

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Освітня програма	27481 Дизайн одягу
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	27481
Назва ОП	Дизайн одягу
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Лосик Галина Іванівна, Авраменко Дмитро Костянтинович, Боголюбова Ірина Владиславівна, Цимбалюк Олена Костянтинівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	11.06.2020 р. – 13.06.2020 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Vidomosti-pro-samootsinyuvannya_Dizajn-odyagu.pdf
Програма візиту експертної групи	https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/06/Programa_vizitu_ekspertiv_Dizajn_Odyagu_Perukar.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Загальні враження про ОП, найголовніші висновки щодо відповідності Критеріям

Освітньо-професійна програма «Дизайн одягу» першого (бакалаврського) рівня розроблена на кафедрі дизайну «Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії» Запорізької обласної ради (далі ХННРА або Хортицька національна академія) для підготовки студентів, які працюватимуть у царині культури і мистецтва, зокрема – у сфері послуг та індустрії моди. ОП підготовлена на кафедрі дизайну факультету мистецтва та дизайну, де й реалізується. ОП «Дизайн одягу» скерована на формування у студентів компетентностей згідно із стандартом ВО за спеціальністю 022 «Дизайн» із урахуванням індивідуальних потреб кожного здобувача вищої освіти. Подана інформація про освітню програму є правдивою, вона відповідає дійсності, що було підтверджено протягом двох днів зустрічей експертів із фокус-групами. Рекомендації з окремих питань експерти подають у цьому звіті

Підсумок сильних сторін програми та позитивних практик

Експертною групою виокремлено сильні сторони ОП «Дизайн одягу», а саме: офіційний сайт ЗВО добре структурований, інформативно наповнений, у відкритому доступі наявні робочі програми навчальних дисциплін, різні Положення стосовно організації навчального процесу. Програмні результати ОП «Дизайн одягу» відповідають стандарту вищої освіти та визначаються із врахуванням регіонального контексту, запитами індустрії моди у широкому сенсі, тенденцій розвитку спеціальності та потребами ринку праці. Також враховуються рекомендації стейкхолдерів, з ними налагоджені партнерські стосунки взаємодії. Обсяг ОП відповідає вимогам законодавства щодо навантаження, її цілі корелюють зі стратегією та місією Хортицької національної академії; у якій освітнє середовище у цілому є безпечним та комфортним для життя та здоров'я НПП та здобувачів ВО, умови для здобуття вищої освіти на дуже хорошій базі матеріально-технічного забезпечення, що дозволило створити театри моди «Гвендолін» та зачісок «Нью Лук», двох ОП, студенти з яких тісно співпрацюють, розвиваючи соціальні навички. У викладанні та навчанні на ОП «Дизайн одягу» має місце науково-дослідна складова.

Підсумок слабких сторін програми та рекомендації з її удосконалення

Дуальна форма освіти ще не передбачена ЗВО. Академічна мобільність студентів ще недостатньо розвинута, особливо це стосується міжнародних програм мобільності. Рекомендується посилити співпрацю з профільними роботодавцями, вдосконалити промисловий (масшопив одягу) напрямок розвитку ОП «Дизайн одягу».

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми:

1. Освітня програма має чітко сформульовані цілі, які відповідають місії та стратегії закладу вищої освіти.

Цілі освітньої програми «Дизайн одягу» сформульовано у контексті стратегій та місії ЗВО, який є провідним науково-методичним осередком у регіоні і займається інноваційною освітньою діяльністю на засадах педагогіки життєтворчості. Особливість ХННРА була закладена ще при створенні закладу наприкінці ХХ ст., на базі Запорізької санаторної школи-інтернату, а її новий рівень було затверджено МОН України у 2007 р. наданням статусу інноваційного закладу, потім низка рішень щодо наступних перейменувань закладу щоразу свідчили про якісне зростання у сфері надання освітніх послуг. Упродовж такого еволюціонування заклад не тільки зберіг традиції навчання та психо-фізичного оздоровлення молоді, але й розвиває та адаптує їх до нових соціокультурних та економічних умов. На сьогодні ХННРА у регіоні є базовим закладом зі створення компетентнісно спрямованої освітньо-реабілітаційного простору, місія якого – здійснювати комплексну освітню підготовку фахівців гуманітарної сфери. Отже, цілі ОП «Дизайн одягу» чітко співвідносяться із стандартом вищої освіти за спеціальністю 022 «Дизайн», фокусуючись на методі персоналізованого підходу до кожного здобувача вищої освіти. Експерти переконались, що у стінах ХННРА забезпечено умови для виконання студентами завдань, зазначених у стратегії

ЗВО, а також формування особистості шляхом патріотичного, правового та екологічного виховання. Цьому сприяє удосконалення ОП та підвищення рівня кваліфікації та якісного складу науково-педагогічних працівників, які викладають на даній освітній програмі.

2. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням позицій та потреб заінтересованих сторін.

Під час зустрічей із різними фокус-групами група експертів отримала можливість переконатись, що цілі ОП та ПР навчання ураховують позиції та потреби усіх стейкхолдерів. Для абітурієнтів уся необхідна інформація знаходиться на сайті ЗВО. Здобувачі вищої освіти мають можливість обрати дисципліну вибірково через Moodle. Викладачі дослухаються до побажань, проводиться анонімне опитування щодо якості освіти раз на півроку. Є щоденник досягнень здобувачів ВО – усі види діяльності, усі досягнення, участь у конкурсах, концертах, спортивних заходах, театрах, суботниках, волонтерській роботі занотовують і отримують додаткові бали. Викладачі умотивовані проходженням стажування, у т.ч. за кордоном (починаючи від 2018 р. стажування за кордоном пройшли 4 викладача, що підтверджено сертифікатами) Положенням про підвищення кваліфікації НПП ЗВО від вересня 2019 р. https://docs.google.com/document/d/1L1L_MhlJ5p_rjXSDhRegMrJm7e4kqYCNahvDuLxt_Ag/edit. Враховано рекомендації зробити «Комп'ютерний дизайн» і «Рисунок» вибірковими, змінити назву компоненти з технології та проектування одягу на «Комп'ютерний дизайн та графіка». Враховано ідею студентів на кваліфікаційній роботі об'єднати теми єдиною концепцією колекції одягу для творчих людей. Колекції демонструються у театрі-лабораторії моди «Гвендолін», де ставиться дефіле, підбирається музика. Викладачі обох ОП скеровують набуття компетентностей здобувачами ВО у русло взаємодоповнюючої праці між дизайнерами та перукарями і візажистами. Директор салону «Персонталлі» Н.Башмакова як порадник співпрацює 7 років, відтоді, як захищались молодші спеціалісти, рецензує роботи, відвідує захисти, надає практичні поради щодо моделей одягу, рекомендує більше давати свободи для фантазії студентам, бо це художники, і перевага випускників у її високому рівні. ОПП співпрацює усього рік, але плідно із дизайн-студією ZVERKOVA, керівник Ю.Никитенко консультувала подумні моделі. Ю.Зверкова, переможниця ряду конкурсів, рекомендує більше практики у дизайнерів та розуміння економічного аспекту професії. Завкафедри дизайну О.Чепелюк ХНТУ відзначила мужність бути дизайнером одягу – це важко і дорого, але хороша матеріальна база ЗВО. Г.Волкова – куратор вищої освіти з облдержадміністрації, запевнила, що департамент освіти знаходяться у постійному контакті із ХННРА, яка створила унікальне освітнє середовище. Т.Малик з ХАДМ відзначила вміння працювати в команді, наголосила на тому, щоби здобувачі двох ОП зробили спільний проект, унікальність обох ОП – в безпосередньому контакті із клієнтом. Директор телеканалу ALEX.UA Г.Пономарьова наголосила, що для створення образу телеведучих потрібні послуги здобувачів обох ОП та запропонувала додати курс лекцій з візуальних комунікацій, проведення фотосесії для розуміння вимог студійної зйомки, підготовки свого портфоліо, відео-проекту тощо. У відомостях представлено 5 угод та договорів з роботодавцями та представниками баз проходження практик, рекомендації в яких на кафедрі обговорювались та враховувались

3. Цілі освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм.

