

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»

ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ

Протокол засідання кафедри дизайну

Від «___» _____ 2020 року №___

Завідувач кафедри к. п. н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до бакалаврської роботи

«Колекції молодіжного одягу для фотографів

«У кожного свої таргани»

Виконала: студентка 4 курсу
освітньо-професійної програми
Дизайн одягу
зі спеціальності 022 Дизайн
Волошина Анна Олександрівна

Наук. керівник:
Захарова С.Г.

Запоріжжя

2020

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну
Кафедра дизайну
Освітньо-проєсійна програма Дизайну одягу
Спеціальність 022 дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ:
Зав. кафедри дизайну
Дерев'янку Н. В. _____
«___» _____ 2020 року

ЗАВДАННЯ
НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ

Волошиної Анни Олександрівни

1. Тема бакалаврської роботи «Дизайн колекції молодіжного одягу для фотографів «У кожного свої таргани».

Затверджена наказом по академії ві 18.10.2019 № 206.

2. Термін здачі студентом бакалаврської 10 червня 2020 року.

3. Вихідні дані бакалаврської роботи:

- колекція одягу;
- графічний проєкт;
- пояснювальна записка;
- презентація до публічного захисту;
- цифровий варіант бакалаврської роботи (фото колекції, технологічна карта, записка, презентація).

4. Зміст пояснювальної записки: Завдання на проєктування. Реферат. Зміст. Вступ. Розділ 1. Особливості стилю одягу творчих людей в різні часи: історичні відомості про одяг творчої інтелігенції; сучасний стан і тенденції у одязі творчих особистостей; аналіз аналогів. Розділ 2. Проєктування колекції молодіжного одягу для фотографів «У кожного свої таргани»: вибір творчого джерела; основна концепція та її аргументація; пошук та створення художньо образ; композиційний аналіз колекції; конструкторсько-технологічна частина виконання колекції в матеріалі; економічна частина; заходи безпеки життєдіяльності та протипожежної техніки в процесі створення колекції. Висновки. Список використаних джерел. Додатки.

5. Перелік електронного матеріалу: презентація (презентація_Волошина.pptx), цифровий варіант записки до бакалаврської роботи (бакалавр_записка_Волошина.docx)

6. Консультанти по бакалаврській роботі із зазначенням розділів роботи, що стосується їх:

Розділ	Консультант	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
I			
I			
II			

Дата видачі завдання 15 квітня 2020 року.

Студентка _____ А. О. Волошина

Керівник _____ С. Г. Захарова

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ пП/п	Назва етапів бакалаврської роботи (проекту)	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Визначення теми, об'єкту дослідження, мети завдання, концепції вирішення. Збір аналогів, аналіз недоліків і позитивних якостей дизайну проектного завдання.	01.04.2020	
2	Графічні пошуки засобів художньої виразності колекції одягу. Затвердження концепції. Розробка конструкцій, макетів, вибір матеріалів та технологій. Робота над 1-им розділом Пояснювальної записки.	13.04.2020	
3	Етап завершення проектної частини. Робота над 2-им розділом Пояснювальної записки. Виконання колекції в матеріалі.	04.05.2020	
4	Закінчення пояснювальної записки. Виконання презентації, підготовка доповіді. Рецензування		
5	Попередній захист бакалаврської роботи Допуск до захисту бакалаврської роботи		

Розглянуто і схвалено кафедрою дизайну

Протокол №__ від «__» ____ 20__ р.

Завідувач кафедри дизайну _____ канд. п.н. Н.В. Дерев'янку

Студент _____ А. О. Волошина

Керівник бакалаврської роботи _____ С. Г. Захарова

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 75 ст., 15 таблиць, 85 рис., 6 джерел, 10 додатків.

Об'єктом бакалаврської роботи є колекція молодіжного одягу для фотографів « У кожного свої таргани», що призначена для молодих дівчат віком від 16 до 25 років сезону весна-літо.

Мета дипломної роботи – створення сучасного образу для молодих фотографів, який допоможе їм виділитися з натовпу, проявить їх індивідуальність та власний стиль.

При створенні колекції застосовувались методи історичного дослідження. Була досліджена та проаналізована історія розвитку одягу та стилю представників творчої інтелігенції протягом різних етапів розвитку людства.

Актуальністю бакалаврської роботи є створення одягу для творчої молоді, а саме для фотографів. На передній план висувається функція костюму, образне і стилістичне рішення форми об'єкту, його естетична та знакова функція.

ДИЗАЙН,
ОСОБЛИВІСТЬ,

ДИЗІЙН-ПРОЕКТУВАННЯ,
ОДЯГ,

ФОТОГРАФИ,
КОЛЕКЦІЯ.

ЗМІСТ

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ ОДЯГУ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ У РІЗНІ ЧАСИ.....	5
1.1. Історичні відомості про одяг творчої інтелігенції.....	5
1.2. Сучасний стан і тенденції у одязі творчих особистостей.....	10
1.3. Аналіз аналогів.....	14
РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ФОТОГРАФІВ «У КОЖНОГО СВОЇ ТАРГАНИ».....	22
2.1. Вибір творчого джерела.....	22
2.2. Основна концепція та її аргументація.....	23
2.3. Пошук та створення художнього образу	25
2.4. Композиційний аналіз колекції молодіжного одягу для фотографів «У кожного свої таргани».....	27
2.5. Конструкторсько-технологічна частина	32
2.6. Економічна розрахунки.....	45
2.7. Заходи безпеки життєдіяльності та протипожежної техніки в процесі створення колекції.....	45
ВИСНОВКИ.....	47
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	49
ДОДАТКИ	

ВСТУП

Зовнішній вигляд грає чималу роль в житті кожної людини. Як правило, стиль і вибір одягу визначає сферу діяльності людини, його смак, риси характеру, стан внутрішнього світу. Одним словом, зовнішній вигляд це спосіб самовираження, спосіб підкреслити свою індивідуальність і неординарність.

