	<i>18116_Менджмент_творчої_студії_медіадизайну.pdf</i>	grOvFk6rqEx8Bd2R uvtNKnahAp9LVzVd BpRZgvV3TPQ=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Студійна фотозйомка	навчальна дисципліна	<i>18116_Студійна_фотозйомка.pdf</i>	3RoKoOV/FTNJEJy uPopqhEsCrl7bELIk rrYYq51udwI=	Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампами для предметної зйомки 40 см Дзеркало – для візажу Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студійний монітор Presonus Eris E4.5
Робота з титрами	навчальна дисципліна	<i>18116_Робота_ти_трами.pdf</i>	IRGMUdQPF8tZyUS +Zuqj8qVMt9ugHDg MtO/IBk9Sgfs=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Розкадровка сюжету	навчальна дисципліна	<i>18116_Розкадровка_сюжету.pdf</i>	RUZKDG1cTdZuWNj LnWs5Rf7LiqkK3wh sNioh+oCoPnE=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Зовнішня реклама	навчальна дисципліна	<i>18116_Зовнішня_реклама.pdf</i>	UUmB5YRz+nROk6r ZjlilESvihJb7WrDblq	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення

			12wvcTjPU=	лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Web-дизайн рекламного контенту	навчальна дисципліна	18116_Web-дизайн_рекламного_контенту.pdf	qLVxRSHbkuRe+fV4qtWjhCZaq984j4HW hpLJT18F260=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Практика мистецька	навчальна дисципліна	18116_Практика_мистецька.pdf	G+kysw60lh//LJZ3s Cdg/36yzONKmlk1X IDZfgrHv54=	спеціального обладнання не потребує
Культурологія	навчальна дисципліна	18116_Культурологія.pdf	XFdVjjQGOFHGF1bo iOYjRGy1UZ1Pw5nn/ddcChnH26Q=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Авторське право	навчальна дисципліна	18116_Авторське_право.pdf	HZ9oSNp3fzuV6jrk2 WIDLxAjprkDJSLuP 2so2JK/BXI=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Класична анімація 2D-персонажу	навчальна дисципліна	18116_Класична_анімація_2D-персонажу.pdf	NZ1Gd7YnZH1OYcO JIJRnFWkFfwbx+N xhgCfhSZciZM8=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201

				<p>Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика покадрової фото-анімації	навчальна дисципліна	18116_Методика_покадрової_фото-анімації.pdf	F25G1Z5mktOW3eCHtgJikRGY2xiuh8HOsohLdfQAgks=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампами для предметної зйомки 40 см Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5</p>
Режисура	навчальна дисципліна	18116_Режисура.pdf	abW7dNixJaogtFn3/U+EP+9HrA1i8k5p9mpnCvJj7a4=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopurrry C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт</p>

				зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vocal Мікшерний пульти на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL
Шрифти і типографіка	навчальна дисципліна	18116_Шрифти_типографіка.pdf	FFkOuMcuCf+Wptv oHZh2IM+bhQtrnD GxEVp7dHkz22U=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. ВідеоОППроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Композиція	навчальна дисципліна	18116_Композиція.pdf	4HgevS6hFnwTyJHT 3OuWErsoiqPsC9kq2 VHxBokopgM=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Ілюстрація	навчальна дисципліна	18116_Ілюстрація.pdf	Vxo6Cdo02wUx+CQ VE2lnzxFvLG1/7Rt9 VBS/3/Rxlok=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Рисунок	навчальна дисципліна	18116_Рисунок.pdf	zKv7wogHumIoXc9 NU+ynVa2rIuc4VBT u3zBb9EQ5z0=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Гіпсові зліпки частин обличчя, череп, обрубковочна голова, гіпсові зліпки кінцівок, Екорше Гудона, торс Венери Гіпсові зліпки: Геометричні тіла – 10 шт. Орнаментальний фриз – 1 шт. Лист аканта – 1 шт. Лаокоон – 1 шт. Афродита – 1 шт. Голова Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона – по 1 шт. Деталі обличчя Давіди – по 1 шт. Частини фігури – по 1 шт. Торс Венери – 1 шт. Екорше Гудона – 1 шт. Обладнання: Великі мольберти – 12 шт. Маленькі мольберти – 12 шт. Планишети – 12 шт.

				<p>Подіуми – 10 шт. Гіпсові зліпки: Геометричні тіла – 10 шт. Орнаментальний фриз – 1 шт. Лист аканта – 1 шт. Лаокоон – 1 шт. Афродита – 1 шт. Голова Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона – по 1 шт. Деталі обличчя Давіди – по 1 шт. Частини фігури – по 1 шт. Торс Венери – 1 шт. Екорше Гудона – 1 шт. Обладнання: Великі мольберти – 12 шт. Маленькі мольберти – 12 шт. Планишети – 12 шт. Подіуми – 10 шт.</p>
Історія дизайну та стилів	навчальна дисципліна	18166_Історія_дизайну_стилів.pdf	oCULrhxsZY4S94z83Wc96z+sQn+15j89ZmoxTHBzKGA=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Іноземна мова	навчальна дисципліна	18116_Іноземна_мова.pdf	D7CdGezFpV7Fv8nrg39gNt/iFtn+abOYsZFhjEQJLJs=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Філософія	навчальна дисципліна	18116_Філософія.pdf	Q6x3yFRh5vo+LQwwVBvWHOOhSrfSaOfoTXMIxLMpJD8=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	18116_Українська_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf	ecZcywZ192vwoizu2KwNC/psFTEzSkfyuddRIAfrwE=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Інформаційні технології, системи та ресурси	навчальна дисципліна	18116_Інформаційні_технології_системи_ресурси.pdf	HfPlhswz9I+fneBDWl3xrmP/7Uk1kT4i/17TY/KsImw=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	18116_Історія_української_державності_культури.pdf	uIk5rpD9hRu7nFh33LPkwqQlzSkVw2HeNP2ms5Eut/Q=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу
Візуальні комунікації	навчальна дисципліна	18116_Візуальні_комунікації.pdf	eBDwHKYK89C5oYllcJPCnVyr6pfSaowEuWcGkj6zoV4=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу</p> <p>Ауд. 201</p> <p>Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт.</p>

				<p>Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. ВідеоПроектор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика класичної 2D-анімації	навчальна дисципліна	18116_Методика_класичної_2D-анімації.pdf	aROgsGoX7iludBtLAdNjk7mRp3uhLNKH09vCHOQREEE=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроектор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Відеомонтаж	навчальна дисципліна	18116_Відеомонтаж.pdf	BmuWdpgt26/HTQonKD8OofxmOMTuOV/Hhfl1h+hfrCE=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigru C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vocal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL Комп'ютери (208 каб) Thermaltake Verna H21 – 3.5GHz/16MB x64 – 4 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 6 шт. GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 1 шт. Принтер i-sensys LBP 611Cn (лазерний кольоровий) ВідеоПроектор</p>

				<p>Комп'ютери (201 каб) GateMax - 3.2GHz/16MB x64 – 9 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. LG - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. Принтер HP Color Laser Jet CP 2025 (лазерний кольоровий) Принтер Canon MF 4410 (лазерний чорно-білий)</p>
Анімація	навчальна дисципліна	18116_Анімація.pdf	jCfEKrmhE6+toJ/dHfcu4nOXXVCS+P2ZRon16h66ccA=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Сценарна робота	навчальна дисципліна	18116_Сценарна_робота.pdf	LIR7fEQ1bC45+axT Mg+nFwZRSdBWC3ah1qatgl/is4M=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Програми 2D-анімації	навчальна дисципліна	18116_Програми_2D-анімації.pdf	JwOoWLHBwcAcSAnZooG1YmWos8sjDEzae7s1wtUFOUM=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів:</p>

				<p>Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Методика створення коміксу	навчальна дисципліна	18116_Методика_с_творення_коміксу_.pdf	u6yZmW+aK1wogpn PpdCMGokvLF/p2N eMkuXMMU33yDE=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Акторська майстерність озвучення	навчальна дисципліна	18116_авторська_ма_йстерність_озвуч_ення.pdf	qek2IsbSTt4XMiErQ SkmbJdda7WWtXK O/FfueufCKGk=	<p>Навушки Koss Навушки з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigry C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL</p>
Методики озвучення відео	навчальна дисципліна	18116_Методики_о_звучення_відео.pdf	rhX/clz7SfgJTxYSpt Ljn8gwvcO5Lgtg5F+ Y4wDhukM=	<p>Навушки Koss Навушки з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigry C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL</p>
Відеозйомка малих форм	навчальна дисципліна	18116_Відеозйомка_малих_форм.pdf	T70B8/UXu6SJG2Zr C/e341Ola0F95puqb uozKF6kXmo=	<p>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампами для предметної зйомки 40 см Дзеркало – для візажу Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів</p>