Цілі ОП та програмні результати навчання тісно прив'язуються до ринку праці, до потреб регіону, про що наголошувалось на зустрічах, зокрема – про зміни у сфері індустрії моди. Представниця облдержадміністрації Г.Волкова наголосила, що обидва студентські театри – «Гвендолін» і театр зачісок «Нью лук» беруть участь у всіх заходах міста, надаючи їм видовищності, що в регіоні відчувається «голод» на послуги перукарів і візажистів та художників, дизайнерів одягу. Сьогодні важливо відповідати потребам сучасного ринку, а різностороння діяльність академії відповідає цьому. Голова запорізького осередку Спілки дизайнерів України Т.Єншуєва підтвердила видовищність та атмосферу святковості на дипломних дефіле, що добре вкладається до потреб дизайнерів і стилістів міста. «Випадкові свідки» – міжнародний фестиваль, у якому здобувачі ОП «Дизайн одягу» брали участь, що є також і хорошою профорієнтаційною роботою. Цьому сприяють і рекомендації – Т. Єншуєва порадила включити до переліку нормативних дисциплін предмети, які б забезпечували можливість більшого використання сучасних технологій у дизайн діяльності. Очільниця Виробничого наукового бізнес-інкубатора (у 2017 р.) В.Ткач наголосила, що у зв'язку із змінами в економічній ситуації країни у випускників виникла потреба монетизації диплому. Тому бізнес-інкубатор підвищує фінансову грамотність студентів, щоби вони могли відкрити свою справу надати робочі місця іншим, тому здійснюється пошук грантів, фінансової допомоги. До участі у різних проектах бізнес-інкубатора залучаються студенти, зокрема, двоє з ДО посіли перші місця у дизайн-проектах бізнес-інкубатора, підтвердили якість свого диплому. Частина випускників доволі успішно працює фрілансерами і реалізує свою продукцію через інтернет. Випускники мають можливість отримати по дві спеціальності у ЗВО: зокрема, В.Онищенко закінчила додатковий курс «Графічний дизайнер» за скороченою програмою, що їй допомагає самореалізуватися на ринку праці як дизайнеру одягу; а ще у 2017 р. на конкурсі кращих дипломних робіт ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-Освіта» у Харкові посіла 3 місце. І так само Я.Гунбіна у 2018 р. на Всеукраїнському конкурсі молодих дизайнерів «Start Fashion». Окрім колекцій прет-а-порте здобувачі створюють арт-колекції за історичними, етнічними та народними українськими мотивами: заслуговує схвалення та підтримки колекція жіночого одягу за мотивами творчості Марії Примаченко. Експерти рекомендують й надалі розвивати багату тему регіональної етнокультури і впроваджувати образи, зокрема, української козацької шляхти у сучасні дизайн-проекти, популяризувати унікальні сторінки державної історії на всеукраїнському та міжнародному рівнях. Рівень наявної ОП – це результат вивчення досвіду ряду провідних вітчизняних вишів. НПП слушно критично переглянули і досвід зарубіжних ЗВО, не

відкидаючи вивчення теоретичних засад дизайну. В ОП практикується поєднання окремих дисциплін в одну із збільшенням кредитів, що дозволяє гнучко реагувати на потреби навчального процесу

4. Освітня програма дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності). За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, програмні результати навчання повинні відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня.

Стандарти вищої освіти першого (бакалаврського) рівня галузі знань 02 «Культура і мистецтво» за спеціальністю 022 «Дизайн» затверджено та введено в дію Наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 р. № 1391. У запропонованих до вивчення відомостях про самооцінювання ОП «Дизайн одягу» продемонстровано шляхи та методи досягнення результатів навчання у здобувачів ВО, які визначено Стандартом вищої освіти та рядом нормативно-правових документів. Академічна та професійна підготовка здобувачів ВО складається із відповідних циклів та практики. За результатами очних (онлайн) зустрічей із різними фокус-групами, експерти дійшли висновку, що вони відповідають вимогам стандарту. Вважаємо, що у майбутньому потрібно й надалі розвивати спеціалізовані знання, умінні та навички до проектування об'єктів дизайну одягу, які продемонстровано на момент акредитації, приділяючи увагу візуалізації у дизайн-проектах проявів української ментальності та національної самоідентифікації, враховуючи регіональні особливості етнодизайну та історичний творчий досвід. Для досягнення результатів навчання у ділянці набуття студентами навичок soft skills, щоби вони у майбутньому бути здатними проявляти соціальну відповідальність та професійну етику в ускладнених умовах, здатність до комунікації професійному середовищі тощо, рекомендовано плекати та розвивати паростки дуальної освіти. Судячи з аналізу змістовного наповнення дисциплін та з результатів зустрічей, загальні та спеціальні компетентності майбутніх випускників дійсно забезпечуються під час навчального процесу.

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 1.

Сильними сторонами освітньої програми «Дизайн одягу» є те, що її цілі корелюють із стратегією та місією ХННРА; освітній процес здобувачів вищої освіти на цій ОП відбувається у комфортних умовах; ОП забезпечено матеріально-технічною базою, відповідні умови для проживання та навчання також є і в гуртожитку. Позитивною практикою є впровадження ліцензійних комп'ютерних програм для дизайнерів одягу. Якісний склад колективу НПП має реальні та умотивовані ЗВО можливості подальшого професійного зростання, ОП забезпечують 25 штатних викладачів, з них 7 доцентів, 11 кандидатів наук, 1 доктор наук. У заході «Наука очима молоді» у 2019 р. брало участь 19 студентів кафедри; функціонує науковий гурток. Цілі ОП враховують мінливість сучасного ринку праці ЛІНК, тому ОП вдосконалюється та корегується відповідно до його потреб; пропозиції стейкхолдерів вивчаються і за можливості враховуються, що відображено у звіті про самооцінювання (ЛІНК, окрім вищезгаданого – О.Торопова, представниця фабрики чоловічої білизни – до арт-моди та прет-а порте рекомендує так само якісно розвинути напрямок промисловий, «масовку» із можливістю у майбутньому працевлаштування випускників на фабриці, адже дуже задоволена фаховим рівнем випускниці, яка вже працює на підприємстві); здобувачів вищої освіти вчать створювати робочі місця для себе та для інших (В.Ткач). Швейна майстерня повністю забезпечена усім необхідним обладнанням, рисункова та живописна – відповідно гіпсовими зліпками, драперіями, натюрмортним фондом, мольбертами та дошками. Позитивно, що учасники студентського театру моди «Гвендолін» регулярно беруть участь у культурно-масових заходах міста, у фестивалях, у проектах, у т.ч. згаданих у Програмі розвитку освіти і науки Запорізької області на 2018-2022 рр. <http://zor.gov.ua/content/arhiv-proektiv-rishen>. Доцент В.Філас повідомив, що директор Запорізького обласного художнього музею запропонував проводити семінарські заняття у приміщенні музею. Є паростки дуальної освіти: Ю.Зверкову, двічі переможецю «ОдесаФешнДей», учасницю Битви стартапів, екологічних проектів тощо – було залучено до певного формату дуальної освіти <http://rbc.zp.ua/2017/09/18/%D0%B2%D1%96%D0%B4%D0%BA%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%BE-%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9-%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D1%87%D0%B8%D0%B9-%D0%B1%D1%96/> Як підкреслила на зустрічі керівник КЗВО ХННРА В.Нечипоренко, заклад є лідером в області з інклюзивної освіти, отже, розвиток обох ОП співвідноситься із трьома напрямками розвитку – за вектором розвитку «Запорізький район – район, який навчається», за вектором безпеки «Здорова дитина – здорова нація» і за вектором гордості «Активна громада – сильна держава», які зазначено у Програмі розвитку освіти Запорізького району на 2018-2029 рр. (zprada.gov.ua) рішення № 3 від 26.01.2018 р.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 1.

Цілі освітньої програми та програмні результати відображають складність та різновекторність ОП «Дизайн одягу». Це було відзначено також у рекомендаціях роботодавців, які з одного боку наголошують на важливості розвитку фантазії та творчої уяви у здобувачів вищої освіти, а з другого – на конструктивно-технологічному аспекті. Вважається, що рівень підготовки здобувачів вищої освіти у ділянці промислового масового виготовлення одягу ще

недостатній, очевидно – в силу її «молодості». Більшість стейкхолдерів сходяться у тому, що не завадить збільшити годин практичних занять. Експерти також рекомендують не затягувати процедури укладання угод про співпрацю із телеканалом, музеями, фабрикою чоловічої білизни тощо. Як було зазначено від Науково-виробничого бізнес інкубатора, відкритого на площі ХННРА, здобувачі ВО, а, відповідно й майбутні випускники, не знають, що таке креативна економіка, сподіваються, що практика у проектах Еразмус+ допоможе цю прогалину зліквідувати. З метою покращення науково-методичного фонду бібліотеки експерти порадили придбати ряд наукових, мистецтвознавчих видань провідних вітчизняних дослідників українського народного костюма.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 1.

У цілому ОП «Дизайн одягу» забезпечує рівень відповідності першому критерію, це єдина в регіоні освітня програма, на якій навчаються за цією спеціалізацією, тут здобувачів вчать адаптувати традиції ужиткового мистецтва та здобутки народних промислів регіону до потреб сучасної людини, до дизайну одягу, до вимог ринку. В ОП закладено потенційні можливості подальшого розвитку, чітко окреслено програмні результати навчання у відповідності до обов'язкових та вибіркових компонент, здобувачі ВО активні, регулярно беруть участь у культурно-масових заходах в місті, оптимізуючи середовище виступами театру моди «Гвендолін».

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності).