Творча людина завжди виділявся з натовпу. Він завжди відрізнявся виразністю і експресивністю, незвичайним мисленням, креативністю, але за будь-яких обставин виглядав природно. Найчастіше творчі люди настільки захоплені своєю діяльністю, що можливості стежити за останніми модними тенденціями практично немає, і тому найчастіше творчої людини можна визначити в натовпі по його зовнішньому вигляду.

Фотограф – це людина, здатна за допомогою фотокамери відобразити дивовижні моменти життя і зберігає частинку всього внутрішнього світу в своїх роботах.

Ця спеціальність бере свій початок в 1839 році – першому знайомстві суспільства з фотопроцесів. Саме тоді Луї Дагер на засіданні Академії наук і Академії мистецтв у Франції представив свій винахід. Хоча фотографи докладали багато зусиль і фантазії, щоб їх фотознімки виглядали неординарно, їх довго не сприймали як мистецтво. Вони часто застосовували монтаж і друк з декількох негативів.

Актуальністю бакалаврської роботи є створення одягу для творчої молоді, а саме для фотографів. На передній план висувається функція костюму, образне і стилістичне рішення форми об'єкту, його естетична та знакова функція.

Формоутворення на концептуальній основі виводить художнє проектування на рівень стилеутворення в рамках даної культури, виробляючи підходи до свідомого використання ознак стилю.

Мета дипломної роботи – створення сучасного образу для молодих дівчат фотографів, який допоможе їм виділитися з натовпу, проявить їх індивідуальність та власний стиль.

Для досягнення мети були поставлені такі завдання:

- проаналізувати сучасні тенденції моди та ринків попиту;
- пошук ідеї та розробка концепції;
- провести аналіз аналогів сучасного молодіжного одягу для творчих особистостей;
- розробити фор-ескізів та ескізів костюму за обраною темою;
- знайти силует, пропорції, кольорофактурні рішення;
- обрати найбільш актуальних та доречних тканин і фурнітури для втілення творчого задуму;
- створити робочі ескізи, розробити конструкції, що відповідатимуть обраній формі та властивостям відповідних тканини;
- розробити композиційний ряд рекламної частини проекту;

Новизна дипломної роботи поляє в розробці функціонального та модного образу для фотографів, з урахуванням специфіки роботи.

Комплект розрахований для масового виробництва, Комплект молодіжного одягу для молодих дівчат віком від 16 до 25 років. Рекомендований розмір одягу – 42 - 46.

Пояснювальна записка складається зі вступу, загально-дослідницького, проектно-композиційного та технологічно горозділів, висновку, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1. ОСОБЛИВОСТІ СТИЛЮ ОДЯГУ ТВОРЧИХ ЛЮДЕЙ У РІЗНІ ЧАСИ

1.1. Історичні відомості про одяг творчої інтелігенції

Історія костюма є відображення історії людини і людського суспільства. Соціальний устрій суспільства, культура, світогляд, рівень розвитку техніки, торговельні зв'язки між країнами – все це в тій чи іншій мірі проявлялося в костюмах, які носили люди в певну епоху. Сучасний костюм - це результат тривалої еволюції, певний підсумок творчих відкриттів і досягнень, плід вдосконаленого досвіду багатьох поколінь і одночасно образ людини нашого часу, в якому знайшли втілення всі основні цінності сучасного суспільства.

Одяг з'явилася в далекій давнині як засіб захисту від несприятливого клімату, від укусів комах, диких звірів на полюванні, від ударів ворогів в бою і, що не менш важливо, як засіб захисту від злих сил.

Зовнішність людини завжди була в певному сенсі «витвором мистецтва», одним із способів самовираження і самосвідомості, що визначає місце індивіда в навколишньому світі, об'єктом творчості, формою вираження уявлень про прекрасне.

Початок минулого століття відзначився відмовою від «оков» тенденцій XIX століття. Творчі люди завжди намагалися здобути свободу вираження не тільки своїх дій, а також в тенденціях вибору одягу.

Минуле століття було самим барвистим і яскравим, таким, що до сих пір дизайнери та будинки моди надихаються колекціями минулого для створення нових.

Прийнято вважати, що своїм народженням богемний стиль зобов'язаний переселенню в 15 столітті до Франції циган з Богемії (Рис 1.1.). Тоді вона представляла собою осередок народів з різними етнічними і

релігійними традиціями. Зрозуміти, що означає бохо в моді, допоможе ретроспектива на кілька століть назад.



Рис1.1.Родоначальниками стилю вважають циган-переселенців з Богемії

Слово «богема» знайшло звичне значення через десятки років після того, як цигани стали звичною частиною середовища. Їх вільне ставлення до життя і стиль одягу були перейняті творчими особистостями. Подібний спосіб життя і незвичайні наряди стали першою сходинкою стилю бохо – фото, які дійшли до сьогоднішнього дня, яскраво демонструють його зародження.

Естетичний рух 19 століття став протестом проти жорстких обмежень епохи викторианства. Креативні громадяни звернулися до стилю, в основі якого – наряди минулих століть. Дизайн і фасони бохо того часу відбивали етнічні та середньовічні традиції.