				<p><i>Puluz PKT5205</i> <i>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см</i> <i>Студийний монітор Presonus Eris E4.5</i></p>
Відеозйомка з хромокеєм	навчальна дисципліна	<i>18116_Відеозйомка_хромокеєм.pdf</i>	wzwhfSsQfU75/B8l89RiJ6DsyXilBuWd4TE58jCTVYo=	<p><i>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампями для предметної зйомки 40 см</i> <i>Дзеркало – для візажу</i> <i>Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м</i> <i>Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205</i> <i>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см</i> <i>Студийний монітор Presonus Eris E4.5</i></p>
Рекламна фотографія	навчальна дисципліна	<i>18116_Рекламна_фотографія.pdf</i>	XKIKHlKFegjNXZsG+3NMrsma7HKFacUHoLXAPGBvQo=	<p><i>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампями для предметної зйомки 40 см</i> <i>Дзеркало – для візажу</i> <i>Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м</i> <i>Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205</i> <i>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см</i> <i>Студийний монітор Presonus Eris E4.5</i></p>
Робота кореспондента	навчальна дисципліна	<i>18116_Робота_кореспондента.pdf</i>	LESg22H9P7uUWnXxMVnGhxaNEtGv+mW9zYvHX5GyLgA=	<p><i>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу</i> <i>Ауд. 201</i> <i>Для викладачів:</i> <i>Монітори Samsung – 5 шт.</i> <i>Монітори View Sonic – 1 шт.</i> <i>Монітори LG – 1 шт.</i> <i>Системний блок DELUX – 3 шт</i> <i>Системний блок DTL – 2 шт.</i> <i>Системний блок Алмаз – 1 шт.</i> <i>Системний блок LG – 1 шт.</i> <i>Для студентів:</i> <i>Монітори LG – 10 шт.</i> <i>Системний блок Gametax – 10 шт.</i> <i>Ауд. 208</i> <i>Монітори Samsung – 11 шт.</i> <i>Системний блок DTL – 11 шт.</i> <i>Відеопроєктор BENQ MS506</i> <i>Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</i></p>
Відеожурналістика	навчальна дисципліна	<i>18116_Відеожурналістика.pdf</i>	ztibIvBe/WeFVKDN88QrY3haR3jw49/BkdSawcyDo=	<p><i>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN</i> <i>Відеокамера Canon XA11 ID 0112</i> <i>Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт.</i> <i>Навушники Koss</i> <i>Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV</i> <i>Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm</i> <i>Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neoplyrry C366 D=20cm</i> <i>LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10”</i> <i>Ring Fill Light</i> <i>Мікрофон SHURE beta 58A</i> <i>Мікрофон SHURE SV200 vokal</i></p>

				<p>Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL</p>
Зйомка середовища	навчальна дисципліна	18116_Зйомка_середовища.pdf	10X11J4BpSofeQx14sV+yuMOFQ05VX8gaOiFIfoBDnE=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigru C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL Комп'ютери (208 каб) Thermaltake Verna H21 – 3.5GHz/16MB x64 – 4 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 6 шт. GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 1 шт. Принтер i-sensys LBP 611Cn (лазерний кольоровий) Відеопроєктор Комп'ютери (201 каб) GameMax - 3.2GHz/16MB x64 – 9 шт. OTL - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. LG - 3.5GHz/16MB x64 – 2 шт. Принтер HP Color Laser Jet CP 2025 (лазерний кольоровий) Принтер Canon MF 4410 (лазерний чорно-білий)</p>
3D-дизайн	навчальна дисципліна	18116_3D_дизайн.pdf	Uv6NeZTbSvdlEbhCNv7158AJArLdN/BhiQWGHAnxjI=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell</p>

Web-дизайн	навчальна дисципліна	18116_Web_дизайн.pdf	sYxXpFsW7iisxELF6c/9HwfFWB7kylj/4DZmWouc5w8=	<p><i>Inspiron 15</i></p> <p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу</p> <p>Ауд. 201</p> <p>Для викладачів:</p> <p>Монітори Samsung – 5 шт.</p> <p>Монітори View Sonic – 1 шт.</p> <p>Монітори LG – 1 шт.</p> <p>Системний блок DELUX – 3 шт</p> <p>Системний блок DTL – 2 шт.</p> <p>Системний блок Алмаз – 1 шт.</p> <p>Системний блок LG – 1 шт.</p> <p>Для студентів:</p> <p>Монітори LG – 10 шт.</p> <p>Системний блок Gametax – 10 шт.</p> <p>Ауд. 208</p> <p>Монітори Samsung – 11 шт.</p> <p>Системний блок DTL – 11 шт.</p> <p>Відеопроєктор BENQ MS506</p> <p>Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Відеодизайн	навчальна дисципліна	18116_Відеодизайн.pdf	qRqs3OXsiFNfY+djXZuBs7ZbvLfGsOCX2fEZeeUS64E=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN</p> <p>Відеокамера Canon XA11 ID 0112</p> <p>Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт.</p> <p>Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м</p> <p>Стойка-ворота з набором фонів Puhuz PKT5205</p> <p>Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампкою для предметної зйомки 40см</p> <p>Студийний монітор Presonus Eris E4.5</p> <p>Навушники Koss</p> <p>Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV</p> <p>Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm</p> <p>Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuyrry C366 D=20cm</p> <p>LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10”</p> <p>Ring Fill Light</p> <p>Мікрофон SHURE beta 58A</p> <p>Мікрофон SHURE SV200 vokal</p> <p>Мікшерний пульт на 8 каналів</p> <p>Mixer with DSP effect&mp3 player</p> <p>Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL</p> <p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу</p> <p>Ауд. 201</p> <p>Для викладачів:</p> <p>Монітори Samsung – 5 шт.</p> <p>Монітори View Sonic – 1 шт.</p> <p>Монітори LG – 1 шт.</p> <p>Системний блок DELUX – 3 шт</p> <p>Системний блок DTL – 2 шт.</p> <p>Системний блок Алмаз – 1 шт.</p> <p>Системний блок LG – 1 шт.</p> <p>Для студентів:</p> <p>Монітори LG – 10 шт.</p> <p>Системний блок Gametax – 10 шт.</p>

				<p><i>Ауд. 208</i> Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>
Звукорежисура	навчальна дисципліна	18116_Звукорежисура.pdf	ZWBch6hcJ5UCG8lgMzMaXgt5i6xNwHtANE3BDnXYZ7w=	<p>Відеокамера Panasonic Memory Card Camera Record AG-FC130AEN Відеокамера Canon XA11 ID 0112 Софтбокс на 1 лампу Massa 50 x 70 см + штатив – 2 шт. Хромокей зелений FULL MyGear WOB-2002 - 3x4 м Стойка-ворота з набором фонів Puluz PKT5205 Фотобокс (лайтбокс) з LED-лампю для предметної зйомки 40см Студийний монітор Presonus Eris E4.5 Навушники Koss Навушники з мікрофоном Sven Ap-010MV Стійка для камери чи смарту Tripod 3110 H=1020mm Поворотний стіл для предметної зйомки та 3D фото Neopuigry C366 D=20cm LED-лампа для зйомки на смарт зі стойкою – FW-260 LED 10” Ring Fill Light Мікрофон SHURE beta 58A Мікрофон SHURE SV200 vokal Мікшерний пульт на 8 каналів Mixer with DSP effect&mp3 player Стойка для мікрофону Microphon Stand RSM 180 PROEL</p>
Комп'ютерні технології	навчальна дисципліна	18116_Комп'ютерні_технології.pdf	PNQKEIM8XCNjODbq1Jc8qgHnOCzYfGtoRppRYX12Rk=	<p>Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу Ауд. 201 Для викладачів: Монітори Samsung – 5 шт. Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт. Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Для студентів: Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gametax – 10 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15</p>