Освітню програму «Дизайн одягу» було розглянуто та затверджено на засіданні Вченої ради, протокол № 8 від 28.03.2019 року, затверджено та надано чинності 01.04.2019 р. (№ 47). Серед розробників, викладачів кафедри – співзасновниці перукарні «АнВа», викладачка кафедри. ОП «Дизайн одягу» укладено на підставі ряду нормативно-правових документів, у т.ч. – Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого – бакалаврського рівня вищої освіти. Загальний обсяг ОП «Дизайн одягу» складає 240 кредитів ЄКТС (термін навчання 3 роки 10 місяців), що відповідає ст. 5 Закону України «Про вищу освіту». Згідно з ОП, з 24-х обов'язкових компонент (усього 180 кредитів) на «Історію мистецтв» виділено 15,5 кредитів, на «Формоутворення та роботу в матеріалі» відповідно 30, на «Художнє конструювання та моделювання» – 23,5 кредитів, «Технологію та матеріалознавство швейних виробів» – 11,5 кредитів, бакалаврську роботу – 6 кредитів. Решта компонент вкладаються у три кредити ЄКТС. Вибіркові дисципліни складають два блоки (60 кредитів), по 5 компонент у кожному. У першому блоці на кожен компоненту виділено по три кредити, у другому так само на «Дизайн сценічного костюма»/«Дизайн матеріалів та аксесуарів» і на «Дизайн портфоліо»/«Аналітика світових трендів та брендінгфешн-бізнесу». Щодо інших компонент, то «Спеціальний рисунок»/ «Основи рисунку» – 17 кредитів, «Спеціальний живопис»/ «Декоративний живопис» – 14,5 кредитів, «Макетування та робота в матеріалі»/«Макетування складних форм» – 7,5 кредитів. З цього видно, що обсяг ОП (зазначених освітніх компонент у кредитах ЄКТС) відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження та необхідному мінімуму базової підготовки для самореалізації випускників у майбутньому.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, складають логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання.

ОП «Дизайн одягу» має чітку структуру, зміст ОП є структурованим за семестрами і роками навчання. Окремо згруповано компоненти обов'язкові та вибіркові ЛІНК (5.1). В структурно-логічній схемі послідовності вивчення компонент ОП відображено логічний взаємозв'язок між дисциплінами, які включено до ОП. Визначені ОП програмні результати навчання забезпечує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу у форматі професійно-практичної діяльності. Своєрідність ОП полягає у необхідності враховувати тенденції моди, що, у свою чергу, пов'язане із конструктивно-технологічними аспектами. Як підкресливали стейкхолдери, слід ще більш глибоко та різносторонньо вивчати властивості тканин для досягнення повноцінних програмних результатів навчання. (хоча силабус навчальної дисципліни «Технологія та матеріалознавство» охоплює увесь спектр асортименту тканин, експерти рекомендують все ж дослухатись до думки практикуючого дизайнера, випускника ЗВО) Аналіз експертною групою складу і змісту освітніх компонент показав, що досягнення цілей та програмних результатів навчання забезпечується обов'язковими освітніми компонентами та практичною підготовкою, що відображено у матриці відповідності. Програмні результати навчання корелюють із загальними та

фаховими компонентами. Анотації навчальних дисциплін відображають мету освітньої компоненти, завдання та результати, які має студент продемонструвати в результаті засвоєння дисциплін. Спеціалізовані та конструктивно-технологічні знання, закладені в ОП, є міцною основою для формування творчого та оригінального мислення, забезпечують використання у професійній діяльності проявів української ментальності та національної самоідентифікації, а також – цілий ряд компетентностей у сфері управління, саморозвитку, самореалізації в умовах ринку та інше, що зазначено у відомостях про само оцінювання та підтверджено результатами очних зустрічей.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною).

Для забезпечення відповідності змісту освітньої програми предметній області обов'язкові та вибіркові компоненти ОП об'єднано у шість умовних груп, а саме: теоретичний зміст предметної області, який включає поняття, концепції, принципи фешн-індустрії та їх використання; теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері дизайну одягу; навички художньо-образного проектування об'єкта одягу за допомогою композиційного формоутворення; засвоєння технік і сучасних технологій роботи у відповідних матеріалах, поглиблене вивчення процесу моделювання та художнього оздоблення одягу, гпрактична підготовка студентів у галузі дизайну одягу; вивчення сучасних програмних продуктів і дисципліна – «Дизайн-проектуюванні одягу» як реалізація зв'язків між дисциплінами загальної та професійної підготовки та між дисциплінами циклу професійної підготовки. На зустрічах із здобувачами ВО та (потенційними) роботодавцями було підтверджено, що оновлення змісту освітніх компонент ОП відбувається з урахуванням поправок та пропозицій, що надає додаткові можливості для створення конкурентних переваг ОП на ринку освітніх послуг: за рекомендаціями було запроваджено «Філософію», «Дизайн портфоліо», а теми, присвячені театральному костюму, введено до дисципліни «Дизайн сценічного костюма». Найбільш виразно зміст ОП проявляється у вивченні об'єктів та процесів дизайну у побутовій та соціокультурній сферах життєдіяльності людини місцевого регіону. Отже, структура та зміст ОП відповідає предметній області заявленої спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації «Дизайн одягу»

4. Структура освітньої програми передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін у обсязі, передбаченому законодавством.

Формування індивідуальної траєкторії розвитку студента пов'язане із механізмом самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Відповідно до Положення про вибіркові дисципліни, здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, що відображено в індивідуальному плані студента. Здобувачі мають право обрати предмети з переліку дисциплін плану за вибором студента та можливість добрати декілька дисциплін, вказавши їх пріоритетність. Це підтвердили студенти на зустрічі експертів із фокус групою, згадуючи, що викладачі допомагають їм визначитись, конкретизуючи ту чи іншу вибіркову освітню компоненту. Обсяг дисциплін, які в основному забезпечують академічну мобільність, становить 25 % загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП (60). Додаткові можливості розвитку траєкторії індивідуаль ного навчання надає функціонування наукового гуртка. https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Vibirkov_Disciplini.pdf

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності.

ОПП передбачено 4 практики: мистецька, проектна, технологічно-виробнича і переддипломна (12 кредитів ЄКТС), які належать до обов'язкових компонент ОП. Зміст практичної підготовки передбачає здобуття фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Головними базами практик є заклади, пов'язаних із індустрією моди, а саме – Арт-майстерня «Персонталлі»; ТОВ «Софія», Дизайнстудія ZVERKOVA,; ТОВ «БОНО-ВМ», швейна майстерня ХННРА. Мета мистецької практики – вивчити природні форми та пам'ятки дизайну і мистецтва, ознайомитись із експозиціями музеїв Запоріжжя. Мета проектної практики – закріпити та поглибити теоретичні знання, отримані в процесі вивчення дисциплін циклу професійної та практичної підготовки. Мета технологічно-виробничої практики – набути практичних, професійних навичок самостійної роботизпроектуювання та виготовлення продуктів дизайну в реальних умовах сучасного виробництва. Метою переддипломної практики є зібрати та опрацювати матеріали, необхідні для виконання випускної бакалаврської роботи з певної тематики, вдосконалити отримані компетентності і навички з наукової і практичної роботи, перевірити готовність до самостійної трудової діяльності.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills), що відповідають заявленим цілям.

Всі викладчі на зустрічах наголошували на важливості розвитку soft skills у здобувачів обох ОП, адже їх специфіка – це безпосередня робота із людьми, тому під час впровадження своїх освітніх компонент питанню набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок надають вагоме значення: Г.Глушено, викладач іноземної мови, наголосила, що раз на рік є обов'язковий день спілкуванн з викладачем, а щосереді вона зі студентами обговорюють soft skills; Л.Жужа, викладач з політології – провадить розмовний клуб для усіх бажаючих; Т.Євченко – викладач з української мови, практикує «чорну риторичку» для розвитку критичного мислення здобувачів, вербальної комунікації, адже сучасні студенти менше спілкуються між собою, з оточуючими через панування гаджетів; О.Камушков («Менеджмент і маркетинг в мистецтві») ознайомлює із етичними кодексами у великих компаніях світу. продуктивно розвиваються соціальні навички при залученні студентів до реабілітація військових. Тетяна Малик як член журі відзначила злагодженість роботи студентів у команді, що було добре видно на показах колекцій одягу та виступі театру на конкурсах у ХАДМ. Спілкування із роботодавцями показало, що вони так само розуміють значення соціальних навичок для молодих людей у сучасному комерційному світі, це комунікація із клієнтами, роботодавцями, також багато випускників працює фрілансерами. Здобувачі ВО також переконали експертів, що вони загалом ознайомлені із цим поняттям і докладають зусил для опанування навичками соціальної комунікації. Інформація, подана у відомостях про само оцінювання, є вірною.

7. Зміст освітньої програми урахуває вимоги відповідного професійного стандарту (за наявності).

Освітньо-професійну програму «Дизайн одягу» введено в дію у червні 2016 р., після затвердження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня її було оновлено відповідно до вимог МОН України та введено у дію в квітні 2019 р. В оновленій ОП було збільшено кількість кредитів на практику. Зміст ОП було розроблено відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та рекомендацій роботодавців

8. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) реалістично відбиває фактичне навантаження здобувачів, є відповідним для досягнення цілей та програмних результатів навчання.

бсяги освітніх компонентів, їх семестрові контрольні заходи реалістично відображають фактичне навантаження здобувачів, є відповідними для досягнення цілей та програмних результатів навчання. Згідно ОП 2019 р., дисципліни нормативні циклу загальної підготовки складають 630 годин, аудиторні години – 240 годин і 390 годин на самостійну роботу, (134 годин семінарські, практичні). дисципліни самостійного вибору навчального закладу – 180 год., (30 годин семінарські), 68 годин аудиторних і 112 годин на самостійну роботу. Нормативні навчальні дисципліни циклу професійної підготовки складають 4230 годин, з них 1976 годин аудиторних і 2254 годин. на самостійне опрацювання завдань, (1344 годин семінарські, практичні). Практична підготовка (практики) – 360 годин, дисципліни самостійного вибору навчального закладу – 1170 годин, дисципліни вільного вибору студента – 450 годин.