Формування стилю пройшло кілька значущих етапів. Що почалося за часів промислової революції масове виробництво уявлялося естетам

знеособлюють і позбавляє індивідуальності. Ними заохочувалося застосування старих технік при створенні персоніфікованих речей.

На цій стадії розвитку стиль бохо в одязі, фото зі зразками якої зараз можна побачити на сторінках модних журналів, придбав вільну м'якість ліній.

Тканини забарвлювалися натуральними барвниками, вишивки на них наносилися вручну. Прерафаеліти виключили жорсткі корсажі, корсети і криноліни, відмовилися від характерних для вікторіанської моди строгих ліній.

Найближче до сучасної концепції стилістика одягу хіпі в 60-х. Кутюр'є кінця століття надали богемності неповторний лиск. На початку 21 століття багато хто з них продемонстрували колекції одягу бохо для жінок з яскравими циганськими та етнічними мотивами. Богемне суспільство довгі роки змінювалося і кожного разу його представники вносили якісь свої деталі в одяг, який носили. З огляду на заперечення моди і будь-яких рамок, відсутності часом фінансів, представники богеми, будучи людьми вкрай творчими, в своєму образі поєднували непоєднуване, дороге і дешеве, доповнювали все аксесуарами, тим самим поступово формуючи стиль [1].

Як окреме стильовий напрям, гранж виник в Америці, на батьківщині рок-музики, в кінці 80-х років (рис. 1.2.). Піком же його розвитку стало початок 90-х, коли на світовій арені виникла фінансова криза. Стиль гранж в одязі став логічним продовженням зародження цілої музичної субкультури.

Засновниками гранж стилю виступають, по суті, діти світових криз, які сприймали суспільство як ворога і всіляко намагалися піти подалі від правил і законів. Зовні одяг гранж нагадувала хіпі і панк-напрямок, що також виступали окремими субкультурами зі своїм протестом проти суспільства, але тільки в різні часові періоди. Послідовники стилю гранж дуже раділи, коли їх плутали з бомжами, так як вони всім своїм виглядом прагнули показати, що абсолютно не цікавляться зовнішнім виглядом і як це сприймають оточуючі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Історія стиль бохо URL: <https://ladynumber1.com/lady/stil-bokho-dvukhsotletnyaya-istoriya-stilya.html>

2. Історія стилю гранж URL: <https://www.nothingtowear.com.ua/trends/grunge-style/>

3. Історія стилю хіпі URL: <https://beauty.ua/fashion/trend/5095-back-to-60th-stil-hippi-snova-vernulsya-v-modu>

4. Стиль бохо в одязе 2020-2021 URL: <https://1001sovety.ru/stil-bokho-v-odezhde/>.

5. Стиль гранж в одязе URL: <https://www.glamurnenko.ru/blog/grungestyle>

6. Стиль глэм-рок в одязе URL: <https://obliqo.ru/stil-gljem-rok-v-odezhde-derzko-i-jelegantno/>

Остаточні ескізи колекції



Дошка натхнення. Остаточний варіант



ДОДАТКИ

Додаток В

Таблиця 2.1.

Розмірні ознаки фігури

№	Найменування розмірної ознаки	Позначення розмірної ознаки	Величина ознаки см
1	Довжина спинки	Дс	40
2	Нахил плеча спинки	Нпс	41,5
3	Довжина боку	Дб	18
4	Довжина юбки	Дю	50
5	Ширина спинки	Шс	18
6	Довжина плеча	Дп	13
7	Довжина пілочки до талії	Дпт	44
8	Висота грудей	Вг	25
9	Нахил плеча пілочки	Нпп	22
10	Ширина грудей	Шг	17,5
11	Центр грудей	Цг	9
12	Напівобхват шиї	Сш	18
13	Напівобхват грудей	Сг1	48
14	Напівобхват грудей	Сг2	44
15	Напівобхват талії	Ст	37
16	Напівобхват стегон	Сб	50
17	Довжина брюк збоку	Дсб	102
18	Висота сидіння	Вс	27
19	Довжина шагу	Дш	75
20	Висота коліна	Вк	58
21	Ширина низу	Шн	42
22	Окружність коліна	Ок	44

Додаток Г
Таблиця 2.2.

Побудову основи основи жіночої туніки (спинка)

№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат
Побудова базисної сітки				
1	ТР	Лінія середини спинки	Дс	40
2	ТН	Рівень середини спинки для юбки	Дю	50
3	ТГ	Рівень пройми	Дб	18
4	ТБ	Рівень стегон	від 18 до 20	20
5	ББ1	Лінія стегон	Сб+Пб Пб=2	52
6	ТТЗ	Лінія талії	ТТЗ=ББ1	52
7	ГГЗ	Лінія грудей	ГГЗ=ББ1	52
8	НН1	Лінія низу	НН1=ББ1	52
9	ТЗВ	Лінія середени переду	Дпт	44
10	ТН1	Середина пілочки до юбки	Дю	50
Побудова горловини спинки				
11	РР1	Ширина горловини	$1/3Сш+Пш$ Пш=0,5	6,5
12	РР2	Глибина горловини	$1/3РР1$	2,2
13	Оформити горловину плавною кривою			
Побудова лінії плеча спинки				
14	Р1П	Лінія плеча	Дпп+вит вит=2	15
15	ТП	Рівень нахилу лінії плеча	Нпс	41,5
Побудова виточки спинки				
16	Р1в	Відстань від горловини до виточки	Від 4 до 6	4
17	вв1	Довжина виточки	Від 8 до 10	8
18	вв2	Роствор виточки	Від 2 до 3	2
19	в1в3	Друга сторона виточки	$в1в3=в1в$	8