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає	Обґрунтування
--------------	-----	--------	-----------------------	------------------------	------	--------------------------------------	---------------

						викладач на ОП	
220683	Філас Віктор Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 008952, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 051378, виданий 23.04.2009	14	Методи наукових досліджень	Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво	9	Робота кореспондента	Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу підготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та	Диплом молодшого	9	Дизайн логотипу	Автор 12 наукових праць, з яких:

		о	дизайну	<p>спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво</p>			<p>публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу перепідготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години.</p> <p>Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин.</p> <p>Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік</p>
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії</p>	9	Відеозйомка малих форм	<p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу перепідготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. №</p>

				<p>друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інформаційно-поліграфічних технологій Української академії</p> <p>друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>			<p>22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік</p>
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інформаційно-поліграфічних технологій Української академії</p> <p>друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інформаційно-поліграфічних технологій Української академії</p> <p>друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>	9	Відеозйомка з хромокеєм	<p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливість: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу перепідготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки</p>

							дизайнерів України, 2019 рік
356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Практика мистецька	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інші виданнях; 11 – тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік	9	Анімація	Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу підготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня

				закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво			2021. № АБ22133718/00720- 21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік
105142	Козловський Борис Миколайови ч	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну		5	Історія дизайну та стилів	Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, 1981 рік, художнє оформлення, моделювання виробів текстильної і легкої промисловості, художник-технолог Тези доповіді у матеріалах конференцій - 4 Колективні виставки: виставка авторського художнього текстилю трьох авторів в Запорізькому обласному художньому музеї, 2017 рік. 2019 Запорізький край. Декоративне мистецтво. Традиції новаторство, Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Київ Член Національної спілки художників України посвідчення №3721
229021	Клімова Лариса Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну		11	Студійна фотозйомка	Харківський художньо- промислового інститут, 1985 рік, Промислове мистецтво, Промислова графіка і упаковка, художник- конструктор МВ-І № 013821 Автор наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 3; авторські свідоцтва - 5 Учасник виставок Досвід роботи художником- постановником на кабельному телебаченні, дизайнером в друкарнях та рекламних агенціях Член Спілки дизайнерів України, 1993 рік
229021	Клімова Лариса Миколаївна	Старший викладач, Основне	Факультет мистецтва та дизайну		11	Зовнішня реклама	Харківський художньо- промислового

		місце роботи					інститут, 1985 рік, Промислове мистецтво, Промислова графіка і упаковка, художник-конструктор МВ-І № 013821 Автор наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 3; авторські свідоцтва - 5 Учасник виставок Досвід роботи художником-постановником на кабельному телебаченні, дизайнером в друкарнях та рекламних агенціях Член Співки дизайнерів України, 1993 рік
229021	Клімова Лариса Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну		11	Дизайн друкованих ЗМІ	Харківський художньо-промисловий інститут, 1985 рік, Промислове мистецтво, Промислова графіка і упаковка, художник-конструктор МВ-І № 013821 Автор наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 3; авторські свідоцтва - 5 Учасник виставок Досвід роботи художником-постановником на кабельному телебаченні, дизайнером в друкарнях та рекламних агенціях Член Співки дизайнерів України, 1993 рік
229021	Клімова Лариса Миколаївна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну		11	3D-дизайн	Харківський художньо-промисловий інститут, 1985 рік, Промислове мистецтво, Промислова графіка і упаковка, художник-конструктор МВ-І № 013821 Автор наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 3; авторські свідоцтва - 5 Учасник виставок Досвід роботи художником-постановником на кабельному

							телебаченні, дизайнером в друкарнях та рекламних агенціях Член Спільки дизайнерів України, 1993 рік
276740	Рябченко Олег Михайлович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну		6	Рисунок	Автор наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 2. З 1993 року участь в Всеукраїнських, Міжнародних виставках за тематикою «Розробка фірмових стилів (логотипи, торгові знаки, буклети, плакати), книжкова графіка». Керівництво науково- дослідною роботою студентів – 3, з підготовкою тез на конференції, науковому семінарі академі Член Спільки дизайнерів України, 2006 рік.
356738	Косюк Володимир Ростиславов ич	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Web-дизайн рекламного контенту	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 - тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально- українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
356738	Косюк Володимир Ростиславов ич	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем,	12	Інтерактивні медіа	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 - тези доповідей у

				Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019			матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво	9	Методика створення рекламного ролика	Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливість: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу перепідготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький	9	Методика створення музичного кліпу	Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях

				<p>навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче мистецтво</p>			<p>України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливість: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу підготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години.</p> <p>Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин.</p> <p>Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік</p>
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208</p> <p>Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення:</p>	9	Методика створення 3D-анімації	<p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливість: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу підготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години.</p>

				<p>2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>			<p>Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України, 2019 рік</p>
50008	Міхеєва Леся Валеріївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Хортицький навчально-реабілітаційний багатопрофільний центр, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом бакалавра, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2011, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, Диплом спеціаліста, Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, рік закінчення: 2012, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво</p>	9	Робота з титрами	<p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України і Європи – 4; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Підвищення кваліфікації: 1. Науково-практичний семінар в якості спікера «Складні завдання перетворюємо на можливість: як влаштовано DESIGN THINKING» 20 березня 2021 в рамках роботи відділу перепідготовки та підвищення кваліфікації Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. № 22133718-1085/2021 – 4 години. Майстер-клас в якості спікера «Авторський стікер для Telegram» в рамках II Міжнародної науково-практичної конференції студентів та молодих вчених «Освітні і культурно-мистецькі практики в контексті інтеграції України у міжнародний науково-інноваційний простір» 14 травня 2021. № АБ22133718/00720-21– 10 годин. Член Міжнародної громадської організації «Асоціація журналістів, видавців і мовців «Новомедіа»; Член спілки дизайнерів України,</p>

							2019 рік
310832	Пономарьов а Ганна Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький авіаційний коледж ім. О.Г. Івченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 091504 Обслуговуванн я комп'ютерних та інтелектуальни х систем і мереж, Диплом бакалавра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія	5	Відеожурналіст ика	Провідний фахівець на телерадіокомпанії «Алекс»
310832	Пономарьов а Ганна Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький авіаційний коледж ім. О.Г. Івченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 091504 Обслуговуванн я комп'ютерних та інтелектуальни х систем і мереж, Диплом бакалавра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія	5	Зйомка середовища	Провідний фахівець на телерадіокомпанії «Алекс»
310832	Пономарьов а Ганна Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький авіаційний коледж ім. О.Г. Івченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 091504 Обслуговуванн я комп'ютерних та інтелектуальни х систем і мереж, Диплом бакалавра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія	5	Відеодизайн	Провідний фахівець на телерадіокомпанії «Алекс»

				приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія			
310832	Пономарьова Ганна Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький авіаційний коледж ім. О.Г. Івченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 091504 Обслуговування комп'ютерних та інтелектуальних систем і мереж, Диплом бакалавра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія	5	Звукорежисура	Провідний фахівець на телерадіокомпанії «Алекс»
310832	Пономарьова Ганна Миколаївна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Запорізький авіаційний коледж ім. О.Г. Івченка, рік закінчення: 2006, спеціальність: 091504 Обслуговування комп'ютерних та інтелектуальних систем і мереж, Диплом бакалавра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2013, спеціальність: 030508 Філологія	5	Відеомонтаж	Провідний фахівець на телерадіокомпанії «Алекс»
310833	Плохоткіна Олеся Олександрівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом	5	Практика навчальна	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21 рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихой безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко»,

				магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво			«Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тілімілітрімдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізов ані концерти «Зелений попуга », «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка- квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
356738	Косюк Володимир Ростиславов ич	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Дизайн web- ресурсів	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 - тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально- українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
310833	Плохоткіна Олеся Олександрів на	Викладач, Сумісництв о	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Режисерська робота кліпмейкера	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тілімілітрімдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізов ані концерти «Зелений попуга »,

							«Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка-квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
310833	Плохоткіна Олесь Олександрівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Сценарна робота	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тіліміліграмдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізовані концерти «Зелений попуга», «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка-квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
310833	Плохоткіна Олесь Олександрівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Методики озвучення відео	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тіліміліграмдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізовані концерти «Зелений попуга», «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка-

							квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
220683	Філас Віктор Миколайови ч	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 008952, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 051378, виданий 23.04.2009	14	Історія мистецтв	Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
310833	Плохоткіна Олеся Олександрів на	Викладач, Сумісництв о	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Акторська майстерність озвучення	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тіліміліграмдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізов ані концерти «Зелений попуга», «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка- квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
310833	Плохоткіна Олеся Олександрів на	Викладач, Сумісництв о	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення:	5	Режисура	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої

				<p>2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво</p>			<p>безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тіліміліграмдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»;Театралізов ані концерти «Зелений попуга », «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка- квітка», «Телемарафон «Пам'ять»,Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р</p>
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Багатопрфіль ний коледж Хортицького навчально- реабілітаційно го багатопрфіль ного центру, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Мелітопольськ ий державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання</p>	5	Анімація доповненої реальності	<p>Автор 21 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 3; методичні рекомендації – 10; публікації у фахових наукових виданнях України – 2; тези доповідей у матеріалах конференцій – 7 Член спілки дизайнерів України, 2019 р.</p>
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом молодшого спеціаліста, Багатопрфіль ний коледж Хортицького навчально- реабілітаційно го багатопрфіль ного центру, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно- прикладне</p>	5	Візуальні комунікації доповненої реальності	<p>Автор 21 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 3; методичні рекомендації – 10; публікації у фахових наукових виданнях України – 2; тези доповідей у матеріалах конференцій – 7 Член спілки дизайнерів України, 2019 р.</p>

				мистецтво, Диплом спеціаліста, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання			
310833	Плохоткіна Олеся Олександрівна	Викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, рік закінчення: 2003, спеціальність: 020201 Театральне мистецтво, Диплом магістра, Запорізький національний університет, рік закінчення: 2019, спеціальність: 026 Сценічне мистецтво	5	Режисура студійної програми	Практична режисерська та акторська діяльність у сфері театру – 21 рік. Здійснення режисерські постановки: «Танго перемоги», «Бродячі ангели», «Голос тихої безодні», «Попелюшка», «Лускунчик», «Нові пригоди Червоної Шапочки», «Котигорошко», «Морозко», «Чарівна перлина Адельміни», «Тіліміліграмдія», онлайн-серіал «Карантин веселка», «Літературні сторінки»; Театралізовані концерти «Зелений попуга», «Усе для тебе квітка ніжна», «Жінка-квітка», «Телемарафон «Пам'ять», Новорічні інтермедії та інші творчі проекти. Наукова розробка стаття «Методи роботи актора над роллю за методою П.К. Саксаганського». Тези – друк ЗНУ 2018р
356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Класична анімація 2D-персонажу	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 – тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира

							Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом молодшого спеціаліста, Багатопрофільний коледж Хортицького навчально-реабілітаційного багатопрофільного центру, рік закінчення: 2002, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом спеціаліста, Мелітопольський державний педагогічний університет, рік закінчення: 2004, спеціальність: 010102 Початкове навчання	5	Методика створення доповненої реальності	Автор 21 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 3; методичні рекомендації – 10; публікації у фахових наукових виданнях України – 2; тези доповідей у матеріалах конференцій – 7 Член спілки дизайнерів України, 2019 р.
356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Методика створення коміксу	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 – тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ІП 006079, виданий 17.06.2010	6	Типографіка у motion-дизайні	Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих

							<p>МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40;. Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор</p>
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ПР 006079, виданий 17.06.2010	6	Дизайн motion-інфографіки	<p>Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40;. Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор</p>
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ПР 006079, виданий 17.06.2010	6	Шрифти і типографіка	<p>Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40;. Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія,	14	Історія кіноіндустрії	<p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних</p>

				Диплом доктора наук ДД 008952, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 051378, виданий 23.04.2009			виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
220683	Філас Віктор Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 008952, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 051378, виданий 23.04.2009	14	Культурологія	Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
220683	Філас Віктор Миколайович	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний університет, рік закінчення: 2008, спеціальність: 030301 Історія, Диплом доктора наук ДД 008952, виданий 15.10.2019, Диплом кандидата наук ДК 051378, виданий 23.04.2009	14	Авторське право	Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
364493	Фасоляк Антон Володимирович	Старший викладач, Сумісництво	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 080101 Математика, Диплом кандидата наук ДК 051306, виданий 05.03.2019	7	Інформаційні технології, системи та ресурси	Автор 31 наукової праці, з яких: колективних монографій – 1, публікації у фахових наукових виданнях України – 12; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17.
396942	Риженко Олексій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний технічний	21	Проектна 3D-графіка	Автор 41 наукової праці, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 15; тези

				<p>університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 090802 Електричні апарати, Диплом магістра, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципальног о управління", рік закінчення: 2006, спеціальність: 000007 Адміністратив ний менеджмент, Диплом магістра, Запорізький державний технічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 092206 Електричні машини та апарати, Диплом кандидата наук ДК 002770, виданий 22.12.2011</p>			<p>доповідей у матеріалах конференцій – 20.</p> <p>Член конкурсної комісії Обласного конкурсу для обдарованої молоді, 2018 рік</p> <p>Асоційований член «Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес освіти» (УАМБРО)</p> <p>Член журі ЕВЕС Zaporizhzhya в категорії "Case Study", 2018, 2019 Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра менеджменту, посвідчення № 0376 від 01.06.2019</p> <p>Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра публічного управління та землеустрою посвідчення № 0371 від 01.06.2019</p>
396942	Риженко Олексій Миколайови ч	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом спеціаліста, Запорізький державний технічний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 090802 Електричні апарати, Диплом магістра, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципальног о управління", рік закінчення: 2006, спеціальність: 000007 Адміністратив ний менеджмент, Диплом магістра, Запорізький державний технічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 092206 Електричні машини та</p>	21	Комп'ютерні технології	<p>Автор 41 наукової праці, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 15; тези доповідей у матеріалах конференцій – 20.</p> <p>Член конкурсної комісії Обласного конкурсу для обдарованої молоді, 2018 рік</p> <p>Асоційований член «Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес освіти» (УАМБРО)</p> <p>Член журі ЕВЕС Zaporizhzhya в категорії "Case Study", 2018, 2019 Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра менеджменту, посвідчення № 0376 від 01.06.2019</p> <p>Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра публічного управління та землеустрою</p>

				апарати, Диплом кандидата наук ДК 002770, виданий 22.12.2011			посвідчення № 0371 від 01.06.2019
216402	Леощенко Дмитро Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет реабілітаційної педагогіки та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 060500, виданий 01.07.2010	20	Філософія	Автор 41 наукової праці, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 15; тези доповідей у матеріалах конференцій – 20
276737	Корнелюк Богдан Васильович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет реабілітаційної педагогіки та соціальної роботи	Диплом бакалавра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2012, спеціальність: 030508 Філологія, Диплом магістра, Державний вищий навчальний заклад "Запорізький національний університет" Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України, рік закінчення: 2013, спеціальність: 030502 Мова і література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 039655, виданий 13.12.2016	6	Іноземна мова	Автор 37 публікацій, з них 31 наукова та 6 навчально- методичного характеру, у тому числі наукові праці, опубліковані у вітчизняних і міжнародних рецензованих фахових виданнях. Взяв участь у 26 наукових конференціях, за їх результатами Опубліковано 9 тез доповідей
215366	Фурман Ольга Федорівна	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет реабілітаційної педагогіки та соціальної роботи	Диплом кандидата наук ДК 035057, виданий 08.06.2006	14	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Автор 36 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 11; тези доповідей у матеріалах конференцій – 10
18355	Волошко Олексій Олексійович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет реабілітаційної педагогіки та соціальної роботи	Диплом кандидата наук КН 004550, виданий 14.01.1994, Атестат доцента ДЦ 000648, виданий 22.06.2000	32	Історія української державності та культури	Автор 74 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 38; тези доповідей у матеріалах конференцій – 36

