

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Освітня програма	27317 Декоративне мистецтво
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	827
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Ідентифікаційний код ЗВО	22133718
ПІБ керівника ЗВО	Нечипоренко Валентина Василівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	khnra.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/827>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27317
Назва ОП	Декоративне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта, Фаховий молодший бакалавр, ОКР «молодший спеціаліст», Молодший бакалавр
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, Кафедра природничо-наукових дисциплін, Кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	69017, м. Запоріжжя, вулиця Наукового містечка, 59 (о. Хортиця)
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва)
Мова (мови) викладання	Українська

ID гаранта ОП у ЄДЕБО	306257
ПІБ гаранта ОП	Черкесова Інна Григорівна
Посада гаранта ОП	Професор кафедри дизайну
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	designkhnnra@gmail.com
Контактний телефон гаранта ОП	+38(096)-378-20-91
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОП «Декоративне мистецтво» було впроваджено в 2017 році для підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво. Розроблено проектною групою кафедри дизайну, затверджено та надано чинності протоколом засідання Вченої ради комунального вищого навчального закладу «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 28.04.2017 №8 та наказом ректора комунального вищого навчального закладу «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 28.04.2017 № 39.

ОП є нормативним документом, у якому визначається: термін і зміст навчання; форми атестації; встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у термінах результатів навчання; перелік загальних і фахових компетентностей; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти; подано вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Термін навчання 3 роки і 10 місяців, форма навчання – денна, ліцензований обсяг – 15 осіб. Структура навчального плану відповідає ОП. Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до вимог Стандарту вищої освіти 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, нормативних кваліфікаційних вимог та Основних положень вищої освіти України, одержує академічну та професійну підготовку з циклів дисциплін загальної та професійної підготовки. Підготовка передбачає вивчення вибіркового навчального дисциплін, виконання робіт практичного характеру за фахом. Навчальний план підготовки фахівців визначає перелік та обсяги навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю. Програму розроблено проектною групою відповідно до чинного законодавства і нормативно-правової бази. Гарант освітньої програми і керівник проектної групи – Черкесова Інна Григорівна, професор, Заслужений діяч мистецтв, професор кафедри дизайну. До складу проектної групи увійшли провідні фахівці: Дерев'яно Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент; Міненко О.А. – кандидат мистецтвознавства; Наливайко І.П. – кандидат педагогічних наук, доцент. Навчальний план затверджено на засіданні Вченої Ради (протокол від 28.04.2017 № 8). У 2019 році було внесено зміни до ОП та навчального плану відповідно до Стандарту вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, а також з урахуванням пропозицій стейкхолдерів та результатів анкетування здобувачів освіти. Навчальний план у новій редакції затверджено на засіданні Вченої ради (протокол від 06.06.2019 № 10). В основі розроблення ОП полягала концептуальна ідея підготовки сучасних висококваліфікованих художників декоративного мистецтва, які володіють загальними та спеціальними фаховими компетентностями та формують художньо-естетичну культуру суспільства крізь призму власних візуально-комунікативних цінностей. ОП враховує принципи студентоцентрованості, інтегративності, інтерактивності, персоналізації освітньої траєкторії, що реалізується в освітньому процесі на засадах компетентнісного підходу.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2019 - 2020	15	15	0
2 курс	2018 - 2019	15	12	0
3 курс	2017 - 2018	15	12	0
4 курс	2016 - 2017	15	7	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	27317 Декоративне мистецтво 18117 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	23548	8896
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	23548	8896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>ОПП_ОДМ_2019.pdf</i>	5yaG5xs+TLNrXroCsT9Noqy+RHh2YClpMG7M9WDayQM=
Освітня програма	<i>ОПП_ОДМ_2017.pdf</i>	W/DBTRFrhBAIS8X8mqD74wl0o+JpLe3ayDPr6gNUpcc=
Навчальний план за ОП	<i>НП_ОДМ_2019.pdf</i>	nVQ30pl8vc5uHM9QFJcYn9Ytje4kij3/7C0xQauf9c=
Навчальний план за ОП	<i>НП_ОДМ_2017.pdf</i>	3dhTu2aze+VB/9YJmZlphQPqNhdPq7zeh5AmCNjVwz4=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>superdogovor_ODM.pdf</i>	fs3TN1FVOQO/MfsXkfTVGaYATRso32/d0B37M89Pg4Y=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Мета ОП: оволодіння загальними, спеціальними фаховими компетентностями та створення цілісної системи підготовки висококваліфікованих бакалаврів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва). Набуті під час навчання компетентності застосовуються для розв'язання складних спеціалізованих задач та практичних проблем у галузі мистецтва, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та характеризуються комплексністю та певною невизначеністю умов. Акцент робиться на персоналізований підхід до кожного студента, орієнтацію на вирішення індивідуальних навчальних потреб та інтересів і розвиток творчих здібностей. Тому завданням ОП є формування таких компетентностей, завдяки яким фахівець буде в змозі творчо організувати робочий процес в конкретних соціально-економічних умовах, сполучати професійну майстерність з теоретичним осмисленням творчих ідей, швидко орієнтуватися в інформаційному полі, самостійно удосконалюватися та розвиватися. Особливість ОП полягає у підготовці фахівців нового типу, здатних швидко опанувати нові професійні виклики, поєднувати творчі та професійні здібності, художньо-творчу майстерність та знання новітніх технологій, які володіють такими необхідними якостями як творча активність та індивідуальний стиль. ОП є практично орієнтованою. Практична підготовка забезпечується мистецькою, навчальною, технологічно-виробничою, переддипломною практиками загальною кількістю 12 кредитів ЄКТС.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, Статуту та Стратегії розвитку академії де сформульована місія академії щодо формування освіченого фахівця шляхом удосконалення змісту і якості академічної освіти у повній відповідності до функцій освіти України, можна зазначити, що ОП спрямована на підготовку фахівців для здійснення професійної діяльності, яка несе в собі культурологічну, комунікативну, мистецьку, проєктну, стильову функцію, та базується на засадах життєтворчості та життєдіяльності. Політика академії націлена на побудову освітнього середовища як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті його проявів в сучасному громадянському суспільстві, тому підготовка фахівців у галузі Декоративного мистецтва відповідає стратегії ЗВО.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою виявлення побажань здобувачів вищої освіти щодо дисциплін, які вони бажають вивчати, їх було опитано шляхом анкетування (пп. 6, 8, 9 анкети випускника). Результати опитування було покладено в основу формування переліку вибірових дисциплін. Здобувачі вищої освіти виявили інтерес до підвищення професійної компетентності, розширення можливості їхньої професійної самореалізації з урахуванням практичної результативності при створення узагальнених об'єктів діяльності: художніх творів, промислової продукції, об'єктів естетичного предметного середовища житлових та громадських споруд з використанням традиційних і сучасних матеріалів та технологій образотворчого мистецтва, декоративно-прикладного мистецтва та можливістю ефективного творчого застосування їх в самостійній роботі. З огляду на це в ОП передбачені такі дисципліни: «Композиція і проєктування» (23 кредити ЄКТС); «Робота в матеріалі» (38 кредитів ЄКТС); «Технологія та матеріалознавство» (3 кредити ЄКТС), «Скульптура» (3 кредити ЄКТС); «Комп'ютерні технології та графіка» (9,5 кредитів ЄКТС).

- роботодавці

У ході роботи над ОП було відведено час на консультації зі стейкхолдерами: керівниками художніх майстерень, дизайн-студій, керівниками галерей, які займаються супроводом і підтримкою розвитку сучасного мистецтва. Під час зустрічей і обговорення цілей та програмних результатів навчання за ОП було враховано пропозицію щодо підсилення фахових навичок. Так, товариство з обмеженою відповідальністю «Арт груп Соло» в особі Шавріної М.С., директор приватного підприємства «Юріс проф арт» Гуленко А.П., директор Запорізької обласної громадської організації «Дивосвіт» та Благодійної організації «Запорізький благодійний фонд «Єврейський общинний центр Мазаль ТОВ» Носенко І.І., директор Комунального закладу «Запорізький обласний краєзнавчий музей» Запорізької обласної ради Спіцин Ю., в.о. директора Комунальної установи «Художній музей» ЗОР Янкович І.А брали активну участь в обговоренні ОП і внесли свої побажання про можливість підвищення якості практичної підготовки та збільшення необхідних компетенцій для опанування інноваціями в технологіях та творчих розробках сучасного мистецького світу. Надані пропозиції та побажання щодо покращення якості практичної підготовки здобувачів вищої освіти та було ретельно проаналізовано та включено до ОП з метою покращення якості підготовки фахівців галузі декоративного мистецтва.