9. У разі здійснення підготовки здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти структура освітньої програми та навчальний план узгоджені із завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти.

Дуальну освіту на ОП наразі не впроваджено, але експерти побачили, що науково-педагогічні працівники вже замислюються над можливими шляхами її впровадження у майбутньому.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 2.

Обсяг ОП та освітніх компонентів відповідає вимогам законодавства щодо навчального навантаження для другого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідного стандарту Зміст ОП відповідає предметній області спеціалізації «Дизайн одягу», він чітко структурований, освітні компоненти складають логічну взаємопов'язану систему і в сукупності дозволяють досягти заявлених цілей та програмних результатів навчання. Структура ОП «Дизайн одягу» передбачає можливість набуття студентами soft skills; формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір здобувачами ВО навчальних дисциплін у обсязі до 25%, передбачених законодавством, та забезпечує практичною підготовкою для здобуття компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 2.

Діапазон діяльності ОП «Дизайн одягу» є широким і всі його напрямки розвитку важко утримувати на одному високому якісному рівні, враховуючи особливості та складність спеціалізації, що видно з характеристики сфери об'єктів діяльності випускників, з відомостей щодо придатності випускників до працевлаштування та подальшого навчання, поданих у відомостях про самооцінювання ОП. Тому логічно було б розвивати вузькі спеціалізації, збільшуючи набір студентів на бакалаврський рівень у подальшому, розширюючи блок вибіркових дисциплін. Рекомендується методично конкретизувати, як саме передбачається проявляти українську ментальність як програмний результат ОП.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 2.

Структура та зміст освітньої програми загалом відповідають другому критерію на рівні В, вказані вище недоліки є несуттєвими, вони не знижують загальний дуже добрий рівень.

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному веб-сайті закладу вищої освіти.

Підтверджуємо, що загальні правила прийому є на офіційному веб-сайті (<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>). Правила прийому на навчання структуровані на достатньому рівні, довідковий матеріал викладено чітко і зрозуміло. Правила не містять ознак дискримінації для потенційних вступників на навчання за даною освітньою програмою.

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують особливості самої освітньої програми.

Правилами прийому на навчання (<https://cutt.ly/uuilDfn>) за освітньою програмою «Дизайн одягу» першого рівня вищої освіти (бакалавр) враховано особливості самої освітньої програми «Дизайн одягу». Для конкурсного відбору осіб, які на основі повної загальної середньої освіти вступають на перший курс для здобуття ступеня бакалавра, зараховуються бали сертифіката(ів) зовнішнього незалежного оцінювання з українська мова та література, історії України або фізики та творчого конкурсу. Для вступу на навчання для здобуття ступеня бакалавра на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста (за скороченим терміном підготовки) – у формі зовнішнього незалежного оцінювання з української мови і літератури та фахового випробування з рисунку. На підставі отриманої інформації можна зробити висновок про те, що правила прийому на навчання за ОП у цілому враховують особливості самої освітньої програми.

3. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих в інших закладах освіти, зокрема під час академічної мобільності, що відповідають Конвенції про визнання кваліфікацій з вищої освіти в Європейському регіоні (Лісабон, 1997 р.), є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, міститься в Положенні про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/SuiYZpL>), проте у відомостях про самооцінювання подано лінк на Положення про приймальну комісію. Переведення студентів з іншого закладу вищої освіти, незалежно від форми навчання, до академії здійснюється за згодою ректорів обох навчальних закладів за умови наявності вакантних місць ліцензованого обсягу. При прийомі на навчання на основі раніше здобутих ступеня молодшого бакалавра, бакалавра, молодшого спеціаліста, спеціаліста до пакету документів разом з заявою додається документ про здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень. Після складання вступних екзаменів та зарахування вступників за результатами вступних іспитів, вступники зараховуються на другий курс за скороченим терміном навчання. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається. Проте, на освітній програмі «Дизайн одягу» першого рівня вищої освіти не навчаються студенти, переведені з інших ЗВО.

4. Визначені чіткі та зрозумілі правила визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Визнання результатів, отриманих у неформальній освіті регулюється Положенням про порядок визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, яке оприлюднено на сайті академії та є доступними для всіх учасників освітнього процесу (<https://cutt.ly/FuiUPmM>) та Про зарахування результатів навчання отриманих у неформальній освіті. Здобувач вищої освіти звертається із заявою до ректора академії з проханням про визнання результатів навчання у неформальній освіті. До заяви можуть додаватися будь-які документи (сертифікати, свідоцтва тощо), які підтверджують ті компетентності, які здобувач отримав під час навчання. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія, яка визначає метод оцінювання результатів навчання відповідно до навчального плану. Комісія розглядає надані документи, проводить співбесіду із здобувачем та/або перезараховує результати навчання, або призначає атестацію. За підсумками оцінювання предметна комісія формує індивідуальну відомість, у якому міститься висновок для деканату про зарахування чи не зарахування відповідної дисципліни. Випадків визнання неформальної освіти зі створенням комісії наразі не було.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 3.

Позитивним є те, що загальні правила прийому є на офіційному веб-сайті академії (<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>), які є достатньо структурованими, викладені чітко і зрозуміло. Вони не містять ознак дискримінації для потенційних вступників на навчання за цією освітньою програмою. Наявність публічного доступу до документів ЗВО, що регулюють визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО. Прозорі умови для можливого переведення здобувачів із однієї ОП на іншу.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 3.

Доцільно додатково ознайомитися із кращими практиками визнання результатів навчання у інших ЗВО. Визначити можливості для започаткування практики міжнародної академічної мобільності здобувачів вищої освіти та визнання результатів навчання за нею в контексті цієї ОП. З метою уникнення непорозумінь з абітурієнтами рекомендуємо систематизувати та удосконалити інформаційне наповнення розділу “Абітурієнту” на офіційному сайті ЗВО, оскільки, під час проведення відкритої зустрічі, було виявлено, що в абітурієнтів виникали окремі труднощі в пошуку інформації щодо вступних балів (інформація є, але потрібно спростити навігацію по сайті).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 3.

ОП має значний рівень узгодженості із якісними характеристиками за підкритеріями 3.1, 3.2, 3.3. та 3.4. ОП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 3 з недоліками, що не є суттєвими

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Форми та методи навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи.

Методи та форми навчання, які використовуються викладачами на програмі, дозволяють ефективно досягти переважної більшості програмних результатів. Це було встановлено унаслідок вибіркового опитування НПП та студентів. Таким чином, форми та методи навчання і викладання переважно сприяють досягненню заявлених у освітній програмі цілей та програмних результатів навчання. Крім того, вони у цілому узгоджуються із студентоцентрованим підходом та принципами академічної свободи. Приклади реалізації студентоцентризму висвітлені у статуті академії (<https://cutt.ly/NuizIu3>, п. 10), Положенні про організацію освітнього процесу, зокрема у п. 3.14.1. вказано, що моніторинг освітніх програм здійснюють зазвичай члени робочої групи програми (комітет освітньої програми) за участі профільних кафедр із залученням представників органів студентського самоврядування; в Положенні про студентське самоврядування, де зазначено, що студентське самоврядування

забезпечує захист прав та інтересів студентів та їх участь в управлінні закладом вищої освіти, зокрема бере участь у діяльності Вченої ради академії; бере участь у роботі стипендіальної комісії з розподілу стипендіального фонду та фонду соціальної допомоги серед студентів із урахуванням їх соціальних проблем, досягнень у навчанні, громадській та науковій роботі, культурі, спорті тощо. Студентоцентричний підхід зумовлює також вибір відповідних методів навчання і викладання. Студенти беруть активну участь у виборі тематики курсових та бакалаврських робіт, вільно виражають свої думки під час рецензування практичних робіт однокурсників та саморецензування. Під час захисту курсових проєктів та роботи в матеріалі студенти самостійно обирають способи та засоби представлення творчих результатів. В театрі-лабораторії моди «Гвендолін» реалізується метод проєктів – колективна творчо-дослідницька робота по формоутворенню, макетуванню і моделюванню об'єктів дизайну одягу. Використання частково пошукового та дослідницького методів забезпечує високу міру самостійності виконання завдання студентами та формує риси творчої діяльності. Свобода творчого самовираження проявляється під час презентації результатів роботи на дефіле.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів (у формі силабуса або в інший подібний спосіб).

Студенти ЗВО працюють на IT-платформах Google class та Moodle, які допомагає ефективно координувати освітні процеси та сприяє дистанційному навчанню при вивченні дисциплін, самостійній пошуковій або практичній роботі. З метою оперативного обміну терміною інформацією студентами групи створюються віртуальні групи в соціальних мережах Viber, Telegram, Messenger. Крім того, кожен учасник освітнього процесу може отримати індивідуальне консультування викладача кафедри через електронну пошту чи безпосередньо на кафедрі. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надана доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабусів, які розміщені на веб-сайті академії (<https://cutt.ly/rui4bdL>) та є якісними та інформативними. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожної дисципліни також доводиться до відома здобувачів під час першого заняття. За це відповідальні викладачі дисциплін. На сайті академії (кафедра дизайну) висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розкладу сесій, розкладу навчання, силабуси, інформація стосовно викладачів

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та цілей освітньої програми.