356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Методика класичної 2D-анімації	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 – тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ІР 006079, виданий 17.06.2010	6	Графіка у motion-дизайні	Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40; Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор
396942	Риженко Олексій Миколайович	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Запорізький державний технічний університет, рік закінчення: 1998, спеціальність: 090802 Електричні апарати, Диплом магістра, Гуманітарний університет "Запорізький інститут державного та муніципального управління",	21	Розробка 3D-персонажу	Автор 41 наукової праці, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 15; тези доповідей у матеріалах конференцій – 20. Член конкурсної комісії Обласного конкурсу для обдарованої молоді, 2018 рік Асоційований член «Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес освіти» (УАМБРО)

				рік закінчення: 2006, спеціальність: 000007 Адміністративний менеджмент, Диплом магістра, Запорізький державний технічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 092206 Електричні машини та апарати, Диплом кандидата наук ДК 002770, виданий 22.12.2011			Член журі ЕВЕС Запорізького в категорії "Case Study", 2018, 2019 Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра менеджменту, посвідчення № 0376 від 01.06.2019 Стажування в Класичному приватному університеті, кафедра публічного управління та землеустрою посвідчення № 0371 від 01.06.2019
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ІП 006079, виданий 17.06.2010	6	Портфоліо motion-дизайнера	Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40;. Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор
276715	Залевська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019	22	Розкадровка сюжету	Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzrska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.
276715	Залевська	Доцент,	Факультет	Диплом	22	Програми 3D-	Автор 33 наукових

	Олена Юрїївна	Основне місце роботи	мистецтва та дизайну	спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019		анімації	праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.
276715	Залевська Олена Юрїївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019	22	Історія мультиплікації	Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.
356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем, Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019	12	Web-дизайн	Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 – тези доповідей у матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року

							(наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Атестат професора 12ІПР 006079, виданий 17.06.2010	6	Реклама і соціальні комунікації	Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 40;. Методичних рекомендацій – 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) – 60 Виставки – 45 (з 1 у Словаччині) заслужений діяч мистецтв України, професор
276715	Залевська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019	22	Рекламна фотографія	Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.
276715	Залевська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019	22	Ілюстрація	Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.

276715	Залевська Олена Юрївна	Доцент, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Криворізький державний педагогічний університет, рік закінчення: 1999, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 054010, виданий 15.10.2019	22	Програми 2D- анімації	Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 9; тези доповідей у матеріалах конференцій – 17. Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum- Szkoła Główna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH- SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р.
398560	Давидова Світлана Вікторівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020	7	Менеджмент командної роботи	Автор 32 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові видання, Index Scoponicus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18 Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі- конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718- 1055/2021. На базі Хортицької національної академії. Міжнародне стажування за

						<p>програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р., 180 аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032</p>	
398560	Давидова Світлана Вікторівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020</p>	7	менеджмент кліпмейкерств а	<p>Автор 32 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові видання, Index Scopus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18</p> <p>Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718-1055/2021. На базі Хортицької національної академії.</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ:</p>

							ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р.,180 аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032
398560	Давидова Світлана Вікторівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020	7	Менеджмент творчої студії медіадизайну	<p>Автор 32 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові видання, Index Sorpticus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18</p> <p>Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718-1055/2021. На базі Хортицької національної академії.</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р.,180</p>

							аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032
398560	Давидова Світлана Вікторівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020	7	Методика покадрової фото-анімації	<p>Автор 32 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові видання, Index Sorernicus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18</p> <p>Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718-1055/2021. На базі Хортицької національної академії.</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р., 180 аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032</p>
398560	Давидова	Декан,	Факультет	Диплом	7	Рисунок	Автор 32 наукових

	Світлана Вікторівна	Основне місце роботи	мистецтва та дизайну	магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020			праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові видання, Index Scopus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18 Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718-1055/2021. На базі Хортицької національної академії. Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р.,180 аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032
145938	Дерев`янка Наталя Володимирівна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом спеціаліста, Львівська академія мистецтв, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208	15	Композиція	Автор 35 наукових праць, з яких: 19 публікації у фахових наукових виданнях України (Index Scopus, SCOPUS); тези доповідей у матеріалах конференцій – 15;

Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом магістра, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2008, спеціальність: 000005 Педагогіка вищої школи, Диплом кандидата наук ДК 002151, виданий 22.12.2011, Атестат доцента 12ДЦ 044704, виданий 15.12.2015

опонування наукової дисертації- 2;
Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції:
Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді – 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) – участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.
Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ - м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART AREA «ДК» - м. Харків; 2017 – персональна «Ручні казки» – Галерея N, м. Дніпро;
Колективні: 2017 «Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 – «60 років запорізькій дитячій школі» Виставкова зала; пленер «Хортиця крізь віки - 2018» ; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя"; 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ.
Ілюстрації до книг:
• Чорний пролісок. В. Віхляєв. Поезії. Запоріжжя: Вид-во КПУ, 2010. 120 с.: іл. • Наталія Дерев'яно. Сказки для маленьких принцесс. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2012. 24 с.: илл. • Наталія Дерев'яно. Сказки Белого Кролика. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2013. 24 с.: илл. • Скарби для маленьких діточок. К. : Видавництво «Майстер-клас», 2012. 32с. : іл. (Серія Найкраще діточкам) • О. Симоненко. Хочу,

						<p>хочу подарков / Олег Симоненко. К. : Издательство «Мастер-класс», 2014. 32 [8] с. : ил. – (Серия «Книжка-картинка») • Н. Ковальчук. Мій Ангелик / Надія Ковальчук. Луцьк: Видавництво старого дуба, 2016. 32 с. Участь у журі конкурсу наукових робіт «Мала академія наук», секція «Мистецтвознавство», ЗНУ, 2019 рік. Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The jurors: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 - «Барви рідного краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітує» - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.</p> <p>Член Національної спілки художників України посвідчення №5792</p> <p>Член всеукраїнської творчої Спілки дизайнерів України членський квиток № 1710</p> <p>1. Науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин.</p>	
398560	Давидова Світлана Вікторівна	Декан, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	Диплом магістра, "Класичний приватний університет",	7	Менеджмент роботи з клієнтом	Автор 32 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України (фахові

				<p>рік закінчення: 2015, спеціальність: 8.18010021 педагогіка вищої школи, Диплом доктора філософії ДР 000700, виданий 30.11.2020</p>		<p>видання, Index Sorernicus у тому числі) – 8 статей; фахова колективна монографія (Польща) -1; тези доповідей на конференціях – 18</p> <p>Виставки «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів. 2021 – 10 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» Студенти кафедри дизайну брали участь у VIII Міжнародному полікультурному онлайн фестивалі-конкурсі «Переяславський дивограй» (Україна, Київська область, м. Переяслав) Підвищення кваліфікації на науково-практичному семінарі «Складні завдання перетворюємо на можливості: як влаштовано DESIGN THINKING» (20 березня 2021 року). СЕРТИФІКАТ № 22133718-1055/2021. На базі Хортицької національної академії.</p> <p>Міжнародне стажування за програмою підвищення кваліфікації «ФАНДРЕЙЗИНГ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ: ЄВРОПЕЙСЬКИЙ ДОСВІД» для педагогічних та науково-педагогічних працівників. Польща-Україна, з 24.04.2021 по 30.05.2021 р.,180 аудиторних годин / 6 кредитів ECTS. Сертифікат № SZFL-000032</p>	
356738	Косюк Володимир Ростиславович	Старший викладач, Основне місце роботи	Факультет мистецтва та дизайну	<p>Диплом спеціаліста, "Класичний приватний університет", рік закінчення: 2015, спеціальність: 7.05010301 програмне забезпечення систем,</p>	12	Візуальні комунікації	<p>Автор 21 одноосібної наукової праці, з них: 9 – у наукових фахових виданнях з педагогіки, з яких 4 реферуються міжнародними науковими базами; 1 – в іноземному науковому виданні; 1 – інших виданнях; 11 - тези доповідей у</p>

				Диплом кандидата наук ДК 055373, виданий 16.12.2019		матеріалах наукових конференцій Підвищення кваліфікації (стажування) на кафедрі образотворчого мистецтва та дизайну Центрально-українського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка з 10 квітня 2019 року по 06 вересня 2019 року (наказ № 63/1-ун від 09.04.2019 року)
--	--	--	--	---	--	--