- академічна спільнота

При започаткуванні ОП та її перегляді проєктною групою було закладено можливість для кожного викладача самостійного вибору методів навчання та оцінювання за кожної дисципліни. В академії

передбачено створення сприятливих умов для співпраці з академічною спільнотою інших закладів вищої освіти України та за кордоном. Проектна група проводила зустрічі та консультації з фахівцями: к.мист., проф.кафедри декоративно-прикладного мистецтва та дизайну Криворізького державного педагогічного університету Удріс І.М., яка порадила звернути увагу на удосконалення програмного забезпечення мистецької практики та виходити на території музеїв для копіювання творів мистецтва; к.мист., ст.в. кафедри ОМ Київського університету ім.Б.Грінченка Коноваловою О.В., яка внесла пропозицію щодо послідовності та пов'язання між собою завдань з предметів «Композиція і проектування» та «Робота в матеріалі»; к. мист., завідувачкою кафедри ОМ ХНПУ ім.Г.Сковороди, Паньок Т.В., яка говорила про підтримку і розвиток співпраці кафедри та закладів, що забезпечують підготовчий базовий рівень навчання як створення ступеневої мистецької освіти. Але загалом, всі отримані відгуки мали цілком позитивний характер, що свідчить про правильний вектор підготовки бакалаврів декоративного мистецтва та дає змогу впроваджувати спільні думки, розмірковування, побажання та зауваження у освітній процес, де члени групи забезпечення спеціальності також імплементують результати своїх наукових досліджень.

- інші стейкхолдери

Участь роботодавців у розвитку професійної освіти фрагментарна. При залучені до роботи з ОП враховується практичний досвід роботи, що надає здатності стейкхолдерами передбачати розвиток галузі декоративного мистецтва. До роботи з ОП проектною групою були залучені представники дотичних та суміжних галузей та кожен з представників надав рецензію-відгук на ОП «Декоративне мистецтво»: кандидат історичних наук, директор Департаменту культури, туризму, національностей та релігій Запорізької обласної державної адміністрації, Мороко В.; голова Запорізького осередку національної спілки художників України Гресик І., в.о. директора Запорізького обласного художнього музею Янкович І.; директор Запорізького обласного краєзнавчого музею Спіцин Ю.; генеральний директор регіонального фонду підтримки підприємництва в Запорізькій області Степаненко В. В усіх відгуках відзначається, що ОП складена логічно, у ній визначена загальна інформація, мета, характеристика ОП, придатність випускників до працевлаштування, подальшого навчання, програмні компетентності, що формуються в результаті освоєння дисциплін, ОП регламентує цілі, очікувані результатами, зміст, умови та технології реалізації освітнього процесу, оцінку якості підготовки випускника за даною спеціальністю та робиться висновок про можливість рекомендування ОП для підготовки фахівців зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Реалії ринку праці в галузі мистецтва в регіоні вказують на те, що за останні роки відбувається переорієнтація ринку та постійна поява нових професій, які переважно є фрілансерськими. Так одночасно можна поєднувати роботу художника декоративного мистецтва і особистого тьютера з естетичного розвитку, арт-фотографа, арт-оцінювача та дизайнера різної направленості. Цілі та програмні результати навчання художника декоративного мистецтва відбивають європейські тенденції розвитку спеціальності та адаптацію до місцевих реалій за рахунок структури ОП і вибору освітніх компонентів. Визначені освітні компоненти спрямовані на формування всіх складових художньо-творчого мислення – аналітична діяльність, володіння сучасними стратегіями розв'язання проблем, здатність до трансформації отриманої інформації, готовність до творчої діяльності у сфері професійного мистецького співтовариства і світу культури та мистецтва, а також на професійно-особистісні властивості, необхідні в умовах сучасного ринку праці

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Міждисциплінарний характер розвитку спеціальностей та освітніх програм в межах галузі 02 Культура і мистецтво обумовлює набуття актуальних компетентностей випускників ОП ДМ. Протягом навчання за ОП ДМ студенти отримують затребувані ринком праці професійні навички, наприклад, з мистецького менеджменту, комп'ютерних технологій та графіки, технік проектної графіки і т.ін. В ОП ДМ враховується регіональний контекст на основі результатів аналізу Програми розвитку освіти і науки Запорізької області на 2018-2022 роки та Стратегії регіонального розвитку Запорізької області на період до 2020 року. Процес навчання базується на регіональних мистецьких традиціях, практичні завдання відзначаються органічним зв'язком з художнім досвідом і збереженням традиційного мистецтва, паралельним пошуком якісно нових стилетворчих принципів, співзвучних з мистецьким сьогоденням. Творчо осмислені елементи історичної та етнічної складової включені в експериментальні розробки за мотивами народного мистецтва, історичних фактів чи документів зі збірки Запорізького обласного художнього музею або особистих досліджень викладачів і студентів. Як приклад слугує випускна робота молодшого спеціаліста Сахарової Е. «Художньо-історична реконструкція картини Ж.Ж. Мівілля «Дніпро недалеко від Олександрівська». Студенти беруть участь у різних проектах, поданих у програмах розвитку регіону, що забезпечує безпосередню реалізацію майбутніх проектів здобувачів освіти за художньо-естетичним напрямом

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів

навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовці ОП передувало ретельне вивчення досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО. Було обговорено результати підготовки художників декоративного мистецтва у вітчизняних ЗВО. Робоча група ознайомилась з ОП підготовки бакалаврів художнього напрямку у Харківській державній академії дизайну і мистецтв, Львівській національній академії мистецтв, Херсонському національному технічному університеті, Черкаському державному технологічному університеті, Дніпропетровському національному університеті ім. О. Гончара, Вищій школі мистецтва та дизайну в Лодзі та Університеті Марії Кюрі-Склодовської в Любліні (Польща), щодо обсягу часу на навчання й практичну підготовку, форм і методів навчання тощо. Порівняння дало можливість виявити тенденцію щодо розподілу предметів за циклами підготовки та вияснити, що головною концепцією викладання є оптимізація процесу підготовки студентів бакалаврів до професійної діяльності. Узагальнення особливостей підготовки бакалаврів вказує, що основний акцент у закордонних ЗВО робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітніми технічними засобами, матеріалами та програмним забезпеченням, натомість ринок праці Запоріжжя і області потребує урізноманітнення фахівців із навичками мистецької, культурологічної роботи, з метою розвитку ніші малого підприємництва на перевагу великій промисловості

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Програмні результати навчання визначені Стандартом вищої освіти 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація відображені у загальних (ЗК) та спеціальних компетентностях (СК) освітньої програми. ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. ПРН-3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням. ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою. ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом. ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. ПРН-10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування). ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності. ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності. ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі. ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів. ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва. ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації. ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій здобувачі освіти першого (бакалаврського) рівня в процесі підготовки повинні вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Саме тому посилена складова підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення, креативності та фахової професійної діяльності майбутніх художників декоративного мистецтва, здатності до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановки мети, вибору шляхів досягнення та оволодіння культурою творчого мислення, формуванням духовної і матеріальної культури. Окрім знань і навичок загальної та професійної підготовки, в ОП передбачено 12 кредитів практичної підготовки, які дозволяють формувати такі професійно-особистісні якості: розвиток творчих здібностей студента; розвиток навичок самостійного розв'язання як виробничих, так і творчих завдань з вдосконаленням знання культурного та мистецького надбання українського народу; формування особистості бакалавра як професіонала – художника декоративного мистецтва шляхом вивчення особливостей створення різноманітних об'єктів декоративного мистецтва в реальних

умовах виробництва. Завдяки різним видам практики, де закладаються основи досвіду професійної діяльності, студенти набувають максимально повного спектру загальних, фахових компетентностей та програмних результатів навчання

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення та композиційного проектування є цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи мистецтва та їх використання) у навчальному плані передбачено дисципліни – «Історія мистецтва», «Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів», «Основи наукових досліджень», «Пластична анатомія», «Менеджмент і маркетинг в мистецтві». Вони ознайомлюють здобувачів з теорією і методологією проведення наукових та практичних досліджень у сфері декоративного мистецтва, формують навички учбово-дослідницької та наукової діяльності, де залучаються не тільки нові загальнокультурні знання, але й накопичуються функціональні навички дослідницької роботи як засобу освоєння фахових компетенцій. Навички художньо-образного проектування об'єкта декоративного мистецтва за допомогою композиційного формоутворення, уміння добирати стратегії композиційного проектування передбачають курси – «Основи композиції», «Композиція і проектування». Освоєнню технік та сучасних технологій роботи з відповідними матеріалами, а також ґрунтовної практичної підготовки студентів у галузі образотворчого мистецтва та декоративного живопису сприяють дисципліни – «Рисунок», «Живопис», «Робота в матеріалі». Дисципліни – «Інформаційні технології, системи та ресурси», «Комп'ютерні технології та графіка» спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів. Міждисциплінарний підхід ОП створює умови для реалізації зв'язків між дисциплінами загальної та професійної підготовки і здатний забезпечити необхідні знання та вміння, зосереджуючись при цьому на основному компоненті – композиційно-художньому проектуванні об'єктів образотворчого та декоративного мистецтва та розвитку культури художнього мислення. Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями сприяє вивчення дисциплін циклу загальної підготовки. Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для ефективного виконання завдань інноваційного характеру на практиці