20	З'єднати В3 та П			
Побудова пройми спинки				
21	ГГ1	Ширина спинки до пройми	Шс + Пс Пс=0,5	18,5
22	ГГ2	Ширина спинки до бокового зрізу	$1/2Сг1+Пг-2$ Пг=2	23
23	Оформити лінію пройми			
Побудова скосу та виточки по лінії талії				
24	Т1Т2	Скіс по боковій лінії спинки	$1/4Сг1-Ст-0,5$	2,25
25	Т2б	Положення осі виточки	$1/2ТТ2$	По побудові
26	б1б2	Роствор талевої виточки	$Т1Т2+1$	3,25
27	бб1 бб2		$1/2б1б2$	1,75
28	ББ2	Ширина спинки до бокового зрізу на рівні стегон	$1/2Сб+Пб-2Пб=2$	24
Побудова пілочки туніки				
29	ВЦ	Рівень лінії грудей	Вг	25
Побудова горловини пілочки				
30	ВВ1	Ширина горловини	$1/3Сш+Пш$ Пш=0,5	6,5
Побудова лінії плеча пілочки				
31	ЦЦ1	Відстань до центра грудей	Цг	9
32	В1П1	Лінія плеча	Дпл+Вит	23
33	Ц1П	Рівень нахилу лінії плеча	Нпп	22
Побудова виточки на пілочці				
34	Ц1а2	Вершина нагрудної виточки		2,5
35	В1а	Відстань від горловини до нагрудної виточки	Від 4 до 6	4
З'єднати точки а та а2				

Продовження таблиці 2.2.

Aa2 – перша сторона виточки				
36	aa1	Розтвор виточки	$2*(C_{Г1}-C_{Г2})+2$	10
37	A1a2 з'єднати та продовжити ввєрх, урівняти сторони виточки. Aa2=a2a3 – друга сторона виточки.			
38	З'єднати a3 з П1			
39	Побудова лінії пройми пілочки			
40	ГЗГ4	Ширина пілочки до пройми	$Ш_{Г}+(C_{Г1}-C_{Г2})+П_{Г}$ $П_{Г}=0,5$	22
41	З Г4 вертикаль вгору			
42	З точки П1 крива пройми дотична до балансової вертикалі. Пройма має краплеподібну форму.			
43	ГЗГ5	Ширина пілочки до бокового зрізу	$1/2C_{Г1}+П_{Г}+2П_{Г}=2$	27
Побудова скосу по боковому шву і талевої виточки				
44	T4T5	Скіс по боковому зрізу	$T1T2-0,5$	1,75
45	Ц1Ц2	Положення вершини талевої виточки	const	2/5
46	Ц2д	Ось талевої виточки	по побудові	
47	д1д2	Розтвор талевої виточки	$C_{Г1}-C_{Т}-T1T2-T4T5-$ 6162	4

Додаток Д
Таблиця 2.3.

Побудова основи жіночих брюк

1	2	3	4	5
№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат розрахунку
Побудова передньої половинки брюк				
1	ТН	Довжина брюк	Дбсб	102
2	ТТ`	Підвищення лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1,5
3	ТЯ	Висота сидіння	Вс	27
4	ТК	Положення лінії коліна	Вк	58
5	ЯБ	Положення лінії стегон	1/10 Сб+3	8
6	ББ1	Ширина передньої половинки брюк	1/2 Сб - 1	24
7	Через точку Б1 вертикаль = Т1			
8	Б1Б2	Ширина кроку передньої половинки брюк	1/10 Сб+1	6
9	ББ3	Лінія середини передньої половинки брюк	1/2 ББ2	16
10	Через ББ3 вертикаль = Т2, К1, Н1			
11	К1К2	Ширина коліна передньої половинки брюк	1/4Шк-1	10
Побудова верхньої частини брюк				
Оформлення бантового зрізу				
12	Б1Б1`	Допоміжна точка	const	0.5
13	Т1Т1`	Допоміжна точка	const	1
14	Я1Я1`	Допоміжна точка	1/2 Я1Я2	4.4
15	Плавною кривою оформити бантовий зріз			
Побудова виточки				
16	Т1`Т3	Ширина передньої половинки брюк на рівні талії	1/2Ст+Вит	21
17	Т3Т4	Вісь виточки	1/2Т3Т2	6
18	Т4в	Довжина виточки	8 – 10	8
19	Т4аТ4 а1 Т3Т3`	Отвір виточки	1/2Вит (2.5)	1.25
20	Т3Т3`	Підвищення лінії талії	const	1.5
Побудова задньої половинки брюк				
21	ТН	Довжина брюк	Дбсб	102

Продовження таблиці 2.3.