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
<i>ПРН-15. Брати участь в концептуальній та художньо-технічній розробці дизайн-проектів систем візуальної інформації, ідентифікації та комунікації</i>	☒	Історія кіноіндустрії	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
		Програми 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Пошуковий	
Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія мистецтв	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Ілюстрація	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної роботи, перегляд, диф. залік
Композиція	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної творчої роботи, перегляд, диф. залік, екзамен
Шрифти і типографіка	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Режисура	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
Відеомонтаж	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Комп'ютерні технології	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної роботи, перегляд, диф. залік

Анімація	Пошуковий Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, творче завдання, екзамен
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контролю, перегляд, диф. залік
Звукорежисура	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсів проект
3D-дизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, екзамен
Робота кореспондента	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
Рекламна фотографія	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Дизайн web-ресурсів	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Авторське право	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік

ПРН-14. Оцінювати об'єкт проектування, програмні продукти, матеріали та устаткування, технологічні процеси реалізації проекту в контексті проектного завдання, формувати нове середовище візуальних комунікацій



Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
Звукорежисура	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
3D-дизайн	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, екзамен
Відеожурналістика	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, творче завдання, диф. залік
Робота кореспондента	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
Рекламна фотографія	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення коміксу	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
Анімація	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, творче завдання, екзамен
Методика створення рекламного ролика	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
Історія кіноіндустрії	Практичний	модульний контроль,

			Інтерактивний Пошуковий Творчий	усне/письмове опитування, диф. залік
		Програми 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент творчої студії медіадизайну	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф.залік
		Режисура студійної програми	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Комп'ютерні технології	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		Відеомонтаж	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Люстрація	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, творча робота, перегляд, диф. залік
		Композиція	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
		Режисура	Практичний Інтерактивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
<i>ПРН-16. Використовувати особливості розробки засобів візуальних комунікацій для інтерфейсів та інтернет-сайтів</i>	☒	Культурологія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
		Люстрація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Інтерактивний	
Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік, екзамен
Композиція	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
Режисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Комп'ютерні технології	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, творча робота, екзамен
Звукорежисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методи наукових досліджень	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
3D-дизайн	Практичний	модульний контроль,

	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, екзамен
Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Дизайн логотипу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Дизайн motion- інфографіки	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія кіноіндустрії	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Програми 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Розробка 3D- персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік

			Пошуковий Інтерактивний	
		Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Інтерактивні медіа	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
<i>ПРН-17. Створювати тривимірні зображення для різних видів мультимедіа- продуктів веб- дизайну</i>	☒	Розробка 3D- персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
		Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік,

<p><i>ПРН-18. Використовувати практичні навички створення графіки анімаційного руху у motion-дизайні</i></p>	☒	Шрифти і типографіка	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	екзамен модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Методика створення музичного кліпу	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
<p><i>ПРН-19. Використовувати навички публічного виступу, ведення дискусії і аргументації власних світоглядних цінностей та громадянської позиції з дотриманням правової культури</i></p>	☒	Люстрація	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
		Композиція	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної творчої роботи, перегляд, диф. залік, екзамен
		Візуальні комунікації	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		Комп'ютерні технології	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Анімація	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Звукорежисура	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Словесний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	
Web-дизайн	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
3D-дизайн	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, екзамен
Рисунок	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної творчої роботи, перегляд, диф. залік
Практика навчальна	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Відеожурналістика	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методики озвучення відео	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Рекламна фотографія	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Графіка у motion- дизайні	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Дослідницький	
Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Історія кіноіндустрії	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Програми 3D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Зовнішня реклама	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Менеджмент творчої студії медіадизайну	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Режисура студійної програми	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Менеджмент командної роботи	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Менеджмент роботи з	Словесний	модульний контроль, диф.

		клієнтом	Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	залік
		Розробка 3D-персонажу	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Робота кореспондента	Словесний Практичний Репродуктивний Частково-пошуковий Інтерактивний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
<p><i>ПРН-21. Створювати бізнес-стратегії розвитку медіапроектів та знаходити організаційно- управлінські рішення роботи в творчій студії медіадизайну, вміти працювати з клієнтом</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Ілюстрація	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
		Візуальні комунікації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		Відеодизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		3D-дизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Робота кореспондента	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Реклама і соціальні комунікації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Словесний	модульний контроль,

			Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Режисура студійної програми	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Рекламна фотографія	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
<i>ПРН-22. Аналізувати і оцінювати гуманітарні, соціально- економічні та культурні наслідки нових явищ в науці, техніці і технології та використовувати їх в професійній сфері медіа дизайну</i>	☒	Методика створення музичного кліпу	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		3D-дизайн	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Web-дизайн	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт

			Інтерактивний	
		Шрифти і типографіка	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Словесний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
<i>ПРН-23. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів медіадизайну</i>	☒	Проектна 3D-графіка	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Портфоліо motion- дизайнера	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Анімація доповненої реальності	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисура	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
Відеомонтаж	Практичний	модульний контроль,		

			Наочний Творчий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		3D-дизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Робота кореспондента	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Рекламна фотографія	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеозйомка малих форм	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методики озвучення відео	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Акторська майстерність озвучення	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення коміксу	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення доповненої реальності	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проект
<i>ПРН-24. Володіти основними методиками створення доповненої реальності, аналізувати концепції побудови інтерактивного середовища, виявляти основні проблеми і способи їх вирішення на технічному, художньому і комерційному рівні</i>	☒	Портфоліо motion-дизайнера	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисура	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації	Практичний Наочний	модульний контроль, перегляд, диф. залік,

			Творчий Інтерактивний	курсний проєкт
		Відеодизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		3D-дизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Робота кореспондента	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Рекламна фотографія	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення доповненої реальності	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Наочний Творчий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
<i>ПРН-25. Застосовувати навички ефективного менеджменту в команді та управлінні командною креативністю</i>	☒	Методи наукових досліджень	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
		Історія дизайну та стилів	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
		Візуальні комунікації	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсна робота
		Відеомонтаж	Словесний	модульний контроль,

	Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
3D-дизайн	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
Робота кореспондента	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Дизайн логотипу	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Дизайн motion- інфографіки	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Типографіка у motion- дизайні	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Розробка 3D- персонажу	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Проєктна 3D-графіка	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Словесний Практичний Проблемний	модульний контроль, диф. залік

			Пошуковий Інтерактивний	
		Менеджмент командної роботи	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Культурологія	Словесний Практичний Проблемний Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
<p><i>ПРН-26. Застосовувати спеціалізовані новітні концептуальні знання з соціальних комунікацій при плануванні професійної діяльності в цифрових медіа</i></p>	☒	Історія мистецтв	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
		Візуальні комунікації	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		Відеомонтаж	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		3D-дизайн	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Робота кореспондента	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Рекламна фотографія	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Історія мультиплікації	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
		Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Анімація доповненої реальності	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Проєктна 3D-графіка	Словесний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік		

			Інтерактивний	
		Режисура студійної програми	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Словесний Практичний Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
<p><i>ПРН-27. Застосовувати професійні навички використання технологічних та художніх основ екранного мистецтва та мультиплікації на практиці</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Зовнішня реклама	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Методика створення коміксу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Анімація	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Практика навчальна	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методики озвучення відео	Практичний Репродуктивний	модульний контроль, диф. залік		

			Інтерактивний Творчий Пошуковий	
		Акторська майстерність озвучення	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
<p><i>ПРН-20. Здійснювати пошук, наукові дослідження та інтерпретацію інформації для обґрунтування медіапроєкту, застосовувати теорію і методіку дизайну, фахову термінологію</i></p>	☒	Звукорежисура	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Відеожурналістика	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Робота кореспондента	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Рекламна фотографія	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеозйомка малих форм	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Анімація	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Методики озвучення відео	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення коміксу	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік

Реклама і соціальні комунікації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
Історія кіноіндустрії	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, усне/письмове
Програми 3D-анімації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Комп'ютерні технології	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
Відеомонтаж	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Люстрація	Словесний	модульний контроль,

			Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	перегляд, диф. залік, екзамен
		Композиція	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
		Проектна 3D-графіка	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент творчої студії медіадизайну	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Режисура студійної програми	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Наочний Дослідницький Інтерактивний Практичний	модульний контроль, диф. залік
<i>ПРН-13. Використовувати шрифтові форми та типографіку для взаємодії тексту та зображення в медіадизайні</i>	☒	Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
		Ілюстрація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	Модульний контроль, перевірка самостійної творчої роботи, диф. залік, екзамен
		Композиція	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	Модульний контроль, заліковий перегляд, екз.перегляд
		Шрифти і типографіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Режисура	Практичний Репродуктивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Творчий Пошуковий Інтерактивний	
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Комп'ютерні технології	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Анімація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, творча робота, екзамен
Звукорежисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсний проєкт
3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, екзамен
Відеожурналістика	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, творче завдання, перегляд, диф. залік
Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення коміксу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік