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін. Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Відповідно до Про організацію освітнього процесу та Про вибіркові дисципліни за визначеною процедурою здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, що відображено в індивідуальному плані студента. Здобувачі мають право обрати предмети з переліку дисциплін плану за вибором студента. Процедура передбачає написання студентом заяви на ім'я ректора про бажання вивчати обрані предмети та семестри вивчення. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується також завдяки функціонуванню наукових гуртків. У цих наукових об'єднаннях студенти мають можливість брати участь у наукових дослідженнях та поглиблювати свою фахову підготовку відповідно до професійних інтересів. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена положеннями Про організацію освітнього процесу та Про вибіркові дисципліни. Освітня програма передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів. Процедура вибору навчальних дисциплін, передбачена в ОП, є прозорою та зрозумілою та організованою для здобувачів вищої освіти у зручний спосіб. Першим етапом є інформування студентів про зміст дисциплін, що виносяться на вибір, призначається декілька зустрічей викладачів дисциплін вільного вибору зі студентами, де вони презентують цілі та зміст дисциплін, спілкуються із здобувачами вищої освіти, відповідають на поставлені запитання. Силабуси навчальних дисциплін викладені в системі Moodle в складі навчальних дисциплін та на сайті кафедри, що дає можливість остаточно визначитись із вибором дисципліни. В зв'язку з невеликим ліцензійним обсягом спеціальності академічні групи формуються за принципом більшості. Наступним етапом є безпосередній запис на дисципліни, який здійснюється студентами самостійно через додаток у системі <https://moodle.khnnra.edu.ua/>. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освітньої траєкторії: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні результати навчання та форми їх представлення. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується також завдяки функціонуванню наукового гуртка. У цьому науковому об'єднанні студенти мають можливість брати участь у наукових дослідженнях та поглиблювати свою фахову підготовку відповідно до професійних інтересів. При вільному виборі освітніх компонентів ОП створюються умови для творчості, самоактуалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності. Вся діяльність з визначення та побудови траєкторії підпорядкована очікуваним результатам.

Реалізація в повному обсязі права здобувача на вибір навчальних дисциплін можлива за умови надання вільного доступу всіх зацікавлених осіб до бази вибірових дисциплін. Реалістичний строк створення системи вбачаємо впродовж календарного року з огляду на необхідність розробки архітектури бази даних, збору персональних даних і практичної апробації роботи створеної бази даних. У навчальному плані передбачено не менше 25% вибірових дисциплін

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом ОП та здійснюється шляхом реалізації теоретичного матеріалу у практичному застосуванні в художній діяльності. Практики проводяться у закладах, пов'язаних з образотворчим та декоративним мистецтвом згідно з укладеними угодами або у структурних підрозділах ХНА. Практичне навчання включає такі практики: мистецька, навчальна, технологічно-виробнича та переддипломна. Метою мистецької практики є поетапне оволодіння студентами практичними навичками майстерності, формування на базі одержаних у ЗВО знань, професійних умінь та навичок, виховання потреби систематично оновлювати знання та творчо їх застосовувати, розвиток індивідуальних здібностей майбутніх художників. Метою навчальної практики є закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, а також надбання первинного досвіду з проєктування та виконання в матеріалі окремих об'єктів декоративного мистецтва. Технологічно-виробнича практика передбачає вивчення особливостей створення різноманітних об'єктів декоративного мистецтва в умовах реального виробництва. Переддипломна практика – це підготовчий етап (збір матеріалів) виконання кваліфікаційної роботи. У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певні матеріали, оформити їх у формі звіту та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики і викладачів кафедри дизайну

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП

ОП передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям формування навичок міжособистісної взаємодії, здатностям діяти соціально відповідально та свідомо, спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності), нести етичну відповідальність за дії, пов'язані із застосуванням власних знань та суджень, працювати автономно, брати участь у командній роботі, здійснювати проєктну діяльність під керівництвом. Це повністю відповідає політиці ХНА в області розвитку соціальних навичок у здобувачів вищої освіти. ОП передбачено вивчення «Етика ділового спілкування», «Культурологія», «Соціологія», «Політологія», «Менеджмент і маркетинг в мистецтві», «Економіка підприємства», «Право інтелектуальної власності», які надають можливість напрацювання соціальних навичок під час практичної роботи. Навчальна та технологічно-виробнича практики забезпечують бази для набуття досвіду soft skills.

Участь студентів різних груп у створенні композиційно-художніх проєктів сприяє набуттю когнітивного потенціалу майбутніх художників декоративного мистецтва, формуванню гармонійної свідомої особистості, здатної діяти індивідуально та у групі, вирішувати проблемні ситуації; розвитку творчої складової майбутньої професійно-фахової діяльності

Яким чином зміст ОП враховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за даною спеціальністю відсутній. Зміст ОП враховує компетентності/результати навчання відповідно до Стандарту вищої освіти 023 та скерований на підготовку бакалаврів декоративного мистецтва, володіючих культурою творчого мислення, здатних до узагальнення, аналізу та сприйняття інформації, націлених на успіх в особистісному і професійному житті, які набувають соціальної та фахової самостійності, що забезпечує ефективну професійну й міжособистісну взаємодію у професійній діяльності, формує духовну та матеріальну культуру. Згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010: 3471 – художник-оформлювач; 3471 – асистент художника-реставратора; 3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт; 3471 22967 – колорист (художник); 3479 – фахівець у сфері культури та мистецтва; 3476 – керівник аматорського колективу (за видами мистецтв); 3340 – фахівець в галузі освіти; 2340 – вчитель спеціалізованого навчального закладу. ОП Декоративне мистецтво дозволяє сформувати соціокультурне середовище, створити умови які необхідні для всебічного розвитку і соціалізації особистості, збереження здоров'я студентів, сприяти розвитку виховного компонента освітнього процесу. Навички соціальної взаємодії та міжособистісного спілкування є логічним доповненням професійних навичок та сприяють становленню професіоналів-лідерів

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна сума кредитів навчального навантаження студента за чотири роки навчання – 240. Це навантаження включає лекції, практичні заняття, практики, самостійну роботу, підготовку і представлення результатів бакалаврської роботи тощо Теоретична практична підготовка бакалавра становить 3554 годин (118,5 кредитів ЄКТС) (49,4%). Розподіл годин для аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється, виходячи з рекомендованого МОН України співвідношення: 1/3 – аудиторне навантаження, 2/3 – самостійна робота здобувачів вищої освіти для циклу дисциплін загальної підготовки та пропорції розподілу годин для аудиторної та самостійної роботи студентів становить 1/2 для циклу дисциплін професійної підготовки. На самостійну роботу передбачається 3646 години (121,5 кредитів ЄКТС) (50,6%) від загального обсягу теоретичної підготовки. Самостійна робота представляє собою обов'язкову частину освітньої програми, яка виконується студентом поза аудиторними заняттями відповідно до завдань викладача. Самостійну роботу студентів забезпечено усіма необхідними ресурсами, які розташовані у системі модульного освітнього середовища ХНА MOODLE. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти, досягненню цілей та програмних результатів навчання

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників враховують особливості ОП?