22	ТЯ	Висота сидіння	Вс	27
23	ТК	Положення лінії коліна	Вк	58
24	ЯБ	Положення лінії стегон	1/10 Сб+3	6
25	ББЗ	Положення лінії середини задньої половинки брюк	1/2 ББ2	16
26	БЗБ4	Зміщення лінії середини задньої половинки брюк	const	2
27	Б4Б5	Допоміжна точка	1/4 Шзп	6.5
28	ЯЗ	Допоміжна точка	Від 3 до 5 в залежності від форми стегон	3
29	З'єднати точки 3 та Б5 ЗБ5 – 90			
30	ДД1	30	ДД1	26
31	К1К2` К1К3`	Ширина коліна	`	12

32	Б4Б6	Допоміжна точка		
33	З'єднати КЗ`Д, продовжити лінію до рівня Т=Т5			
Побудова верхньої частини задньої половинки брюк				
34	К1Т5,К1Т6 (дуга)	Положення лінії талії	К1Т5=К1Т6	62
35	З'єднати Т5 Т6			
36	Т6Т6`	Допоміжна точка	const	1
37	Т6`Т7	Ширина задньої половинки брюк на рівні талії	1/2 Ст+Вит	25
38	ЯЗЯЗ`	Допоміжна точка	const	1
39	Т7Д оформити плавною кривою лінією			
40	З'єднати Т6`Д1			
41	Т6``	Пониження лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1.5
42	Т7Т6`` з'єднати плавною кривою лінією			
Побудова виточки				
43	Т7Т8	Вісь виточки	1/2 Т7Т6`	12
44	Т8в1	Довжина виточки	Від 14 до 16	15
45	Т8бТ8б1	Отвір виточки	const	3

Додаток Е
Таблиця 2.4.

Побудова основи одношовного рукава

№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат
Побудова базової сітки				
1	АН	Довжина рукава Лінія переднього перекату	Др	56
2	АГ	Висота окату рукава	$1/4 C_{г1+3}$	15
3	АА1	Ширина окату	$1/3 C_{г1+2.5}$	18.5
4	А1Н1	Лінія ліктьового перекату	$A1H1=AH$	56
5	Го	Положення середньої лінії	$Гo=1/2ГГ1$ $AAo=AoA1$	9.25
6	Г2Г3	Ширина рукава	$ГoГ2=ГГ1$ $ГoГ5=ГГ1$	18.5
7	Г2Н2	Передній зріз	$Г2Н2=ГН$	По побудові
8	Г3Н3	Задній зріз	$Г3Н3=ГН$	По побудові
Побудова окату рукава				
9	АА2	Допоміжна точка	$AA2=1/2AAo$	4.6
10	А1А3	Допоміжна точка	$A1A3=1/2A1Ao$	4.6
11	ГГ4	Рівень нахилу передньої частини окату	$ГГ4=1/3ГГ2$	3
12	Г3Г5	Рівень нахилу задньої частини окату	$Г3Г5=1/3Г1Г3$	3
13	Г4а	Бісектриса кута Г4	const	1
14	А2б	Бісектриса кута А2	const	2
15	А3в1	Бісектриса кута А3	const	1
16	Г5д	Бісектриса кута Г5	const	0.8
17	Оформити окат плавною кривою через точки Г2 а; б Ао; в Ао; д Г3			

Додаток Є
Таблиця 2.5.

Побудова конструкції жіночого жакету

№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат
Побудова базисної сітки				
1	ТР	Положення лінії середини спинки	D_c	40
2	ТГ	Рівень пройми	$D_{б-1}$	17
3	ТБ	Рівень стегон		20
4	РР'	Відхилення	Від 0 до 1.5	1
5	ТТ'	Відхилення	Від 1 до 1.5	1
6	РУ	Рівень лопаток	$0.4 * D_c$	16
Побудова горловини спинки				
7	РР1	Ширина горловини	$1/3 C_{ш} + П_{ш}$ $П_{ш} = 1$	7
8	Р'Р2	Глибина горловини	$1/3 Р'Р1$	2.3
9	Оформити горловину плавною кривою			
Побудова лінії плеча спинки				
10	Р1П (дуга)	Лінія плеча	$D_{пп} + Вит$	15
11	ТП(дуга)	Рівень нахилу лінії плеча	$H_{пс}$	41.5
Побудова виточки спинки				
12	Р1в	Відстань від горловини до виточки	Від 4 до 6	4
13	вв1	Довжина виточки	Від 8 до 10	8
14	вв2	Отвір виточки		2
15	ПП'	Плечова накладка		1
16	З'єднати в3 та П'			
Побудова лінії пройми спинки				
17	ГГ1	Ширина спинки до пройми	$Шс + Пс$	19
18	ГГ2	Ширина спинки до бокового шву	$1/2 (C_{г1} + П_{г}) - 2$	23.5
19	Оформити лінію пройми			

Продовження таблиці 2.5.

Побудова пілочки				
20	BT3	Лінія середини пілочки	Дпт	44
21	T3Г3	Рівень пройми	Дб	17
22	ВЦ	Рівень грудей	Вг	26
23	T3H2	Рівень низу	Дю	50
Побудова головини пілочки				
24	BB'	Відхилення		2
25	B'B1	Ширина горловини	1/3 Сш+Пш	7
26	B'B2	Глибина горловини	B'B1+1	8
Побудова лінії плеча				
27	ЦЦ1	Центр грудей	Цг	9
28	B1П1 (дуга)	Лінія плеча	Дпл+Вит	23
29	Ц1П1 (дуга)	Рівень нахилу лінії плеча	Нпп	23
Побудова нагрудної виточки				
30	B1a	Відстань від горловини до нагрудної виточки		4
31	aa1	Розтір		10
32	Ц2a3=Ц2a	Сторони виточки		22
33	П1П'	Плечова накладка		1
Побудова лінії пройми				
34	Г3Г4	Ширина пілочки до пройми	Шг+(Сг1-Сг2)+Пг	22.5
35	Г3Г5	Ширина пілочки до бокового зрізу	12Сг1+Пг+2Пг	27.5
36	T4Г5	Скіс		2
37	B2B3	Ширина пілочки до бокового шва на рівні стегон	12Сб+Пб+2 Пб=3 (від 2 до 3)	26.5

Додаток Ж
Таблиця 2.6.