Реклама і соціальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, письмове/усне опитування, диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Історія кіноіндустрії	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Програми 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Менеджмент творчої студії медіадизайну	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, диф. залік
Режисура студійної	Практичний	модульний контроль,

		програми	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Портфоліо motion-дизайнера	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
<p><i>ПРН-28. Розробляти та презентувати портфоліо медіадизайнера у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Історія мистецтв	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
		Люстрація	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, екзамен
		Візуальні комунікації	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		Відеомонтаж	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
		3D-дизайн	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, екзамен
		Робота кореспондента	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Словесний Практичний	модульний контроль, перегляд, диф. залік

	Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	
Методика створення коміксу	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, усне/письмове опитування, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Відеозйомка малих форм	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, перегляд, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий Пошуковий	модульний контроль, диф. залік
Портфоліо motion-дизайнера	Словесний Практичний Інтерактивний Дедуктивний Творчий	модульний контроль, перегляд, диф. залік

<p><i>ПРН-11. Вибирати способи рішення завдань професійної діяльності відповідно до різних контекстів motion-дизайну</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Режисерська робота кліпмейкера	Пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Практика мистецька	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, екзамен
		Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Дизайн друкованих ЗМІ	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
<p><i>ПРН-12. Використовувати програми для фото та відеомонтажу, технології та методики відеодизайну для обробки візуальної інформації в сфері медіадизайну</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/>	Менеджмент творчої студії медіадизайну	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Практика мистецька	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік

Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Зовнішня реклама	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Дизайн друкованих ЗМІ	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Методики озвучення відео	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Програми 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Методика класичної 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Класична анімація 2D-персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Дизайн логотипу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Дизайн motion-інфографіки	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Типографіка у motion-дизайні	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. заліки
Графіка у motion-	Практичний	перегляд, диф. залік

дизайні	Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	
Методика створення рекламного ролика	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Історія кіноіндустрії	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Програми 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Відеозйомка з хромокеєм	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Відеозйомка малих форм	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Творчий	диф. залік

	Пошуковий Інтерактивний	
Іноземна мова	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
Культурологія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Методи наукових досліджень	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Історія дизайну та стилів	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
Рисунок	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перевірка та контроль виконання аудиторної та самостійної роботи, заліковий перегляд Екзаменаційний перегляд
Ілюстрація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Композиція	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Режисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Філософія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік, курсовий проєкт
Комп'ютерні технології	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Анімація	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий	перегляд, екзамен

			Інтерактивний	
		Звукорежисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, екзамен
		Практика навчальна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Відеожурналістика	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік, творче завдання, перегляд
		Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Історія української державності та культури	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань екзамен
		Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
<i>ПРН-1. Застосовувати набуті знання з гуманітарних, соціальних та економічних галузей науки і розуміти предметну область та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях</i>	☒	Реклама і соціальні комунікації	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
		Методика створення рекламного ролика	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
		Методика створення музичного кліпу	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
		Методика створення доповненої реальності	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік

Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Інтерактивні медіа	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
Історія кіноіндустрії	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Програми 3D-анімації	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Зовнішня реклама	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
Менеджмент творчої студії медіадизайну	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф.залік
Режисура студійної програми	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Менеджмент командної роботи	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік
Графіка у motion-дизайні	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Типографіка у motion-дизайні	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік

Історія мультиплікації	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	модульний контроль, диф. залік
Дизайн motion-інфографіки	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, модульний контроль, диф. залік
Методи наукових досліджень	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Історія мистецтв	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
Історія дизайну та стилів	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
Рисунок	Словесний Наочний Практичний Дослідницький Творчий	перевірка та контроль виконання аудиторної та самостійної роботи, заліковий перегляд Екзаменаційний перегляд
Люстрація	Словесний Наочний Практичний Дослідницький Творчий	перевірка самостійної творчої роботи, диф. залік, екзамен
Композиція	Словесний Наочний Практичний Дослідницький Творчий Репродуктивний	перегляд, диф. залік екз. перегляд
Шрифти і типографіка	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Режисура	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. заліки, перегляд
Візуальні комунікації	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. заліки Курс.проект
Відеомонтаж	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	диф. залік, перегляд
Анімація	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, творче завдання, екзамен
Звукорежисура	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Словесний	перегляд, диф. залік

			Наочний Практичний Дослідницький	
		Web-дизайн	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, екзамен
		Практика навчальна	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
		Відеожурналістика	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	творча робота, перегляд, диф. залік
		Робота кореспондента	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	творча робота, диф.
		Рекламна фотографія	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перегляд, диф. залік
		Комп'ютерні технології	Словесний Наочний Практичний Дослідницький	перевірка та контроль самостійної роботи, диф. залік
<i>ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення</i>	☒	Програми 3D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн рекламного контенту	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Дизайн друкованих ЗМІ	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		Зовнішня реклама	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Розкадровка сюжету	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		Робота з титрами	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Студійна фотозйомка	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		менеджмент	Словесний	диф. залік

кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний	
Режисура студійної програми	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Режисерська робота кліпмейкера	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Менеджмент командної роботи	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Менеджмент роботи з клієнтом	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Портфоліо motion-дизайнера	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Практика мистецька	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Менеджмент творчої студії медіадизайну	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Історія кіноіндустрії	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Інтерактивні медіа	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Історія української державності та культури	Словесний Практичний Репродуктивний	усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань екзамен
Інформаційні технології, системи та ресурси	Словесний Практичний Репродуктивний	перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
Філософія	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
Іноземна мова	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
Авторське право	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Рекламна фотографія	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Відеозйомка малих форм	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Відеозйомка з	Словесний	перегляд, диф. залік

хромокеєм	Практичний Репродуктивний	
Методики озвучення відео	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Методика створення коміксу	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Програми 2D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Сценарна робота	Словесний Практичний Репродуктивний	творча робота, диф. залік
Методика класичної 2D-анімації	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Робота кореспондента	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Класична анімація 2D-персонажу	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Дизайн логотипу	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Дизайн motion-інфографіки	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Типографіка у motion-дизайні	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Графіка у motion-дизайні	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Дизайн web-ресурсів	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Анімація доповненої реальності	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Відеожурналістика	Словесний	перегляд, творча робота,

	Практичний Репродуктивний	диф. залік
Практика переддипломна	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
Культурологія	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Методи наукових досліджень	Словесні Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Історія мистецтв	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
Історія дизайну та стилів	Словесний Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
Рисунок	Словесний Практичний Репродуктивний	перевірка та контроль виконання аудиторної та самостійної роботи, заліковий перегляд Екзаменаційний перегляд
Люстрація	Словесний Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий	Модульний контроль, перевірка самостійної творчої роботи, диф. залік, екзамен
Композиція	Словесний Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий	Модульний контроль, заліковий перегляд, екз.перегляд
Шрифти і типографіка	Словесний Практичний Репродуктивний	модульний контроль, перегляд, диф. залік
Режисура	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
Бакалаврська робота	Словесний Практичний Репродуктивний	атестація
Візуальні комунікації	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік, курсовий проєкт
Комп'ютерні технології	Словесний Практичний Репродуктивний	модульний контроль, перевірка та контроль самостійної роботи, диф. залік
Анімація	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, творче завдання, диф. залік
Звукорежисура	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік

		Відеодизайн	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, курсовий проєкт, диф. залік
		3D-дизайн	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, екзамен
		Зйомка середовища	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Практика навчальна	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Практика технологічна	Словесний Практичний Репродуктивний	диф. залік
		Відеомонтаж	Словесний Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік
<p><i>ПРН-3. Створювати та редагувати медіаконтент за допомогою комплексу інформаційно-технологічних знань, прийомів комп'ютерного мислення і моделювання процесів, об'єктів і систем, використовуючи сучасні проектні технології</i></p>	☒	Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, екзамен
		Практика технологічна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Бакалаврська робота	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	атестація
		Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Відеозйомка малих форм	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Методика покадрової фото-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік

Дизайн web-ресурсів	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Розкадровка сюжету	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
Студійна фотозйомка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік, курсовий проєкт
Шрифти і типографіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної

			Творчий Пошуковий Інтерактивний	роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	диф. залік
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
		Авторське право	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Інтерактивний	перегляд, диф. залік
<p><i>ПРН-4. Використовувати у професійній діяльності надбання національної та всесвітньої культурно- мистецької спадщини, історичний, творчий та екологічний досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики</i></p>	☒	Авторське право	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
		Культурологія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
		Методика створення музичного кліпу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Методика створення доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Анімація доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Практичний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік

	Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	
Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Web-дизайн рекламного контенту	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Дизайн друкованих ЗМІ	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Типографіка у motion- дизайні	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Розкадровка сюжету	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Студійна фотозйомка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. дизайн
менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Режисура студійної програми	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Практика мистецька	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік

Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Дизайн логотипу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Методи наукових досліджень	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Історія дизайну та стилів	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Шрифти і типографіка	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Режисура	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік, курсовий проєкт
Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
Дизайн motion-інфографіки	Практичний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік

	Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	
3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, екзамен
Практика технологічна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Бакалаврська робота	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	атестація
Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Методики озвучення відео	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	диф. залік
Методика створення коміксу	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Дизайн web-ресурсів	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік
Зйомка середовища	Практичний Репродуктивний Творчий Пошуковий Дослідницький Інтерактивний	перегляд, диф. залік

ПРН-9.
Застосовувати
навички ілюстрації
та анімації для
створення
двовимірних та
тривимірних
зображень



Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Шрифти і типографіка	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, екзамен
Практика технологічна	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Бакалаврська робота	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	атестація
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Розробка 3D- персонажу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Проєктна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Розкадровка сюжету	Практичний Репродуктивний	перегляд, диф. залік

			Інтерактивний Творчий Пошуковий	
		Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Студійна фотозйомка	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
<i>ПРН-6. Застосовувати професійні знання та вміння з режисури та сценарної роботи відповідно до завдань з розробки мультимедійних проектів</i>	☒	Відеозйомка малих форм	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Методики озвучення відео	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	диф. залік
		Акторська майстерність озвучення	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	диф. залік
		Методика створення музичного кліпу	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Історія кіноіндустрії	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	диф. залік
		Програми 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Розробка 3D- персонажу	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Практика технологічна	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік

		Розкадровка сюжету	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		3D-дизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, екзамен
		Відеодизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		Шрифти і типографіка	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Анімація	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, творча робота, екзамен
		Звукорежисура	Практичний Інтерактивний Репродуктивний Творчий	перегляд, диф. залік
<i>ПРН-10. Виразити творчі концепції на мові образів та візуальних композицій</i>	☒	Відеодизайн	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, екзамен
		Зйомка середовища	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Відеозйомка малих форм	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Відеозйомка з хромокеєм	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Методики озвучення відео	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	диф. залік
		Акторська майстерність	Репродуктивний Практичний	диф. залік

		озвучення	Словесний Інтерактивний Творчий	
		Методика створення коміксу	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Методика створення 3D-анімації	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Проектна 3D-графіка	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн рекламного контенту	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Портфоліо motion-дизайнера	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Репродуктивний Практичний Словесний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
<i>ПРН-5. Аналізувати історію стилів та сучасні тенденції в області дизайну для їх адаптації та використання в професійній діяльності медіадизайнера</i>	☒	Історія української державності та культури	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань екзамен
		Інформаційні технології, системи та ресурси	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
		Філософія	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен
		Іноземна мова	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен

Авторське право	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Культурологія	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
Методи наукових досліджень	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, залік
Відеозйомка з хромокеєм	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методики озвучення відео	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Методика створення коміксу	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Програми 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Сценарна робота	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	творча робота, диф. залік
Методика покадрової фото-анімації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методика класичної 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Класична анімація 2D-персонажу	Практичний Репродуктивний Наочний	перегляд, диф. залік

	Інтерактивний Творчий Пошуковий	
Відеозйомка малих форм	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Дизайн web-ресурсів	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Дизайн motion-інфографіки	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Типографіка у motion-дизайні	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Графіка у motion-дизайні	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Реклама і соціальні комунікації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Методика створення рекламного ролика	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методика створення музичного кліпу	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Методика створення доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік

Дизайн логотипу	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Рекламна фотографія	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Відеожурналістика	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, творча робота, диф. залік
Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Історія дизайну та стилів	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Рисунок	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перевірка та контроль виконання аудиторної та самостійної роботи, заліковий перегляд Екзаменаційний перегляд
Люстрація	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перевірка самостійної творчої роботи, диф. залік, екзамен
Композиція	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	заліковий перегляд, екз.перегляд
Шрифти і типографіка	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Режисура	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. заліки, перегляд
Візуальні комунікації	Практичний Репродуктивний Наочний	диф. залік, курсовий проєкт

	Інтерактивний Творчий Пошуковий	
Відеомонтаж	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. заліки, перегляд
Робота кореспондента	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Комп'ютерні технології	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перевірка та контроль самостійної роботи, диф. залік
Звукорежисура	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, екзамен
Зйомка середовища	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Практика навчальна	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Практика технологічна	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Практика переддипломна	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік

Бакалаврська робота	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	атестація
Анімація	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, творче завдання, диф. залік
Інтерактивні медіа	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Програми 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Історія кіноіндустрії	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Розробка 3D- персонажу	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Web-дизайн рекламного контенту	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Дизайн друкованих ЗМІ	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
Зовнішня реклама	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
Розкадровка сюжету	Практичний Репродуктивний Наочний	перегляд, диф. залік

			Інтерактивний Творчий Пошуковий	
		Робота з титрами	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Студійна фотозйомка	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Менеджмент творчої студії медіадизайну	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Режисура студійної програми	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Менеджмент командної роботи	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Менеджмент роботи з клієнтом	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Портфоліо motion-дизайнера	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Практика мистецька	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		менеджмент кліпмейкерства	Практичний Репродуктивний Наочний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
<i>ПРН-7. Володіти практичними навичками звукорежисури з використанням новітніх звукових</i>	☒	Методика створення музичного кліпу	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Методика створення	Репродуктивний	перегляд, диф. залік

доповненої реальності	Практичний Інтерактивний Творчий	
Візуальні комунікації доповненої реальності	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Анімація доповненої реальності	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Методика створення 3D-анімації	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Розробка 3D-персонажу	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Проектна 3D-графіка	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
менеджмент кліпмейкерства	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік
Режисерська робота кліпмейкера	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Історія мультиплікації	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік
Акторська майстерність озвучення	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік
Методики озвучення відео	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік
Робота кореспондента	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік
Історія мистецтв	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних диф. залік, екзамен
Шрифти і типографіка	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Режисура	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
Візуальні комунікації	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	диф. залік, курсовий проєкт

		Відеомонтаж	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Відеодизайн	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік
		Web-дизайн	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, диф. залік, курсний проєкт
		3D-дизайн	Репродуктивний Практичний Інтерактивний Творчий	перегляд, екзамен
<p><i>ПРН-8. Використовувати навички відтворення форми графічними методами в практиці складання композиції і переробкою її в напрямку проектування 2D та 3D медіаоб'єкту</i></p>	☒	Методика створення 3D-анімації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Розробка 3D-персонажу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Проєктна 3D-графіка	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Дизайн друкованих ЗМІ	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Режисерська робота кліпмейкера	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Практика мистецька	Арктичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Типографіка у motion-дизайні	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Історія мультиплікації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
		Дизайн motion-інфографіки	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
		Дизайн логотипу	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік

	Історія української державності та культури	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань екзамен
	Культурологія	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
	Методи наукових досліджень	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік
	Історія мистецтв	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
	Історія дизайну та стилів	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, диф. залік, екзамен
	Відеодизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
	Web-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік, курсовий проєкт
	3D-дизайн	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, екзамен
	Програми 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	диф. залік
	Методика класичної 2D-анімації	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	перегляд, диф. залік
	Філософія	Практичний Репродуктивний Інтерактивний Творчий Пошуковий	усне/письмове опитування, перевірка самостійної роботи, контроль виконання індивідуальних завдань, екзамен