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA_2020.pdf
Перелік вступних випробувань на навчання за кошти місцевого бюджету формується в Умовах прийому на навчання до закладів вищої освіти України Міністерства освіти і науки України (додаток 4 Умов). Перелік вступних випробувань на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб затверджується разом із Правилами прийому до Хортицької національної академії на Вченій раді академії. В правилах прийому на зазначену ОП відбувалися лише зміни, зумовлені виконанням вимог Умов прийому (наприклад терміни подачі документів). Коефіцієнти є рівномірними між складниками вступних випробувань (коефіцієнт предмета ЗНО з української мови та літератури дорівнює коефіцієнту історії України/фізики та математики/іноземної мови і становить 0,3 конкурсного бала; середній бал свідчення про повну загальну середню освіту становить 0,1 конкурсного бала (відповідно до Умов прийому). Правила прийому на навчання до Академії розроблені терміном на один рік відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в

інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA-2020.pdf>
Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, міститься в Положенні про організацію освітнього процесу. При прийомі на навчання на основі раніше здобутих ступеня молодшого бакалавра, магістра, молодшого спеціаліста, спеціаліста до пакету документів разом з заявою додається документ про здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень. Після складання вступних екзаменів та зарахування вступників за результатами вступних іспитів, вступники зараховуються на другий курс за скороченим терміном навчання. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про приймальну комісію.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf
Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (надалі ОП) передбачено вивчення певної дисципліни. Обмеження зроблено з урахуванням ймовірності здобувача не підтвердити свої результати навчання у неформальній освіті. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній ОП. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія у складі завідувача кафедри, гаранта освітньої програми, на якій навчається здобувач, науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування на основі визнання результатів навчання у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про приймальну комісію.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, практичне навчання та самонавчання. Система методів навчання базується на принципах цілеспрямованості, бінарності – безпосередньої активної участі науково-педагогічного працівника та здобувача вищої освіти. Форми організації освітнього процесу: лекція, семінарське, практичне заняття, практична підготовка, самостійна робота, консультація, розробка фахових проєктів. Використовуються особистісний та діяльнісний підходи в діалектичній єдності, що передбачають опору в навчальному процесі на особистісний розвиток студентів та їх самореалізацію. Компетентнісний підхід уможлиблює розвиток компетентностей, необхідних майбутньому фахівцю для його успішної професійної діяльності. Завдяки індивідуально-диференціальному підходу забезпечується виявлення та розвиток професійно значущих якостей особистості студента. Дані форми та методи навчання при викладанні заявлені в ОП, а також у навчальних, робочих програмах та силабусах навчальних дисциплін, виробничої та переддипломної практики. Опис відповідності методів та форм навчання досягнутим програмним результатам навчання обґрунтовано у додатку до відомостей самооцінювання ОП через відповідну матрицю. Під час формування цієї матриці студент розглядався як суб'єкт освітнього процесу, який спроможний бути автономним, відповідальним його учасником

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Важливу роль у студентоцентрованості навчання відіграють кількісні показники – малочисельність груп, завдяки чому кожен зі студентів отримує належну увагу та має змогу розвиватися індивідуально за підтримки та сприяння викладачів та головним критерієм у процесі навчання стають творчі зв'язки між здобувачами, їх взаємодія і співпраця з викладачами та посилення активності ролі студента як учасника процесу навчання. Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти передбачено встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу. Основними інструментами є регулярні загальні і тематичні соціологічні опитування впродовж семестру з метою визначення рівня задоволеності здобувачами вищої освіти методами навчання і викладання. За результатами цих опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи. Також в складі студентського уряду академії функціонує навчальний сектор, який опікується цим питанням та готує пропозиції. Старостат – вищий представницький орган студентського самоврядування відповідно до Положення про студентське самоврядування вносить пропозиції щодо покращення освітнього процесу та корегування роботи деканату. Аналіз анкетного опитування студентів за анкетною для академічної спільноти та анкетною здобувача освіти, підтверджує відповідність обраних методів навчання та врахування студентоцентрованого підходу до організації освітнього процесу

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

В освітньому процесі застосовуються методи і форми навчання та викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості, поширення знань та інформації, проведення наукових досліджень і використання їх результатів. Студенти беруть активну участь у виборі тематики курсових та бакалаврських робіт, пропонують теми для обговорення під час практичних, беруть участь у студентських конференціях. Академічна свобода є суттєвою передумовою тих освітніх, науково-дослідних, управлінських та обслуговуючих функцій, які покладаються на академію. Науково-викладацький склад, який забезпечує викладання на ОП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи викладання. Члени Спільки дизайнерів України та Спільки художників України розробляють авторські програми з рисунку, живопису, композиції та інших фахових дисциплін. Здійснюється процедура забезпечення права студентів на вільний вибір дисциплін відповідно до положення. Кожний здобувач вищої освіти опановує ОП за власною освітньою траєкторією. Студенти вільно виражають свої думки під час рецензування практичних робіт однокурсників та саморецензування. Під час захисту бакалаврської роботи студенти самостійно обирають способи та засоби представлення творчих результатів. Свобода творчого самовираження проявляється під час презентації результатів роботи на конкурсах та виставках різного рівня

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надана доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабуса, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і студента. Студенти мають можливість на першому занятті ознайомитись із силабусом з кожної навчальної дисципліни, у якому зазначено цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Також силабуси дисциплін розміщуються на блозі кафедри дизайну та модульній системі. Така форма інформування була обрана з огляду на швидку інформатизацію молоді та доступність з будь-якого електронного пристрою. Завдяки використанню сучасних інформаційних технологій колектив кафедри намагається забезпечити цілодобовий доступ студентів до модульного середовища освітнього процесу, каталогу бібліотеки, електронного репозитарію академії та інших ресурсів, що містять необхідну навчальну та наукову інформацію. Питання результатів навчання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії».

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Заклад забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП. Досягненню цієї мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну», яка спрямована на забезпечення студентів як майбутніх фахівців знаннями, вмінням і навичками, що відповідають сучасним вимогам галузі образотворчого та декоративного мистецтва. За результатами роботи студенти публікують тези доповідей. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень». Також дослідницьку складову містять лекційні курси: «Історія мистецтв» «Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів». У кожній з цих дисциплін викладач пропонує студентам дослідницькі теми, які можуть бути пов'язані із темою бакалаврської роботи. Певними етапами такої дослідницької роботи, яка розгортається упродовж навчального процесу, є створювані студентами наукові повідомлення, тексти доповідей на конференціях: Никітіна В. «Комп'ютерні технології у формуванні професійного мислення», Кругляк К.

«Образ берегині в українському мистецтві», Єременко Ю. «Роль акварельного живопису у професійній підготовці дизайнерів». У викладанні фахових та вибіркових дисциплін використовуються наукові здобутки працівників кафедри: Давидова С.В., «Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді.»; Лазарева Т.П., «Що треба робити, щоб професія майстра декоративного мистецтва стала більш привабливою для сучасної молоді?»; Здановська І.М., «Роль пленерів у творчості художника»; Колесник І.Ю., «Психолого-педагогічні аспекти процесу формування гармонійного кольоросприйняття»; Лисенко Г.О «Копіювання як один з засобів вивчення акварельного живопису». Кафедра дизайну співпрацює з Національними творчими та проектними організаціями, Запорізьким обласним художнім музеєм, де викладачі та здобувачі вищої освіти мають можливість виставляти свої творчі роботи. До поєднання навчання та дослідження можна віднести участь студентів у різноманітних міжнародних та всеукраїнських конкурсах, олімпіадах, стартапах. Так, студентка Шавріна М. зі своїм проектом «Творча майстерня Art group Solo» стала переможницею у конкурсі учасників та випускників мережі бізнес-інкубаторів. Студенти художники були учасниками Міжнародного бієнале COW International Design Festival, у виставці-конкурсі «Крокуємо до майстерності», регіональному проєкті «Знай і люби свій край», II Міському пленері «Барви рідного краю», виставці «Хортицькі студії», у Міжнародному фестивалі В. Хлебнікова «Футуристичні дерзання» і отримали дипломи учасників. Студенти постійно розвиваються та розкривають межі своїх можливостей та прагнень, приймаючи участь у виставках різного рівня. Так, наприклад, студент Неспрядько К. зі своїми роботами взяв участь у Міжнародній виставці «Українське арт-мистецтво» у м. Кошице (Словаччина) та отримав заохочувальний диплом

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робочі програми дисциплін кафедри дизайну оновлюються щорічно, перевіряються завідувачем кафедри, розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.05.2019 № 725, викладачами доопрацьовано та оновлено робочі навчальні програми щодо актуальності сучасного декоративного мистецтва. У формуванні майбутнього художника декоративного мистецтва визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці, потенційний розвиток творчого мислення, формування духовної і матеріальної культури. Саме на це скеровані навчальні дисципліни: «Робота в матеріалі», «Композиція та проектування», «Технологія та матеріалознавство», «Рисунок», «Живопис», «Комп'ютерні технології та графіка», зміст та форми яких безпосередньо пов'язані із сучасним художньо-композиційним проектуванням робіт з декоративного мистецтва. Оновлення присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі образотворчого та декоративного мистецтва та доцільності використання сучасних практик в композиційному проектуванні творчих робіт. Відповідно до стратегії креативного підходу до організації освітнього процесу програми навчальних дисциплін: «Інформаційні технології, системи та ресурси», «Менеджмент і маркетинг в мистецтві», «Спеціальний рисунок», «Спеціальний живопис» передбачають розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установа на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього фахівця декоративного мистецтва. Ініціаторами оновлення виступають як гарант програми, так і викладач, і здобувач вищої освіти. Оновлення здійснюється з урахуванням результатів опитування студентів. Сучасні практики та наукові досягнення, що варті уваги у процесі формування змісту навчання, визначаються на основі аналізу вітчизняного законодавства, у тому числі матеріалів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України, Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації, зарубіжного досвіду тощо