Побудова основи жіночих брюк

1	2	3	4	5
№	Позначення на кресленні	Елемент конструктивної побудови	Розрахункова формула	Результат розрахунку
Побудова передньої половинки брюк				
1	ТН	Довжина брюк	Дбсб	102
2	ТТ`	Підвищення лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1,5
3	ТЯ	Висота сидіння	Вс	27
4	ТК	Положення лінії коліна	Вк	58
5	ЯБ	Положення лінії стегон	1/10 Сб+3	8
6	ББ1	Ширина передньої половинки брюк	1/2 Сб - 1	24
7	Через точку Б1 вертикаль = Т1			
8	Б1Б2	Ширина кроку передньої половинки брюк	1/10 Сб+1	6
9	ББ3	Лінія середини передньої половинки брюк	1/2 ББ2	16
10	Через ББ3 вертикаль = Т2, К1, Н1			
11	К1К2	Ширина коліна передньої половинки брюк	1/4Шк-1	10
Побудова верхньої частини брюк				
Оформлення бантового зрізу				
12	Б1Б1`	Допоміжна точка	const	0.5
13	Т1Т1`	Допоміжна точка	const	1
14	Я1Я1`	Допоміжна точка	1/2 Я1Я2	4.4
15	Плавною кривою оформити бантовий зріз			
Побудова виточки				
16	Т1`Т3	Ширина передньої половинки брюк на рівні талії	1/2Ст+Вит	21
17	Т3Т4	Вісь виточки	1/2Т3Т2	6
18	Т4в	Довжина виточки	8 – 10	8
19	Т4аТ4 а1 Т3Т3`	Отвір виточки	1/2Вит (2.5)	1.25

Продовження таблиці 2.6.

20	ТЗТЗ`	Підвищення лінії талії	const	1.5
Побудова задньої половинки брюк				
21	ТН	Довжина брюк	Дбсб	102
22	ТЯ	Висота сидіння	Вс	27
23	ТК	Положення лінії коліна	Вк	58
24	ЯБ	Положення лінії стегон	1/10 Сб+3	6
25	ББЗ	Положення лінії середини задньої половинки брюк	1/2 ББ2	16
26	БЗБ4	Зміщення лінії середини задньої половинки брюк	const	2
27	Б4Б5	Допоміжна точка	1/4 Шзп	6.5
28	ЯЗ	Допоміжна точка	Від 3 до 5 в залежності від форми стегон	3
29	З'єднати точки З та Б5 ЗБ5 – 90			
30	ДД1	30	ДД1	26
31	К1К2` К1К3`	Ширина коліна	`	12
32	Б4Б6	Допоміжна точка		
33	З'єднати КЗ`Д, продовжити лінію до рівня Т=Т5			
Побудова верхньої частини задньої половинки брюк				
34	К1Т5,К1Т6 (дуга)	Положення лінії талії	К1Т5=К1Т6	62
35	З'єднати Т5 Т6			
36	Т6Т6`	Допоміжна точка	const	1
37	Т6`Т7	Ширина задньої половинки брюк на рівні талії	1/2 Ст+Вит	25
38	ЯЗЯЗ`	Допоміжна точка	const	1
39	Т7Д оформити плавною кривою лінією			
40	З'єднати Т6`Д1			
41	Т6``	Пониження лінії талії	Від 1 до 2 в залежності від форми стегон	1.5
42	Т7Т6`` з'єднати плавною кривою лінією			
Побудова виточки				
43	Т7Т8	Вісь виточки	1/2 Т7Т6`	12
44	Т8в1	Довжина виточки	Від 14 до 16	15

45	T86T861	Отвір виточки	const	3
----	---------	---------------	-------	---

Додаток 3

Таблиця 2.7.

Використані матеріали

Найменування матеріалу	Артикул	Ширина	Волокнистий склад	Переплетіння
Деко-коттон білий	20408.009-63809	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон світло коричневий	20409.004-66304	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон синій	20408.010-63810	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон зелений	20408.017-63817	150см	Бавовна 100%	Спржеве
Деко-коттон червоний	20408.014-63814	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон бірюзовий	20408.012-63812	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон фіолетовий	20409.011-66311	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Деко-коттон сірий	20409.017-66317	150см	Бавовна 100%	Саржеве
Коттон бежевий темний	12035.002-35140	150 см	Віскоза-30, Бавовна-70	Саржеве
Коттон чорний	12011.001-36297	150см	Бавовна-40, Віскоза-30, Поліестер-25, Еластан-5	Саржеве
Джерсі фіолетовий	14511.003-20612	150см	Поліестер-95, Еластан-5.	Саржеве
Тіар білий в смужку	1610021D	150см	18% віскоза, 80% поліестер, 2% спандекс	Саржеве
Габардин бордовий	719	150см	Поліестер 100%	Саржеве
Габардин	11005.002-	150см	Поліестер	Саржеве

Продовження таблиці 2.7.

помаранчевий	31355		100%	
Габардин сіній	11007.021- 31321	150см	Поліестер 100%	Саржеве
Габардин бежевий	728	150см	Поліестер 100%	Саржеве
Габардин світло бежевий	727	150см	Поліестер 100%	Саржеве
Підкладка коричнева	19072.007	150см	Поліестер 100%	Саржеве

Таблиця 2.8.