Заклад забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП. Досягненню цієї мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну». На кафедрі дизайну функціонує науковий гурток «Дизайн та наукова творчість», членами якого є студенти. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОПП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень». Також дослідницьку складову містять дисципліни: «Історія мистецтва», «Історія дизайну та еволюція костюму і крою». Певними етапами дослідницької роботи є створені студентами наукові повідомлення, тези доповідей на конференціях: «Місце та роль комп'ютерних технологій у формуванні проектно-образного мислення дизайнерів»; «Творчість як основа професійної підготовки дизайнерів». У роботі конференції «Наука очима молоді – 2019» було підготовлено 19 доповідей студентами кафедри дизайну та відбулося їх активне обговорення на секції «Сучасні тенденції розвитку мистецтва і дизайну» (<https://cutt.ly/rufK8Vu>). До поєднання навчання та дослідження можна віднести участь студентів у різноманітних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, олімпіадах. На Міжнародному форумі «Дизайн-освіта» м. Харків в конкурсі дипломних робіт проєкт Онищенко В.О. – Чоловічий молодіжний демісезонний костюм-трансформер «Обладунки часу» отримав третє місце. Студенти Онищенко В.О. та Нікітіна В.О. взяли участь та посіли перше місце у битві стартапів BUSINESS BOOSTER ZAPORIZHZIA з проєктом чоловічого одягу. Студенти-дизайнери були учасниками COW International Design Festival, м. Дніпро; виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край», представляли колекцію одягу фольклорного стилю в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Приймаченко». Студенти беруть активну участь у щорічних креативних дизайнерських проєктах, які проводяться на кафедрі дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капельшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль» тощо. Під час зустрічі з НПП було підтверджено, що студенти перед практичним виконанням проєкту проводять дослідження джерела творчості. Таким чином, ЗВО у цілому забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) оновлюють зміст освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі.

Безпосередньо механізм оновлення змісту освіти на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі певною мірою в ЗВО відпрацьований, що підтверджується нормативним документами з організації освітнього процесу в ЗВО. Робочі програми дисциплін кафедри дизайну оновлюються щорічно, перевіряються завідувачем кафедри, розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри. Для сприяння впровадженню сучасних методів організації освітнього процесу, вирішення практичних питань організації та методичного забезпечення освітнього

процесу, вивчення та обміну досвідом створена навчально-методична рада (<https://cutt.ly/mui6s8C>), яка консулює викладачів щодо внесення змін до освітніх дисциплін. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженому у грудні 2018 року, викладачами доопрацьовано та оновлено робочі навчальні програми щодо актуальних викликів сучасного дизайну. У формуванні майбутнього дизайнера одягу визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці. Саме на це скеровані навчальні дисципліни: «Дизайн-проекування одягу», «Художнє конструювання та моделювання», «Технологія та матеріалознавство швейних виробів», «Формоутворення та робота в матеріалі», зміст та форми яких безпосередньо пов'язані із сучасним проектуванням одягу. Оновлення присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну одягу та доцільності використання сучасних практик в проектуванні костюму. Навчальні дисципліни: «Інноваційні технології в проектуванні одягу», «Дизайн матеріалів та аксесуарів», «Дизайн портфоліо», передбачають розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього дизайнера одягу. Оновлення змісту освітніх компонент ОП на кафедрі здійснюється до початку навчального року. У цілому це сприяє якісному забезпеченню освітнього процесу за ОП.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності закладу вищої освіти.

Викладачі кафедри дизайну, що працюють зі студентами за ОП, у 2018-2019 рр. брали участь у міжнародних конференціях, проходили міжнародне стажування. Так Дерев'янка Н.В., канд. пед. н., доцент, завідувач кафедри дизайну, взяла участь у роботі II-III Міжнародного конгресу «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст», Міжнародній науково-практичній конференції 1 березня 2019 у м. Караганди, пройшла стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 року. Міненко О.А., канд. мист., отримала міжнародний сертифікат про підвищення кваліфікації «Formation of knowledge economy as the basis for information society», 03-14 травня 2019 року. Наукові дослідження Залевської О.Ю., канд. мист., оприлюднені у журналі EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). Р. 3-11, в роботі конференції 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. Здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних. З 2017 року заклад має доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science за кошти держбюджету (наказ МОН України від 19.09.2017 №1286). Між тим відсутня участь студентів ОП у програмах міжнародної академічної мобільності.

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 4.

Використання ІТ-платформи Google class та Moodle, які допомагають ефективно координувати освітні процеси та сприяє дистанційному навчанню при самостійній пошуковій або практичній роботі. Наявність силабусів як форми інформування здобувачів вищої освіти про зміст та правила навчання і викладання. В ЗВО використовується технологічний підхід до організації та контролю навчання, який сприяє зручному і комфортному освітньому середовищу. Наявність у НПП публікацій у виданнях, які включені до авторитетних міжнародних наукометричних баз Scopus та Web of Science. Присутність науково-дослідної складової у викладанні та навчанні за ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 4.

Доцільно покращити передумови для участі НПП та студентів ОП у програмах міжнародної академічної мобільності.

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 4.

ОП має значний рівень узгодженості із якісними характеристиками за підкритеріями 4.1, 4.2, 4.3 та 4.4. До того ж, враховуючи певну узгодженість за підкритерієм 4.5, голістичний підхід в оцінюванні, релевантність фактів і їх

контексту, а також різну вагомість окремих підкритеріїв, ОП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 4 з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дозволяють встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому, а також оприлюднюються заздалегідь.

Загальні форми контрольних заходів та система оцінювання здобувачів вищої освіти визначені в академії Положенням про організацію освітнього процесу (<https://cutt.ly/RuauFAf>). Дисципліни освітньої програми мають силабуси, в яких чітко та зрозуміло наведено форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти. У планах практичних та семінарських занять вказані критерії оцінки і подані таблиці нарахування балів. В навчальній програмі передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи. На підставі навчальної програми дисципліни та навчального плану на кожний навчальний рік складається робоча програма навчальної дисципліни, яка містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю. Положення про організацію освітнього процесу та силабуси навчальних дисциплін (із чіткими критеріями оцінювання) оприлюднені на сайті університету. Спілкування зі студентами засвідчило, що для більшості з них критерії оцінювання у цілому є чіткими та зрозумілими.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності).

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти Поточний контроль практичних робіт відбувається у вигляді перегляду, обговорення робіт, консультування; поточний контроль теоретичних знань та модульний контроль у вигляді опитування. Семестровий контроль фахових дисциплін відбувається у вигляді переглядів практичних робіт. Курсові проекти виконуються з дисципліни «Дизайн-проекування одягу» у формі художньо-графічного рішення модельного ряду або колекції одягу та пояснювальної записки до проекту. Захист курсового проекту відбувається у присутності завідувача кафедри, членів кафедри та академічної групи. Атестація дизайнера одягу буде здійснюватися Екзаменаційною комісією після завершення навчання і повного виконання освітньої програми бакалавра у вигляді захисту бакалаврської роботи, яка засвідчує професійне володіння автором засобами проектної та дизайнерської культури, здатність молодого дизайнера самостійно вирішувати творчі завдання.

3. Визначено чіткі і зрозумілі правила проведення контрольних заходів, що є доступними для усіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів, зокрема включають процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів, визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

На сайті (<https://cutt.ly/RufZPoe>) здобувач має змогу отримати інформацію про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. Також про форми контрольних заходів та критерії оцінювання повідомляється в усній формі викладачами здобувачам вищої освіти на початку навчального семестру. У відкритому доступі на сайті ЗВО є перелік різних положень щодо особливостей організації освітнього процесу в університеті. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальних домагань, фактів дискримінації або сегрегації, корупційних проявів тощо) передбачає комплекс організаційно-методичних заходів, направлених на локалізацію та ефективне вирішення зазначених конфліктів та регулюється інструкцією щодо врегулювання конфліктних ситуацій (<https://cutt.ly/rufZNI6>), визначає порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми. Випадків застосування процедур врегулювання конфлікту інтересів за ОП не було. Процедури із вирішення конфліктних питань у ЗВО існують, але через відсутність випадків таких ситуацій ефективність і прозорість процедури перевірити складно.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності, що послідовно дотримуються всіма учасниками освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через імплементацію цієї політики у внутрішню культуру якості) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності.