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Співробітники кафедри дизайну впродовж 2018-2019 рр. брали участь у міжнародних конференціях, що проводилися у Казахстані, Польщі, Німеччині та пройшли міжнародне стажування. Наприклад, завідувач кафедри дизайну, кандидат педагогічних наук, доцент Дерев'яно Н.В. пройшла міжнародне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) входила до складу міжнародного журі у конкурсі «Hong Kong Taiwan Students Art Competition» від організаторів Dufy Atelier des Musicians & Artists, а також разом з викладачем кафедри Давидовою С.В. презентували результати наукових досліджень на конференції «Наука и образование в современном мире» (м. Караганді, Казахстан). Давидова С.В. також узяла участь у конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (м. Варшава, Польща). Наукові дослідження к. мистец.,ст. викл Залевської О.Ю. оприлюднені у журналі «EUREKA: Social and Humanities» (м. Таллінн, Естонія) та збірці тез конференції 4th International Scientific Conference «Science progress in European countries: new concepts and modern solutions» (м. Штутгарт, Німеччина), також ст..викладач Залевська О.Ю. пройшла міжнародне стажування у Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska (м. Варшаві, Польща)

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положення про організацію освітнього процесу, Положення про критерії оцінювання знань студентів оприлюднено на сайті академії. Відповідно до положень ОП містить: вхідний, поточний, рубіжний, відстрочений, підсумковий та семестровий контроль. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення нового курсу з метою визначення рівня підготовки студентів з дисциплін, які забезпечують цей курс. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання рівня знань визначаються кафедрою. Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять. Рубіжний контроль (тематичний, модульний або календарний) – це контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини (теми, змістового модуля тощо) навчальної програми дисципліни. Цей контроль може проводитись у формі контрольної роботи, тестування, виконання практичного завдання, курсового проекту (роботи) та ін. Форма контрольного заходу і критерії оцінювання під час рубіжного контролю визначається кафедрою в робочій програмі дисципліни. Відстрочений контроль, або контроль збереження знань, проводиться через деякий час після вивчення дисципліни. Підсумковий модульний контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або заключних етапах їх навчання. Він містить семестровий контроль і атестацію студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводиться у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку, перегляду практичних робіт з фахових дисциплін, захисту творчого курсового проекту) з конкретної навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання подано у робочих навчальних програмах. Контрольні заходи демонструють здатність відповідального ставлення до висунутих завдань. Вони виявляють рівень творчого мислення та практичних навичок у композиції, у різних техніках графічного та живописного трактування з використанням різних матеріалів та фактур. Теоретичні, практичні, комплексні контрольні заходи виявляють рівень засвоєння навчального матеріалу та здатність адаптувати набуті знання до реальних умов, з врахуванням естетичних, функціональних, композиційних особливостей, авторських прав та маркетингових пропозицій. В навчальній програмі кожного освітнього компоненту передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи. На підставі навчальної програми дисципліни та навчального плану на кожний навчальний рік складається робоча програма навчальної дисципліни, яка містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Це забезпечується завдяки реалізації системного та студентоцентрованого підходів. З метою діагностики успішності студентів використовуються форми контролю: реферати, доповіді, підсумкове усне або письмове опитування; тестування; залік та заліковий перегляд, іспит тощо. Диференційований підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним. Важливим фактором у засвоєнні знань здобувачами вищої освіти, є самоконтроль, що дає змогу самостійно виправляти помилки при ескізуванні, проектуванні, а також знайти шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні творчої роботи. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається за дозволом ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем вищої освіти не більше двох екзаменів або диференційованих заліків з метою отримання ним диплому з відзнакою. Дозвіл надається за особистою заявою здобувача вищої освіти, погодженою деканом факультету та головою органу студентського самоврядування. Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування. Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором. Ця норма прописана в «Положенні про організацію освітнього процесу»

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Це забезпечується завдяки реалізації системного та студентоцентрованого підходів. З метою діагностики успішності студентів використовуються форми контролю: реферати, доповіді, підсумкове усне опитування, письмове опитування; тестування; залік та заліковий перегляд, іспит тощо. Диференційований підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним. Важливим фактором у засвоєнні знань здобувачами вищої освіти, є самоконтроль, що дає змогу самостійно виправляти помилки при ескізуванні, проектуванні, а також знайти шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні творчої роботи. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається за дозволом ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем вищої освіти не більше двох екзаменів або диференційованих заліків з метою отримання ним диплому з відзнакою. Дозвіл

надається за особистою заявою здобувача вищої освіти, погодженою деканом факультету та головою органу студентського самоврядування. Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування. Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором. Ця норма прописана в «Положенні про організацію освітнього процесу»

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 023 затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 25.05.2019 № 725. Диференційовані заліки з циклу професійної підготовки проходять у формі переглядів. Перегляди практичних робіт студентів проводяться у формі експозиції у спеціально відведених місцях. Оцінювання відбувається колегіально, після чого оголошуються результати здобувачам освіти з поясненнями відповідно до критеріїв оцінювання. Курсові роботи готуються майбутніми художниками декоративного мистецтва у формі виконання практичної частини, яка містить у собі роботу в матеріалі та експозиційний проєкт та пояснювальної записки до курсової роботи. Здобувач освіти захищає власну курсову роботу у присутності зав. кафедри, членів кафедри та одногрупників. Атестація художників декоративного мистецтва здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення навчання і повного виконання освітньої програми бакалавра у вигляді захисту бакалаврської (дослідно-творчої) роботи за фахом, виконаної протягом 8-го семестру, яка пов'язана з розробкою конкретних мистецьких завдань інноваційного характеру та визначається специфікою відповідної спеціальності (та складається з двох частин: практичної і теоретичної). Захист роботи за фахом має відкритий доступ для всіх бажаючих, на захист також запрошуються стейкхолдери

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здійснюється відповідно Положенням про організацію освітнього процесу, Положення про критерії оцінювання знань студентів та подана в силабусах навчальних дисциплін. Силабуси розміщено на блозі кафедри дизайну, який є доступним для студентів за посиланням <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite>. Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Крім того процедура контролю доводиться до здобувачів вищої освіти на початку навчання в усних бесідах з адміністрацією, на початку кожного семестру – на консультаціях з завідувачем кафедри, на початку вивчення кожної дисципліни пояснюються викладачами. Результати опитування студентів засвідчують їх достатню обізнаність у цьому питанні та позитивне ставлення до існуючої системи контролю (Анкета здобувача освіти)

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується наявною теоретичною і науковою підготовкою, відповідними знаннями з дисципліни і знанням процедури оцінювання. Студент допускається до складання екзамену/заліку з дисципліни, якщо ним повністю виконано всі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою, а його рейтинг з цієї дисципліни становить не менше 50 балів. Семестровий екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як контрольний захід і є обов'язковим для всіх студентів. Результат екзамену оцінюється у балах (максимальна кількість – 30 балів), що проставляються у відповідній графі екзаменаційної «Відомості обліку успішності». У цьому випадку на поточний та рубіжний контроль виділяють 70 балів. Екзамени приймають науково-педагогічні працівники, які проводили лекційні заняття. Курсові, екзаменаційні проєкти оцінюються колегіально у присутності зав. кафедри, членів кафедри та одногрупників. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація, на якій викладач доводить до відома студентів правила проведення екзамену, критерії оцінювання, дає відповіді на запитання здобувачів вищої освіти. За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри за погодженням з деканом факультету та навчальним відділом може призначити для проведення екзамену іншого викладача. Ситуацій потенційного конфлікту інтересів протягом реалізації ОП не виникало

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни: перший – лектору-екзаменатору, другий – комісії, яка формується наказом ректора. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування здобувача освіти. За наявності поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, окремим студентам може установлюватись індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) або ліквідації академічної заборгованості тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру

Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою виконання норм Положення про академічну доброчесність та з метою урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у Хортицькій національній академії створюється Комісія з питань академічної доброчесності. Згідно з Положенням порушення академічної доброчесності вважається, разом з іншими, й необ'єктивне оцінювання з боку викладача. В цьому випадку здобувач освіти подає заяву на ім'я декана або ректора, яка розглядається у порядку, що визначений Положенням. При розгляді апеляцій на результати перевірки навчальних та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти до складу апеляційної комісії обов'язково залучається представник органу студентського самоврядування. Про дату, місце та час проведення засідання апеляційної комісії заявника попереджають за допомогою наявних засобів зв'язку щонайменше за два робочі дні. Якщо заявник не з'явився на засідання комісії, то питання розглядається за його відсутності. Результати засідання апеляційної комісії оформлюються відповідним протоколом. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до таких форм відповідальності: повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторного проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів Хортицької національної академії

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Академічна спільнота Хортицької національної академії керується Положенням про академічну доброчесність під час навчання, викладання та провадження наукової творчої діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та наукових і творчих досягнень. Також в академії діє Кодекс академічної доброчесності, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки всіх учасників освітнього процесу. Створено Групу сприяння доброчесності, Комісію з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами. Ці незалежні колегіальні органи, наділені правом виявляти та встановлювати факти порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу академії. Комісії наділяються правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення академічної доброчесності та надавати пропозиції адміністрації Хортицької національної академії щодо накладання відповідних санкцій. Будь-який учасник освітнього процесу, який став свідком або має причину вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, має право повідомити про це Комісії. Положення про запобігання плагіату передбачає заходи організаційного характеру, спрямовані на виявлення академічного плагіату та запобігання фактів недоброчесності в академічній спільноті академії. Під час виникнення ситуацій щодо порушення норм академічної доброчесності, адміністрація, викладацький склад та студентське товариство керуються нормативними положеннями наведеними вище

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться методистами науково-методичного відділу академії з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет та визнані науковою спільнотою (Advego Plagiat, Etxt Antiplagiat, Anti-Plagiarism тощо). Зараз водиться в дію програмний засіб UNICHECK

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом: включення положень про відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності до нормативних документів, що регламентують реалізацію освітньої діяльності; розміщення відповідних документів щодо запобігання порушення академічної доброчесності, дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права на сайті та роз'яснення на блозі кафедри; формування, видання і розповсюдження рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела у навчально-методичних та наукових роботах здобувачів вищої освіти; запровадження спеціальних семінарів з основ культури наукової ділової мови і академічного письма. З різними аспектами академічної доброчесності здобувачі освіти знайомляться при вивченні дисципліни: «Основи наукових досліджень». Ці питання актуалізуються на засіданнях кафедри шляхом перевірки на плагіат студентських робіт, при підготовці наукових статей тощо

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається з урахуванням вимог Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту». Види академічної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються у «Положенні про академічну доброчесність».

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір викладачів на ОП відбувається за конкурсом відповідно до Положення «Про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради» яке визначає особливості, підстави і порядок проведення конкурсного відбору та обрання кандидатур претендентів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Наявність у претендента на посаду науково-педагогічного працівника результатів підвищення кваліфікації, проходження стажування, другої вищої освіти враховується як додаткова перевага. При визначенні відповідності наукового ступеня, вченого (почесного) звання претендента зважають на: наявність відповідної вищої освіти; наявність і рівень наукового ступеня; наявність і рівень вченого звання; загальну кількість наукових публікацій у фахових виданнях та виданнях з індексом цитування; кількість опублікованих методичних праць за останні п'ять років. Звання «народний художник», «народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» – вченого звання доцента. Також враховуються види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у розділі кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Контакти з роботодавцями відбуваються під час організації та проведення щорічних заходів як на базі академії так і за її межами у вигляді консультативних зустрічей, гостьових лекцій, майстер-класів, керівництва практикою, де роботодавці мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу. Роботодавці безпосередньо залучаються до керівництва переддипломною практикою студентів. Атестація осіб здійснюється Екзаменаційною комісією, до складу якої обов'язково включаються представники роботодавців та їх об'єднань. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні з огляду на специфіку того чи іншого виробництва. Підготовка бакалаврських робіт передбачає опрацювання матеріалів, спілкування з керівниками мистецьких студій, художніх майстерень, власниками бізнесу мистецького напрямку, представниками музеїв і галерей. Так, наприклад, при підготовці кваліфікаційної роботи молодшого бакалавра Сахарової Е. «Художньо-історична реконструкція картини Ж.Ж. Мівілля «Дніпро недалеко від Олександрівська» (під керівництвом к.п.н. Дерев'янка Н.В.) в якості консультантів виступали доктор історичних наук Філас В.М. та в.о. директора Запорізького обласного художнього музею, мистецтвознавець Янкович І.А. Механізм взаємодії між ЗВО і представниками роботодавців фіксується в угодах

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення практичних занять на ОП професіоналів-практиків. Наприклад, до проведення практичних занять з дисципліни «Робота в матеріалі» було залучено канд. н. з держ. управління Класичного приватного університету Захарову С.Г.; майстер-клас з витинанки проведено мистецтвознавцем Запорізького обласного художнього музею Янкович І.А.; майстер-класи з графічних технік проведено під керівництвом члена Національної спілки художників України Луценко Н.В. та художника-графіка Калашнікова Ю.Ю.; майстер-клас з техніки «монотипія» було проведено приват-доцентом кафедри графічного дизайну Львівської національної академії мистецтв Лебідь-Коровай Л.М., заняття на тему: «Вишивка Закарпатського регіону» провів канд. мист. Закарпатської академії мистецтв Пилип Р.І.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та Положення про проведення атестації педагогічних працівників у ХНА регламентує систему професійного розвитку викладачів, яка передбачає розроблення і затвердження плану підвищення кваліфікації. Викладачі кафедри: Глобенко А.В., Козелець Т.І., Колесник І.Ю. в 2017-2018 н.р. отримали другу вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» в магістратурі Класичного приватного університету м. Запоріжжя. Упродовж 2016-2019 рр. планово пройшли курсову перепідготовку викладачі: Гостева А.В., Лазарева Т.П., Рябченко О.М., Здановська І.М. у Класичному приватному університеті м. Запоріжжя за сп. «Педагогіка вищої школи». Зав.кафедри к.п.н. Дерев'янка Н.В. пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» (Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (м. Влоцлавеку, Польща).

Викладачі: Міхеєва Л.В., Стульнікова Ю.О., Лисенко Г.О., Давидова С.В. навчаються в аспірантурі. Ст. викладач Залевська О.Ю. в 2019 р. захистила дисертацію в ХДАДМ за сп. «Дизайн» та пройшла Міжнародне науково-педагогічне стажування «Інноваційні технології в науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkoła Główna Menedżerska (м. Варшава, Польща). Викладацький склад працює творчо (Дерев'яно Н.В.: персональна виставка «Охота на сонячних зайців», виставка «Ручные сказки»)

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності на кафедрі існує практика взаємовідвідування і обговорення занять, взаємонавчання і консультації, що відбувається на семінарах, майстер-класах кафедри у відповідності до затвердженого річного плану взаємовідвідувань, що нотується у журналі взаємовідвідувань. Для підвищення майстерності викладачі дисциплін професійної підготовки відвідують фахові семінари, майстер-класи. Кількісну оцінку своїх досягнень викладачі отримують під час щомісячного та щорічного рейтингування. Академія також має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання за розвиток викладацької майстерності, високі наукові та творчі досягнення. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі декоративного мистецтва. У ЗВО працюють курси іноземної мови для підвищення кваліфікації викладачів. Науково-педагогічні працівники можуть взяти творчу відпустку для роботи над науковою працею або участі у мистецькому арт-проекті.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОП та досягнення визначених ОП цілей та ПРН в академії налагоджено роботу з організації інформаційного, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу та створено відповідну матеріально-технічну базу, інформацію про яку розміщено на офіційному сайті закладу. Показники відповідають нормативам. Фінансові ресурси формуються за рахунок бюджету і коштів здобувачів вищої освіти. Наявне навчально-методичне забезпечення ОП забезпечує досягнення визначених ОП цілей та ПРН. Це підтверджує підготовлений навчальний план, робочі програми дисципліни, силабуси, положення, що регламентують організацію освітнього процесу тощо. Для підготовки студентів функціонує бібліотека з читальними залами. У розпорядженні академії студентський гуртожиток загальною площею 7253,8 кв.м. Для надання невідкладної медичної допомоги – наявні медичні відділення загальною площею 759 кв.м. У навчальному корпусі розміщена їдальня, актовий і спортивний зали. Матеріально-технічне забезпечення майстерень цілком відповідають вимогам до оснащення робочих та навчальних місць такого типу. Таким чином, у закладі відповідні та достатні умови (інформаційні, матеріально-технічні) та навчально-методичне забезпечення для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Декоративне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація із урахуванням строків навчання