Основні характеристики пропонованої фурнітури

Найменування матеріалу	Розмір	Ширина	Стійкість		
	Довжина см		До ВТО	До прання	До хімічної чистки
Блискали коричнева	60	2	стійка	стійка	стійка

Таблиця 2.9.

Характеристика швейних машин

Тип, клас Машини.	Тип стібка	Кільк ість оберт ів у хвил ину	Довжи на стібка, мм	Застосову ємі голки	Товщина зшиваємої тканини	Обробляєм і матеріали
YAMATA TY5550, Універсальна стачу вальна	Двонитк овий човнико вий стібок	5500	до 5	ДВх1 №80,90, 100	До 4	Сукняні, костюмні

Таблиця 2.10.

Характеристика прасок

Найменування	Марка	Температура(С)	Потужність(кВт)	Маса(кг)
ТеплопароваПра ска	УТП- 2еп	От180-240	1.6-2	2

Технологія послідовність обробки туніки

Таблиця 2.11.

№	Зміст технологічно невідомої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка туніки			
1	Зметування виточок пілочок ліфу туніки	Р	Голка, нитка
2	Зшивання виточок пілочок ліфу туніки	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Прасування виточок пілочок ліфу туніки	П	УТП-2еп
5	Дублювання обтачок головини та пройми туніки (для спинки)	П	УТП-2еп
6	Зметування 2-х пілочок	Р	Голка, нитка
7	Зшивання 2-х пілочок	М	YAMATA TY5550
8	Роз прасування швів	П	
9	Видалення ниток зметування	Р	
10	Зметування задніх частин обтачок пройми та горловини з спикою	Р	Голка, нитка
11	Зшивання задніх частин обтачок пройми та горловини з спикою	М	YAMATA TY5550
12	Видалення ниток зметування	Р	
13	Розпрасування швів задніх частин обтачок пройми та горловини	П	УТП-2еп
14	Зметування плечових зрізів пілочки та спинки	Р	Голка, нитка
15	Зшивання плечових зрізів пілочки та спинки	М	YAMATA TY5550
16	Видалення ниток зметування	Р	
17	Розпрасування плечових зрізів пілочки та спинки	П	УТП-2еп
18	Зметування бокових швів пілочки та спинки	Р	Голка, нитка
19	Зшивання бокових швів пілочки та спинки	М	YAMATA TY5550
20	Видалення ниток зметування	Р	
21	Розпрасування бокових швів	П	УТП-2еп
22	Зметування низу туніки	Р	Голка, нитка
23	Зшивання низу туніки	М	YAMATA TY5550
24	Видалення ниток зметування	Р	
25	Припрасування низу туніки	П	УТП-2еп
Обробка пілочки (2) туніки Обробка нашивних елементів			

Продовження таблиці 2.11.

26	Приметування нашивних деталей	Р	Голка, нитка
27	З'єднання нашивних деталей з пілочкою	М	YAMATA TY5550
28	Видалення ниток зметування	Р	
29	Припрасування нашивних елементів	П	УТП-2еп
30	Остаточна ВТО туніки	П	УТП-2еп

Таблиця 2.12.

Технологічна послідовність обробки брюк

№	Зміст технологічного невідомої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка брюк			
1	Зметування виточки передньої лівої половини брюк	Р	Голка, нитка
2	Зшивання аиточки передньої лівої половини брюк	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточки	П	УТП-2еп
5	Зметування рельєфного шва передньої правої половини брюк	Р	Голка, нитка
6	Зшивання рельєфного шва передньої правої половини брюк	М	YAMATA TY5550
7	Видалення ниток зметування	Р	
8	Розпрасування рельєфного шва передньої правої половини брюк	П	УТП-2еп
9	Зметування виточок задніх половинок брюк	Р	Голка, нитка
10	Зшивання виточок задніх половинок брюк	М	YAMATA TY5550
11	Видалення ниток зметування	Р	
12	Припрасування виточок	П	УТП-2еп
Монтаж виробу			
13	Зметування середнього шва брюк	Р	Голка, нитка
14	Зшивання середнього шва брюк	М	YAMATA TY5550
15	Видалення ниток зметування	Р	
16	Обметування середнього шва брюк	М	SHUNFA SF3737
17	Розпрасування середнього шва брюк	П	УТП-2еп
18	Зметування бокових швів брюк	Р	Голка, нитка
19	Зшивання бокових швів брюк	М	YAMATA TY5550
20	Обметування бокових швів брюк	М	SHUNFA SF3737

Продовження таблиці 2.12.

21	Видалення ниток зметування	Р	
22	Розпрасування бокових швів	П	УТП-2еп
23	Зметування шагових швів	Р	Голка, нитка
24	Зшивання шагових швів	М	YAMATA TY5550
25	Обметування шагових швів	М	SHUNFA SF3737
26	Видалення ниток зметування	Р	
27	Розпрасування шагових швів	П	УТП-2еп
28	Зметування пояса з верхньою частиною брюк	Р	Голка, нитка
29	Зшивання пояса з верхньою частиною брюк	М	YAMATA TY5550
30	Видалення ниток зметування	Р	
31	Припрасування поясу брюк	П	УТП-2еп
31	Обробка низу брюк	М	YAMATA TY5550
32	Припрасування низу брюк	П	УТП-2еп
33	Остаточна ВТО брюк	П	УТП-2еп

Технологічна послідовність обробки жакету

Таблиця 2.13.