Конфліктами, що можуть відбуватися в межах освітнього процесу та стосуються випадків порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу академії, займаються Комісії з академічної доброчесності та Комісія з

етики та управління конфліктами. Робота комісії регулюється ПОЛОЖЕННЯМ про Комісію з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами (<http://surl.li/diil>). Академічна спільнота Хортицької національної академії керується Положенням про академічну доброчесність під час навчання, викладання та провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень. Положення про запобігання плагіату розміщене на веб-сторінці ЗВО (<https://cutt.ly/ouiooUb>). Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться методистами науково-методичного відділу академії з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет та визнані науковою спільнотою (Advego Plagiat, Etxt Antiplagiat, Anti-Plagiarism тощо). Зараз вводиться в дію програмна інтернет-система UNICHECK. В академії діє Кодекс академічної доброчесності (<https://cutt.ly/Tuiarxt>), який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки осіб, які працюють і навчаються в академії (академічної спільноти), якими вони мають керуватися у своїй діяльності. Створено групу сприяння доброчесності (<https://cutt.ly/ZuiaIsC>), комісію з академічної доброчесності та комісію з етики та управління конфліктами (<https://cutt.ly/auiaJZM>). Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом формування, видання і розповсюдження рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела у навчально-методичних та наукових роботах здобувачів вищої освіти; запровадження спеціальних семінарів з основ культури наукової ділової мови і академічного письма. З різними аспектами академічної доброчесності здобувачі освіти знайомляться при вивченні дисципліни: «Основи наукових досліджень». Ці питання актуалізуються на засіданнях кафедри дизайну шляхом перевірки на плагіат студентських робіт, при підготовці наукових статей тощо.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 5.

Відкритий доступ до організаційно-методичних документів, які орієнтовані на роз'яснення критеріїв оцінювання. Знаходження у відкритих джерелах Положення про організацію освітнього процесу, а також робочих програм навчальних дисциплін ОП із чіткими критеріями оцінювання. Визначено чіткі та зрозумілі політика, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності Існування дієвих технологічних процедур для перевірки наукових робіт та кваліфікаційних праць на унікальність.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 5.

Рекомендовано впровадити у ЗВО практику підписання НПП та здобувачами вищої освіти декларацій про академічну доброчесність.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 5.

ОП має значний рівень узгодженості із якісними характеристиками за всіма під критеріями. ОП та освітня діяльність за цією програмою загалом відповідають Критерію 5 з недоліками, що не є суттєвими.

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Академічна та/або професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації освітньої програми, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання.

Академічна та професійна кваліфікація НП є достатньою для забезпечення навчальними дисциплінами. Проведення конкурсу на заміщення посад відбувається відповідно до Положення «Про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради». (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Zamischenn_Vakantn_Dolzns.pdf). Пріоритетним критерієм згідно положення є професійна діяльність особи за спеціальністю. Також враховується відповідність Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності у розділі кадрових вимог. Згідно пункту 2.2. зазначеного положення на вакантну посаду науково-педагогічного працівника у академії обираються особи, які мають наук. ступінь та/або вчене (почесне) звання, а також особи, які мають ступінь магістра або ВО за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста,

стаж наукової, науково-педагогічної, педагогічної роботи, визначений Статутом, положенням ..., цим Порядком та відповідають професійно-кваліфікаційним вимогам, встановленим до цих посад. У відповідності до Положення «Про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради» ОП забезпечує 25 штатних НП, з них 11 доцентів та 1 професор (Попова С.А., доц. Захарова С. Г., доц. Міненко О. А., Козелець Т. І., доц. Наливайко І. П., доц. Дерев'яно Н. В., Фещенко Н. А., Стульнікова Ю. О., Рябенко О. М., Колесник І. Ю., Здановська І. М., Попова С. А., Гостева А. В., Євченко Т. А., проф. Волошко О. О., Глушенко Г. Б., Таланін І. Є., доц. Філас В. М., доц. Гончаренко О. М., Жужа Л. О., Моренко О. М., доц. Камушков О. С., доц. Мосаєв Ю. В., доц. Міненко О. А., доц. Руколянська Н. В., Лазарева Т. П., Гірняк Є. І., доц. Леошенко Д. І.). Варто зауважити, що академічна та професійна кваліфікація гаранта ОП «Дизайн одягу» більше відповідає суміжному напрямку з 022 «Дизайн», а саме 023 «Образотворче мистецтво, декоративно-прикладне мистецтво та реставрація». Заявлені гарантом наукові праці стосуються педагогічного або соціального спрямування. Натомість відсутні публікації на тематику статей у фахових збірниках з дизайну у відповідності до заявленої ОП «Дизайн одягу». Також члени проектної групи кандидат мистецтвознавства, доцент Міненко О. А. (26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі».) має академічну та професійну підготовку, яка підтверджена фаховими стаття з тематики перукарського мистецтва, а не ОП «Дизайн одягу». Професійна кваліфікація відсутня або не вказана. Доктор істор.наук Філас В. М. є одним з чотирьох розробників ОПП, але викликає сумнів його академічна та/або професійної кваліфікації у контексті базової освіти. Проте академічна і професійна підготовка підтверджується фаховими стаття з тематики графіки, образотворчого-мистецтва.

2. Процедури конкурсного добору викладачів є прозорими і дозволяють забезпечити необхідний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми.

У процесі конкурсного добору науково-педагогічних працівників на ОП «Дизайн одягу» враховується відповідність наукового ступеня та / або вченого (почесного) звання претендента на посаду, а також: наявність відповідної вищої освіти; наявність і рівень наукового ступеня; наявність і рівень вченого звання; загальну кількість наукових публікацій у фахових виданнях та виданнях з індексом цитування; кількість опублікованих методичних праць за останні п'ять років (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Zamischenn_Vakantn_Dolzns.pdf). Прозорість конкурсного добору забезпечується рівністю прав членів Конкурсної комісії академії, колегіальності прийняття рішень Конкурсною комісією академії, незалежності, об'єктивності та обґрунтованості рішень Конкурсної комісії академії, неупередженого ставлення до кандидатів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Склад зазначеної комісії формується з проректора з навчальної роботи (голова); керівника відділу кадрів (секретар); декан факультету; голови первинної профспілкової організації; юристконсула; керівник навчального відділу та керівник наукового відділу.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу.

Залучення роботодавців на ОП «Дизайн одягу» відбувається під час проходження практичної підготовки студентів, а саме під час проходження технологічно-виробничої практики, переддипломної практики та підготовки бакалаврської роботи, наприклад директор арт-майстерні «Персонталлі» Башмакова Н.В. (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_39ed375b4ae0445aa23df2548f319e69.pdf). Варто зауважити, що на заявленій ОП «Дизайн одягу» під час проходження практики залучають непрофільні роботодавці і тому не зважаючи на укладання з ЗВО договорів про співпрацю з організаціями дотичного до напрямку заявленої ОП вони не розглядаються в контексті проходження практики, а лише для реалізації спільних творчих проєктів https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_39ed375b4ae0445aa23df2548f319e69.pdf. Також роботодавці активно залучаються до організації ОП «Дизайн одягу» під час профорієнтаційних заходів, наприклад, ярмарку освіти «Абітурієнт-2020» (<https://khnnra.edu.ua/2019/11/09/yarmarok-osviti-2020/>).

4. Заклад вищої освіти залучає до аудиторних занять професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців.

До реалізації ОП «Дизайн одягу» залучені професіонали-практики, оскільки частина штатних викладачів є професійними дизайнерами, які активно займаються творчою діяльністю, зокрема Попова С. А., Стульнікова Ю. О. Також до реалізації ОП залучають експертів галузі у вигляді майстер-класів, лекцій та спільних проєктів, що було підтверджено під час зустрічі зі студентами. Варто зауважити, що наведені у відомостях самооцінювання ОП «Дизайн одягу» приклади залучення професіоналів-практиків розуміється як проведення практичних занять професійними педагогами, зокрема, канд. н. з державного управління Захарову С.Г.; доцента Лебідь-Коровай Л. (ЛНАМ), канд. мист. Пилип Р.І. (ЗАМ) з тематикою, яка опосередковано стосується заявленої ОП «Дизайн одягу». З проведених очних зустрічей з роботодавцями встановлено залучення професіоналів-практиків у контексті працевлаштування випускників на підприємствах

5. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями.

У Хортицькій національній академії сприяють підвищенню професійного рівня викладачів ОП «Дизайн одягу» шляхом стажування у провідних ЗВО України та світу, наприклад, доц. Міненко О. А. (May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britain, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Gerova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours.) (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_18db665df24448ec936a86527beee7a6.pdf); доц. Дерев'яно Н. В. (стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Киявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин) (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_b300e719c6e94c01b18bc96b847c888d.pdf). Доктор історичних наук Філас В. М. (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_1be1470930304f9383ce54b08d973d44.pdf). У ході зустрічі з академічним персоналом та отриманими документами було підтверджено проведення і організація викладачами творчих пленерів, конкурсів, дефіле, виставок, різноманітних регіональних проєктів які підтримуються Запорізькою обласною радою, зокрема це дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проєкти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проєктах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капельюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Примаченко»

6. Заклад вищої освіти стимулює розвиток викладацької майстерності.

Зустрічі експертної групи з викладачами, представниками адміністрації і фінансового відділу засвідчили, що ЗВО підтримує професійний ріст викладачів, стимулює розвиток викладацької майстерності різними видами заохочень, зокрема у закладі преміюють за наукові та мистецькі досягнення відзнаками академії кращих науково-педагогічних працівників, подяками та грамотами ректора та Департаменту освіти і науки Запорізької державної адміністрації. Щороку складається рейтинг викладачів у відповідності до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» оцінює щомісячні досягнення викладачів за результатами якого викладачі отримують фінансове преміювання. У ЗВО організовано курси іноземної мови для підвищення кваліфікації викладачів. Заклад також надає творчу відпустку працівникам для роботи над науковою працею або участі у дизайнерському арт-проєкті

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 6.