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище академії – це характеристика життя всередині закладу освіти, система впливів і умов формування особистості, а також система можливостей для розвитку особистості, які містяться у соціальному та просторово-предметному оточенні. Створене в академії освітнє середовище є насиченим, задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. З метою вияву задоволення потреб і інтересів студентів проводилося опитування. Результати опитування були враховані у процесі розбудови освітнього середовища. Під час освітнього процесу студенти користуються сучасними SMART-технологіями (Moodle XHA платформа тощо), інтерактивними технологіями, які змінюють характер навчальних комунікацій, формують інформаційну та цифрову компетентність студентів та викладачів. Здобувачі вищої освіти мають безоплатний доступ до інформаційних ресурсів, в тому числі бібліотеки з читальними залами, вебсайту, блогу кафедри, репозитарія академічних текстів. Актуальною є вибіркова складова освітнього процесу. Студенти обирають дисципліни навчального плану з блоку дисциплін вільного вибору студента. Беруть активну участь у науково-практичних конференціях, творчих форумах, семінарах, олімпіадах, конкурсах, виставках з образотворчого та декоративного мистецтва. Аудиторії підключені до локальної комп'ютерної мережі й Internet за технологією Wi-Fi і забезпечені доступом до комп'ютерів на рівні, необхідному для виконання навчального плану.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище, створене в академії, є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує захист від психотравмуючих ситуацій, які впливають на фізичне і психічне здоров'я особистості. По-перше, створено безпечні умови для навчання та праці (відповідно до нормативних вимог та правил експлуатації). Проводяться планові та позапланові інструктажі (навчання) з питань неухильного виконання вимог техногенної і пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій, безпеки життєдіяльності, охорони праці (наказ по академії від 09.09.2019 № 201 «Про безпеку життєдіяльності учасників освітнього процесу Хортицької національної академії та призначення відповідальної особи за проведення інструктажів»). По-друге, комфортна міжособистісна взаємодія сприяє емоційному благополуччю всіх учасників освітнього процесу, відсутні будь-які прояви насильства та є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримано прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу (Анкета здобувача освіти). Безпечною є інформаційна частина освітнього середовища, яка налагоджена завдяки механізмам контролю якості інформації, забезпечення її прозорості, доступності. Проводиться профілактична робота з метою попередження нещасних випадків та зменшення соціального напруження міжособистісних взаємин в колективі (просвітницькі тренінги, круглі столи, дебати, кураторські години тощо).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В академії створено механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що має відображення в положеннях, нормативних документах, оприлюднених на сайті академії, зокрема плані роботи Хортицької національної академії на 2019/2020 навчальний рік. Спілкування між всіма учасниками освітнього процесу багатостороннє, здійснюється у вигляді: інтеракції під час проведення різних видів та форм занять; електронних систем взаємодії (чатів, блогів, сайту тощо). Освітня підтримка: сучасні SMART-технології (Google додатки, Moodle XNA платформа тощо), інтерактивні технології; проектування індивідуальної освітньої траєкторії (індивідуальний навчальний план); адаптація освітнього середовища; вибіркова складова освітнього процесу (25% від загальної кількості кредитів навчального плану спеціальності); навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (навчальні посібники, підручники, методичні рекомендації, періодичні видання). Організаційна підтримка: врахування побажань та недоліків, пов'язаних з організацією освітнього процесу; задоволення потреб здобувачів вищої освіти щодо надання освітніх послуг. Інформаційна підтримка: безпосереднє спілкування між всіма учасниками освітнього процесу (наради, бесіди, круглі столи); застосування інтерактивних методів навчання (брифінг, відкритий мікрофон, ділові ігри); вільного доступу здобувачів вищої освіти до інформаційних джерел (опитування, анкетування, дошки оголошень, інформаційні бюлетені, розклад занять, у тому числі у групі Viber, інформація на офіційному вебсайті академії, блоги кафедр, презентації, сторінки факультетів, кафедр у соціальних мережах, online вебінари, листи, розпорядження, накази, рішення Вченої ради тощо). Консультативна підтримка надається у вигляді групових, індивідуальних, в тому числі online- консультацій. Соціальна підтримка: соціально-психологічна допомога - комплекс профілактичних заходів, які забезпечують збереження психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу (індивідуальні консультування, анкетування, тренінги, кураторські години, вирішення різного роду психологічних проблем, пов'язаних з труднощами в міжособистісних стосунках тощо); соціально-психологічний супровід (соціальна адаптація першокурсників, супровід осіб з особливими освітніми потребами); забезпечення гуртожитком (у разі потреби); здійснення всіх необхідних виплат студентам, особам із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; виплати соціальних стипендій тощо. За результатами опитувань студентів можна зробити висновок про те, що підтримка надається своєчасно, є ефективною та доступною.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», на виконання п. 33 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції постанови КМУ від 1005.2018 № 347), у результаті цілеспрямованої роботи керівництвом у Хортицькій національній академії створено безбар'єрний освітній простір для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Наявність спеціального пандусу біля центрального входу у склад, пандусів всередині будівлі, облаштованих туалетних кімнат, спеціалізованого пасажирського ліфту, призначеного для вільного пересування працівників і студентів із порушенням опорно-рухового апарату та осіб на візках, зручних перил на сходах, безперешкодного доступу до аудиторій та спеціалізованих кабінетів, забезпечує комфортні умови для отримання вищої освіти студентами. Планується обладнання читальної зали бібліотеки спеціальними засобами для людей з особливими потребами (комп'ютерною технікою та програмами забезпечення для слабозорих та сліпих людей, індукційними панелями, звуковими підсилювачами, документ-камерами, терміналами самообслуговування, апаратно-програмним комп'ютерним тифлокомплексом з синтезом мови тощо). Проводиться систематична профілактична робота стосовно упередженого ставлення до осіб з особливими освітніми потребами, дискримінації, насильства, що мінімізує ризики

та безпеки, і як результат – внутрішня безпека особистості.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У академії визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій для всіх учасників освітнього процесу. У закладі діє Статут, Колективний договір, Правила внутрішнього трудового розпорядку, наказ від 30.08.2019 №177 «Про виконання правил внутрішнього трудового розпорядку». Розроблено положення «Про академічну доброчесність», норми якого закріплюють правила поведінки безпосередньо у трьох основних сферах: освітній (навчальній), науковій та виховній (морально-психологічний клімат у колективі). Мета полягає у дотриманні високих професійних стандартів в усіх сферах діяльності. З метою виконання норм положення «Про академічну доброчесність» в академії діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. За порушення академічної доброчесності учасники освітнього процесу несуть відповідальність згідно з вимогами чинного законодавства України. За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічні та педагогічні працівники можуть притягуватися до таких форм відповідальності: дисциплінарна; адміністративна та кримінальна; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у продовженні дії контракту; інші форми відповідно до вимог чинного законодавства України. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти можуть притягуватися до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів. Для попередження недотримання норм та правил академічної доброчесності використовується такий комплекс профілактичних заходів: інформування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників та науковців про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, професійної етики; проведення семінарів із здобувачами вищої освіти з питань інформаційної діяльності Хортицької національної академії, правильності написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань; перевірка кваліфікаційних робіт на предмет академічного плагіату тощо. З метою профілактики та запобігання проявам посадових зловживань, виникненню потенційних та реальних конфліктів інтересів видано наказ від 29.08.2019 № 218 «Про запобігання корупції». Викладачі кафедри також ознайомлені з вимогами Закону України «Про запобігання корупції». З метою профілактики виникнення конфліктних ситуацій проводяться тематичні кураторські години, соціально-психологічні тренінги. В межах реалізації освітньо-професійної програми конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП є: Положення про організацію освітнього процесу та Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Відповідно до цих положень створюється Група забезпечення якості вищої освіти, яка здійснює моніторинг якості освітньої і академічної діяльності, дотримання академічної доброчесності, формує аналітичні звіти для управління якістю освіти в академії. Механізм моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про організацію освітнього процесу і передбачає: порядок розробки і формулювання очікуваних цілей і результатів навчання; затвердження рекомендацій та нормативних вимог щодо створення ОП, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; визначення вимог та характеристик диференціації програм підготовки за денною формою навчання; порядок внутрішньої експертизи, оцінки та затвердження програм, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; умови реалізації ОП підготовки, забезпеченість відповідними навчальними ресурсами; аналіз ефективності реалізації навчальних програм, моніторинг успішності та досягнень студентів; розробку процедур регулярного періодичного перегляду програм за участю роботодавців, студентів та інших зацікавлених сторін.