№	Зміст технологічно невідомої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка жакету			
1	Зметування виточок передніх половинок жакету	Р	Голка, нитка
2	Зшивання виточок передніх половинок жакету	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточок	П	УТП-2еп
5	Змотування пілочок підкладки	Р	Голка, нитка
6	Зшивання виточок пілочки підкладки	М	YAMATA TY5550
7	Видалення ниток зметування	Р	
8	Припрасування виточок пілочки підкладки	П	УТП-2еп
9	Зметування бокових швів підкладки	Р	Голка, нитка
10	Зшивання бокових швів підкладки	М	YAMATA TY5550
11	Видалення ниток зметування	Р	
12	Розпрасування бокових швів підкладки	П	УТП-2еп
13	Зметування деталей рукавів	Р	Голка, нитка

Продовження таблиці 2.13.

14	Зшивання деталей рукавів	М	YAMATA TY5550
15	Видалення ниток зметування	Р	
16	Розпрасування швів деталей рукавів	П	УТП-2еп
17	Зметування деталей рукавів підкладки	Р	Голка, нитка
18	Зшивання деталей рукавів підкладки	М	YAMATA TY5550
19	Видалення ниток змотування підкладки	Р	
20	Розпрасування швів деталей рукавів підкладки	П	УТП-2еп
Обробка застібки			
21	Обшивання застібки	М	YAMATA TY5550
22	Виметування застібки	Р	Голка, нитка
23	Припрасування застібки	П	УТП-2еп
24	Видалення ниток зметування	Р	
Монтаж виробу			
25	Зметування бокових швів жакету	Р	Голка, нитка
26	Зшивання бокових швів	М	YAMATA TY5550
27	Видалення ниток зметування	Р	
28	Розпрасування бокових швів жакету	П	УТП-2еп
29	Зметування рукава з проймою	Р	Голка, нитка
30	Зшивання рукава з проймою	М	YAMATA TY5550
31	Видалення ниток зметування	Р	
32	Припрасування рукава	П	УТП-2еп
33	Приметування нашивних елементів	Р	Голка нитка
34	Пришивання нашивних елементів	М	YAMATA TY5550
35	Припрасування нашивних елементів	П	УТП-2еп
36	Приметування накладного карману	Р	Голка, нитка
37	Пришивання накладного карману	М	YAMATA TY5550
38	Припрасування накладного карману	П	УТП-2еп
39	Зметування рукава підкладки з проймою підкладки	Р	Голка, нитка
40	Зшивання рукава підкладки з проймою підкладки	М	YAMATA TY5550
41	Видалення ниток змотування	Р	
42	Припрасування рукава підкладки	П	УТП-2еп
43	Приметування підкладки до застібки жакету	Р	Голка, нитка
44	Пришивання підкладки до застібки жакету	М	YAMATA TY5550
45	Видалення ниток зметування	Р	
46	Припрасування швів	П	УТП-2еп

Продовження таблиці 2.13.

47	Приметування застібки до пілочок жакету	Р	Голка, нитка
48	Пришивання застібки до пілочок жакету	М	YAMATA TY5550
49	Видалення ниток зметування	Р	
50	Припрасування швів	П	УТП-2еп
51	З'єднання жакету з підкладкою	М	YAMATA TY5550
52	Вивертання виробу	Р	Голка, нитка
53	Припрасування швів	П	УТП-2еп
54	Підшивання низу підкладки	Р	Голка, нитка
55	Остаточна ВТО жакету	П	УТП-2еп

Таблиця 2.14.

Технологічна послідовність обробки брюк

№	Зміст технологічного невідомої операції	Вид роботи	Обладнання
Початкова обробка брюк			
1	Зметування виточки передніх половинок брюк	Р	Голка, нитка
2	Зшивання виточки передніх половинок брюк	М	YAMATA TY5550
3	Видалення ниток зметування	Р	
4	Припрасування виточок	П	УТП-2еп
5	Зметування виточок задніх половинок брюк	Р	Голка, нитка
6	Зшивання виточок задніх половинок брюк	М	YAMATA TY5550
7	Видалення ниток зметування	Р	
8	Припрасування виточок	П	УТП-2еп
Монтаж виробу			
9	Зметування середнього шва брюк	Р	Голка, нитка
10	Зшивання середнього шва брюк	М	YAMATA TY5550
11	Видалення ниток зметування	Р	
12	Обметування середнього шва брюк	М	SHUNFA SF3737
13	Розпрасування середнього шва брюк	П	УТП-2еп
14	Зметування бокових швів брюк	Р	Голка, нитка
15	Зшивання бокових швів брюк	М	YAMATA TY5550
16	Обметування бокових швів брюк	М	SHUNFA SF3737

Продовження таблиці 2.14.

17	Видалення ниток зметування	Р	
18	Розпрасування бокових швів	П	УТП-2еп
19	Зметування шагових швів	Р	Голка, нитка
20	Зшивання шагових швів	М	YAMATA TY5550
21	Обметування шагових швів	М	SHUNFA SF3737
22	Видалення ниток зметування	Р	
23	Розпрасування шагових швів	П	УТП-2еп
24	Зметування пояса з верхньою частиною брюк	Р	Голка, нитка
25	Зшивання пояса з верхньою частиною брюк	М	YAMATA TY5550
26	Видалення ниток зметування	Р	
27	Припрасування поясу брюк	П	УТП-2еп
28	Обробка низу брюк	М	YAMATA TY5550
29	Припрасування низу брюк	П	УТП-2еп
30	Остаточна ВТО брюк	П	УТП-2еп