Відповідний професійний рівень кваліфікації викладачів ОП «Дизайн одягу» та професійний ріст підтверджений відповідним міжнародними стажуваннями, регіональними та міжнародними виставками, навчальними посібниками та активним залученням до професійного розвитку викладачів кафедри через власні програми ЗВО які підтримуються Запорізькою обласною радою.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 6.

Ключовою рекомендацією є зміна гаранта ОП «Дизайн одягу», який краще відповідатиме існуючим критеріям і Ліцензійним умовам провадження освітньої діяльності, обравши його серед існуючих штатних працівників кафедри дизайну. Для узгодження усіх питань рекомендується розробити і впровадити Положення про організацію та проведення практики. Рекомендується посилити співпрацю з профільними роботодавцями заявленої ОП «Дизайн одягу» шляхом укладання договорів на проходження студентами практик і стажування викладачів на підприємствах. Рекомендується залучати до аудиторних занять професіоналів-практиків дизайнерів одягу.

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 6.

На заявленій ОП практично відсутнє залучення роботодавців за відповідною спеціальністю, наявні одиничні варіанти є недостатніми для реального виявленні потреб ринку «Дизайн одягу». Для ефективної реалізації ОП «Дизайн одягу» зокрема до внесення в навчальний план якісних змін, залучення до аудиторних занять професіоналів-практиків та загальної популяризації ОП рекомендується залучати у якості гаранта фахівця з наявністю фахової освіти або спеціальністю, яка відповідає профілю кафедри «Дизайн» або наближені їй. Також групі забезпечення і професорсько-викладацькому складу рекомендується здійснювати науково-дослідну діяльність у контексті заявленої ОП «Дизайн одягу».

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення освітньої програми забезпечують досягнення визначених освітньою програмою цілей та програмних результатів навчання.

За результатом відеоконференції (https://youtu.be/pmI2p7s_EGg) та за свідченнями викладачів кафедри можна стверджувати про відповідний наявний лабораторний та аудиторний фонд, хороший стан матеріалів та обладнання. У приміщеннях академії наявне спеціальне обладнання для фахових аудиторій, наприклад аудиторія «Проектування» (https://youtu.be/pmI2p7s_EGg) у якій викладають дисципліни «Дизайн проектування одягу», «Дизайн портфоліо», аудиторія «Комп'ютерної графіки» обладнана усією необхідною оргтехнікою для реалізації ОП «Дизайн одягу», у якій також є проектори з екранами для мультимедійного забезпечення лекцій, деякі аудиторії оснащені комп'ютерною технікою. Спеціальне обладнання аудиторій живопису та рисунку, спеціалізована лабораторія «Швейна майстерня» повністю забезпечує реалізацію ОП «Дизайн одягу». У бібліотеці академії наявне навчально-методичне забезпечення необхідне для забезпечення ОП «ДО». Заявлені у самозвіті фінансові та матеріально-технічні ресурси підтверджені.

2. Заклад вищої освіти забезпечує безоплатний доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, необхідних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми.

Викладачі/ки та студенти мають безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів академії, в тому числі бібліотеки (<https://khnnra.edu.ua/biblioteka/>) з читальними залами, репозитаріями академічними текстами, що підтверджено під час відеоконференції.

3. Освітнє середовище є безпечним для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою, та дозволяє задовольнити їхні потреби та інтереси.

На основі відеоконференції та свідчень викладачів і адміністрації, отримано підтвердження безпечності корпусів які відповідають вимогам життєдіяльності людини.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку здобувачів вищої освіти, що навчаються за освітньою програмою.

На основі зустрічей експертів з допоміжними підрозділами та представниками студентського самоврядування з'ясовано, що у ЗВО створено механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів. Соціально-психологічна підтримка здобувачів забезпечується положенням про соціально-психологічну службу комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf>). Під час спілкування з професорсько-викладацьким складом і здобувачами, підтверджено забезпечення інформаційною і консультативною підтримкою усіх учасників освітнього процесу, що здійснюється у вигляді різних видів та форм занять; електронних систем взаємодії через соціальні мережі і чати. В академії активно працює студентське самоврядування - студентський уряд (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn_Pro_Student_Samovryaduv.pdf). Голова студентського уряду відповідає за організаційну, інформаційну і консультативну підтримку здобувачів вищої освіти.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами, що навчаються за освітньою програмою.

Під час експертизи було отримано підтвердження створення в ЗВО без бар'єрного освітнього простору для осіб з інвалідністю та інших мало мобільних груп населення, що є результатом цілеспрямованої роботи керівництвом у

Хортицької академії (<https://www.youtube.com/watch?v=ELyWu-WwoRo>). Зокрема в закладі створено спеціальний пандус біля центрального входу та всередині будівлі, облаштована спеціалізована туалетна кімната і пасажирський ліфт. Внутрішній простір приміщень академії облаштований для вільного пересування працівників і студентів із порушенням опорно-рухового апарату та осіб на візках. У ЗВО приміщення обладнані зручними перилами на сходах, що забезпечує безперешкодний доступ до аудиторій та спеціалізованих кабінетів.

6. Існує чітка і зрозуміла політика і процедури вирішення конфліктних ситуацій (зокрема пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією тощо), яка є доступною для усіх учасників освітнього процесу та послідовно дотримується під час реалізації освітньої програми.

За свідченнями студентів у академії створена дієва система вирішення конфліктних ситуацій яку діє у контексті втілення положення «Про академічну доброчесність» (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov.pdf>) та Кодексу академічної доброчесності (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Kodeks-dobrochesnosti-gotov.pdf>). З зустрічі з здобувачами порушень пов'язаних з сексуальними домаганнями, дискримінацією та/або корупцією не виявлено. Для втілення положення і кодексу про академічну доброчесність в академіє діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. Зі свідчення представників студентського самоврядування в закладі не виявлено випадків конфліктних ситуацій і в закладі діє чітка процедура захисту прав і свобод здобувачів. З метою профілактики та запобігання проявам посадових зловживань, виникненню потенційних та реальних конфліктів інтересів у ЗВО видано наказ від 29.08.2019 № 218 «Про запобігання корупції». У ході відеоконференції виявлено обізнаність здобувачів у питаннях втілення принципів академічної доброчесності, що пояснюється планомірними роз'яснювальними заходами які здійснюється для студентів у академії

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 7.

Лекційні та практичні заняття відбуваються в облаштованих необхідним оснащенням аудиторіях, майстернях та лабораторіях. Наочно-методичне у аудиторіях та бібліотечне забезпечення навчального процесу дає можливість всебічно підготувати фахівців даної ОП «Дизайн одягу».

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 7.

не виявлено

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень А

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 7.

Освітні середовища та матеріальні ресурси в цілому відповідають вимогам ЗВО та завданням представленої освітньої програми.

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно дотримується визначених ним процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми.

Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми, зокрема її розробка, затвердження, моніторинг і періодичний перегляд регулюються Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>). Чітко і якісно сформована структура, що складається із групи забезпечення якості освіти, навчального відділу, науково-методичного відділу, групи сприяння академічної доброчесності, інформаційно-методичного супроводу,

лабораторій, науково-педагогічних працівників, які відповідають за зміст ОП, гарантує внутрішнє забезпечення якості освітньої програми на високому рівні. На даний момент ОП не переглядалася, оскільки не завершено повного циклу підготовки фахівців.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через органи студентського самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери. Позиція здобувачів вищої освіти береться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ОП акредитується вперше, перегляд освітньої програми відбудеться по завершенні першого циклу підготовки фахівців. В процесі спілкування зі здобувачами вищої освіти було з'ясовано, що студенти проінформовані про можливість впливу на формування забезпечення якості вищої освіти, зокрема освітньої програми. У разі виникнення незадоволення змістом освітньої програми студенти мають змогу звернутись безпосередньо до адміністрації ЗВО, зокрема деканату, проректорів чи кафедри (у встановлені приймальні години). Якщо здобувач вищої освіти, в процесі виникнення претензій чи побажань, бажає залишитись анонімним, у ЗВО існує скринька довіри. Разом з тим, здобувачеві надається можливість вирішити дані питання через студентське самоврядування. Щомісяця відбуваються відкриті протокольні засідання студентського уряду щодо вирішення питань освітнього процесу. Бажаючим надається можливість вносити на розгляд свої запитання до порядку денного. Після засідання, в разі виникнення пропозицій і зауважень, члени студентського самоврядування (голова Студентського уряду Нестерова Анастасія, голова волонтерського сектору Петрова Вікторія), виносять питання на розгляд Вченої ради Хортицької національної академії. Здобувачів вищої освіти, а також представників студентського самоврядування, запрошують на засідання кафедри для виявлення проблемних аспектів ОП. Кожного семестру для здобувачів вищої освіти проводяться анонімні опитування у формі анкетування. Розроблено кілька різновидів анкет: анкета здобувача вищої освіти, анкета першокурсника, анкета студента-практика, анкета випускника (паперові анкети та анкети на базі Google Moodle), (<https://khnnra.edu.ua/sistema-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osviti/>). Здобувачі вищої освіти зазначили, що анкети сформовані таким чином, що кожен має можливість висловити свою позицію у повній мірі. Під час проведення інтерв'ювання здобувачів вищої освіти було з'ясовано, що в разі недостатньо приділеної уваги певній тематиці по дисципліні, викладачі завжди йдуть на зустріч студентам й проводять доопрацювання зазначеної теми. Або ж, у разі виникнення на ринку fashion-індустрії новітніх технологій, викладачі приділяють значну увагу на їх вивчення. Загалом здобувачі вищої освіти вказали на достатнє наповнення необхідними дисциплінами ОП. Також було зазначено, в разі виникнення неможливості відвідати заняття чи у студента виникають питання, завжди існує змога звернутись до викладача й отримати змістовну консультацію, додаткові завдання у зручний для студента час і формі (телефонний зв'язок, соціальні мережі, очне спілкування тощо).

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери.

В ході інтерв'ювання було з'ясовано, що роботодавців, з якими укладено договори (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_39ed375b4ae0445aa23df2548f319e69.pdf), щороку залучають до перегляду і рецензування кваліфікаційних робіт, що також надає змогу впливати на удосконалення ОП. Було запропоновано внести зміни до ОП в аспекті надання більше свободи самовираження студентів через дизайн одягу. Також роботодавці виразили побажання збільшення інформаційного блоку щодо сфери масового виробництва одягу. Запропоновано збільшити практичну складову ОП стосовно економічної й фінансової складової у пошитті одягу, створенні власних бізнес-проектів у сфері дизайну (фінансова грамотність). Роботодавці одногосно підтвердили, що їх зауваження та побажання були враховані.

4. Існує практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху випускників освітньої програми.

Перший випуск здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня даної ОП відбудеться 2020-го року, тому практика моніторингу інформації щодо кар'єрного шляху випускників відсутня.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на виявлені недоліки в освітній програмі та/або освітній діяльності з реалізації освітньої програми.

Під час інтерв'ювання науково-педагогічних працівників, було з'ясовано, що деякі дисципліни циклу загальної підготовки, які не орієнтовані на дизайнерські спеціальності, були доопрацьовані. Так, було сформовано курс з «Культурології» виходячи з практичного аспекту і направлено на вивчення фондів історичної колекції одягу Запорізького обласного краєзнавчого музею. Разом з тим, викладачі проводять опитування серед здобувачів вищої освіти з метою визначення достатнього/недостатнього рівня вивчення певних тематик з дисциплін. Відбувається моніторинг нових технологій у викладанні навчального матеріалу для їх подальшого застосування у навчальному

процесі на ОП. На офіційному сайті ЗВО на постійній основі доступні анкети для всіх категорій стейкхолдерів, через які можна висловити пропозиції щодо змін ОП (<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>). Члени експертної групи ознайомилися з результатами анкетування здобувачів вищої освіти та стейкхолдерів. Науково-педагогічний склад, після обговорення проблемних аспектів ОП, виявлених в ході анкетування стейкхолдерів, визначили та прийняли шляхи для їх вирішення.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та пропозиції, сформульовані під час попередніх акредитацій), беруться до уваги під час перегляду освітньої програми.

ОП акредитується вперше, тому перегляд освітньої програми заплановано по завершенні першого циклу. Проте, відповідно до зауважень попередньої акредитації ОП «Початкова освіта» на ОП «Дизайн одягу» було вдосконалено перелік вибіркових дисциплін та визначено чіткий алгоритм індивідуального вибору здобувачами вищої освіти. Також, до процесу оновлення ОП було залучено стейкхолдерів.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти сформована культура якості, яка сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою.

ЗВО для забезпечення якості освіти керується Статутом КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>). Двічі на рік серед усіх стейкхолдерів, зокрема здобувачів вищої освіти, проводиться анонімне анкетування з метою постійного моніторингу якості освітньої діяльності за даною ОП (<https://khnnra.edu.ua/sistema-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osviti/>).

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 8.

У КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» сформовано і встановлено чіткий алгоритм дотримання забезпечення якості вищої освіти, яким керується ЗВО в процесі реалізації ОП «Дизайн одягу». Академічний й адміністративний персонал, допоміжні структурні підрозділи знаходяться в постійному контакті зі здобувачами вищої освіти і стейкхолдерами щодо моніторингу недоліків та сильних сторін ОП. Колектив Хортицької національної академії докладє зусиль задля формування внутрішньої культури якості освіти, результатами якої є високий рівень підготовки фахівців, про що свідчать позитивні відгуки від роботодавців й постійні почесні місця на всеукраїнських, міських конкурсах, зацікавленість і готовність стейкхолдерів на постійній основі залучати здобувачів вищої освіти до співпраці.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 8.

Під час проведення аналізу офіційного сайту ЗВО було виявлено, що в розділі «Зацікавленим сторонам (стейкхолдерам)» посилання на онлайн анкети для стейкхолдерів (окрім здобувачів вищої освіти) не є активними (файл видалено). Рекомендуємо звернути увагу та виправити даний недолік.

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 8.

Система забезпечення якості освіти у КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» організована на високому рівні й забезпечує реальне врахування зауважень і побажань всіх категорій стейкхолдерів. Однак існують певні недоліки на офіційному сайті ЗВО у розділі «Зацікавленим сторонам (стейкхолдерам)» стосовно онлайн анкетування.

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі і зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми.

Правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу визначені Статутом КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf), Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>), а також іншими нормативними документами (<https://khnnra.edu.ua/normativne-zabezpechennya/>; <https://khnnra.edu.ua/sistema-vnutrishnogo-zabezpechennya-yakosti-osviti/>) і є чітко визначеними, зрозумілими і доступними. Учасники освітнього процесу послідовно та чітко дотримуються їх в процесі реалізації ОП «Дизайн одягу».

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті відповідний проект з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін.

На офіційному сайті ЗВО оприлюднено затверджену ОПП «Дизайн одягу» (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_544642ad67f242bebc3e600f402d4924.pdf). На сторінці офіційного блогу кафедри створено окремий розділ для стейкхолдерів, де всі зацікавлені сторони мають змогу висловити свої побажання і зауваження (<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>). Також на сторінці оприлюднено відгуки та рецензії із побажаннями до внесення змін в ОП (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_0efba6d7f95d4bc7b79b5a071a9032do.pdf).

3. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному веб-сайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства.

На офіційному сайті ЗВО оприлюднено затверджену ОПП «Дизайн одягу» (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_544642ad67f242bebc3e600f402d4924.pdf). Документ повною мірою відображає мету ОПП, загальні та фахові компетентності, програмні результати навчання, перелік обов'язкових та вибіркових компонентів ОП, структурно-логічну схему ОПП, форми атестації, анотації навчальних дисциплін тощо. Документ знаходиться у вільному доступі, стейкхолдери мають можливість безперешкодно ознайомитись зі змістом ОПП.

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 9.

Правила і процедури, які регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу чітко визначені в офіційних документах й розміщені на офіційному сайті ЗВО у вільному доступі. ЗВО вчасно розмістив проект у вільний доступ з метою отримання зауважень і пропозицій від стейкхолдерів. ЗВО оприлюднив достовірну й змістовну інформацію про ОПП в повному обсязі. Всі зацікавлені сторони мають можливість з нею ознайомитись і висловити свої побажання до змін в ОП.

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 9.

В ході проведення відкритої зустрічі було встановлено, що в абітурієнтів виникли труднощі щодо пошуку необхідної інформації стосовно правил прийому до ЗВО. Зокрема, абітурієнти зазначили, що виникали труднощі в пошуку мінімальних балів для вступу. З метою уникнення непорозумінь рекомендуємо систематизувати та удосконалити інформаційне наповнення розділу «Абітурієнту» на офіційному сайті ЗВО

Рівень відповідності Критерію 9.

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 9.

КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» підтримує достатній рівень прозорості й публічності основних нормативних документів, якими забезпечується регулювання освітнього процесу і реалізація даної ОП. Проте існують незначні недоліки у доступності в абітурієнтів до правил прийому до ЗВО.

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів) і забезпечує їх повноцінну підготовку до дослідницької та викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю.

не застосовується

2. Наукова діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряміві досліджень наукових керівників.

не застосовується

3. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, доступ до використання лабораторій, обладнання тощо).

не застосовується

4. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, участь у спільних дослідницьких проектах тощо.

не застосовується

5. Існує практика участі наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються.

не застосовується

6. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності.

не застосовується

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Сильні сторони та позитивні практики у контексті Критерію 10.

не застосовується

Слабкі сторони, недоліки та рекомендації щодо удосконалення у контексті Критерію 10.

не застосовується

Рівень відповідності Критерію 10.

не застосовується

Обґрунтування рівня відповідності Критерію 10.

не застосовується

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов'язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	A
Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	A
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	<i>не застосовується</i>

Додатки до звіту:

Відсутні

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і добросовісно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Цимбалюк Олена Костянтинівна

Члени експертної групи

Лосик Галина Іванівна

Авраменко Дмитро Костянтинович

Боголюбова Ірина Владиславівна