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були об'єктовані?

Кафедрою дизайну передбачено: моніторинг ОП, ринку праці і ринку освітніх послуг; залучення роботодавців та стейкхолдерів до формування вимог щодо компетентностей випускників та визначення змісту підготовки; здійснення щорічного перегляду навчального плану і робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам. Основними документами, що

регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про організацію освітнього процесу та Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Так у 2018-2019 навчальному році були внесені зміни в ОП, пов'язані із затвердженням та введенням в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Щорічний моніторинг та перегляд ОП проводиться кафедрою дизайну в другому півріччі, напередодні формування навчального навантаження та розробки навчальних планів на наступний навчальний рік. Здійснюється перегляд навчальних планів і програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам; створюється робоча група щодо контролю якості викладання навчальних дисциплін усіма викладачами кафедри; організація взаємовідвідування навчальних занять викладачами кафедри з наступним їх обговоренням; щорічний аналіз успішності студентів та обговорення результатів аналізу на засіданнях Вченої ради.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками ОП, тому періодичний зворотній зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості. Розуміння ними головних положень ОП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (перегляд семестрових робіт, допуски перед складанням іспиту). Під час перегляду викладач курсу наочно демонструє здобутки, пояснюючи логіку впровадження програми, зупиняється на труднощах, із якими стикнулись студенти, опановуючи предмет. Заслуховується думка опонентів, в тому числі і студентів стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після перегляду робіт у 1 семестрі 2018 р. були внесені зміни до навчального плану: замість дисциплін «Рисунок» і «Живопис та основи кольорознавства» на першому курсі було вирішено поставити дисципліни «Основи рисунку» і «Декоративний живопис» на перший та другий курси у зв'язку з низькою попередньою сформованістю практичних вмінь. На 2,3,4 курсах, виходячи з потреб кваліфікації, було вирішено зробити тісну взаємодію двох ключових дисциплін: «Композиція і проєктування» та «Робота в матеріалі», на яких відбувається сумісна художньо-композиційна розробка та практичне втілення взаємодоповнюючих завдань. Після вчитки курсу «Основи наукових досліджень» від студентів поступила пропозиція перенести цю дисципліну з 8 на 7 семестр, оскільки під час останнього семестру вже починається активна робота над виконанням бакалаврської роботи.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студенти є партнерами у процесах забезпечення якості ОП. З метою вивчення їх ставлення до якості організації освітньої діяльності та врахування позицій, членами студентського самоврядування проводиться анонімне анкетування студентів першого та другого року навчання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра дизайну безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Отож, усіма можливими способами намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОП: перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; щороку кафедра дизайну бере участь у виставках у великих виставкових залах міста: виставковий зал обласної організації Національної спілки художників України, зал обласного краєзнавчого музею, муніципального театру VIE. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива у планах вдосконалення ОП: студенти проходять кілька практик, в тому числі і технологічно-виробничої, де в безпосередньому контакті з працедавцем визначається рівень кваліфікації здобувачів ОП, сильні та слабкі сторони ОП. Для врахування позиції стейкхолдерів передбачено проведення їх анкетування, обговорення умов і завдань практики. Анкета роботодавців розміщена на блозі кафедри дизайну. Цього року відбудуться перші публічні захисти бакалаврських робіт здобувачів ОП, на які будуть запрошені працедавців, і це буде введено у постійну практику проведення захистів. Тож, за результатами згаданих презентацій, заходів та ініціатив, проводиться аналіз недоліків ОП, який надалі вдосконалюється відповідними змінами

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практики збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП немає, оскільки випуск студентів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП «Декоративне мистецтво» відбудеться у червні 2020 року.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система

забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Кафедра дизайну проводить щорічний моніторинг та перегляд ОП, що відбувається згідно з визначеною в академії політикою та процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. В блоці варіативних дисциплін були внесені зміни: так дисципліну «Кольорознавство» зробили інтегративним курсом «Живопису» – «Живопис та кольорознавство». У зв'язку з низькою попередньою сформованістю практичних вмінь були внесені зміни до навчальної програми дисциплін «Рисунок» та «Основи рисунку». Також, для розширення професійних навичок введено вибірккову дисципліну «Художня кераміка». «Основи наукових досліджень» було перенесено з 8 на 7 семестр в зв'язку з необхідністю підготовки до бакалаврської роботи. Відбувся перегляд практик: на 1 курс перенесена Практика навчальна (безвідривна), а Практика мистецька на 2 курс, введена на 3 курс Практика з професійної майстерності, таким чином збільшилось кількість кредитів (24 кредити ЄКТС). Також під час перегляду ОП в кінці кожного року відбувається обговорення начальних дисциплін членами кафедри, змістові модулі програм навчальних дисциплін оновлюються у відповідності до вимог часу та актуальності інформації сфери декоративного и образотворчого мистецтва.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

В перспективі, відповідно до зауважень, маємо на меті більш активне залучення стейкхолдерів до обговорення та процесу оновлення ОПП; розширення та урізноманітнення переліку вибірккових дисциплін; удосконалення механізму індивідуального вибору навчальних дисциплін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Основними завданнями моніторингу якості вищої освіти є: розробка комплексу показників, що забезпечують цілісне уявлення про стан освітнього процесу; забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотнім зв'язком. З цією метою проводиться опитування студентів і проводяться ректорські контрольні роботи. Викладачами кафедри дизайну підготовлено комплексні контрольні завдання з дисциплін: «Композиція та проектування», «Робота в матеріалі», «Основи композиції», «Технологія та матеріалознавство».

Усі учасники академічної спільноти мають можливість впливати на процедуру забезпечення якості ОП, шляхом проведення та прийняття участі в опитуваннях, засіданнях кафедри, вченої ради та між кафедральних семінарів. Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених приймає участь у роботі круглих столів та конференцій, де в ході дискусій, визначають пріоритети розвитку конкретної спеціальності.

Окрім того, тричі на рік у закладі проводиться День відкритих дверей, де абітурієнти мають можливість ознайомлюватися із основними напрямками ОП.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Внутрішнє забезпечення якості освіти відбувається за рахунок співпраці й взаємодії між усіма структурними підрозділами академії, студентським самоврядуванням, працівниками й роботодавцями. Розподіл відповідальності здійснюється між всіма структурними підрозділами: ректорат, навчальний відділ, деканат, кафедри. Ректорат є постійнодіючим робочим органом академії, який створено для вирішення поточних питань діяльності академії на підставі Статуту академії. Навчальний відділ здійснює планування, організацію, аналіз і контроль освітнього процесу та навчально-методичної діяльності відповідно до чинного законодавства. Деканат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової, організаційної, виховної, профорієнтаційної роботи на факультеті. Кафедра як основний структурний підрозділ академії забезпечує освітній процес і здобуття особами вищої освіти за бакалаврським та магістерським рівнями вищої освіти. Робота кафедри ґрунтується на принципах науковості, саморозвитку, гуманізму, демократизму, наступності, персональної і колективної відповідальності, колегіальності та гласності обговорення питань, що віднесені до її компетенції.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються такими документами академії: Статут, Положення про організацію освітнього процесу, Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти, Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників, Стратегічні і перспективні напрямки розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності, Положення про наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, Положення про критерії оцінювання знань студентів, Положення про практичну підготовку здобувачів

вищої освіти, Правила призначення стипендій тощо. Їх доступність забезпечується розміщенням на сайті академії. Академія своєчасно оприлюднює на своєму сайті точну та достовірну інформацію про освітньо-професійну програму.

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/OPP_ODM_2019.pdf

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП є забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами. ОП пропонує гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки студента та його бажання отримати компетенції у напрямку образотворчого та декоративного мистецтва. Лекції з нормативних дисциплін включають матеріали не лише загально-мистецького характеру, а й висвітлюють особливості образотворчого та декоративного мистецтва. Стан соціально-економічного розвитку регіону диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця з широкою палітрою компетенцій, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання та вміння у реальній художній практиці. Важливою рисою ОП є спрямованість на формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із здатностями до мистецької, творчої, креативної та інноваційної діяльності. У процесі функціонування ОП з'ясувалися деякі питання, які доцільно було б удосконалити для підвищення конкурентоспроможності випускників на ринку послуг фахівців образотворчого та декоративного мистецтва. Серед таких аспектів – необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця. Зокрема, на практиці при композиційному проектуванні творчих робіт студенти стикаються з необхідністю грамотно складати кошториси, розраховувати витрати матеріалів, узагальнювати мистецькі процеси. Окремих знань вимагає актуалізація заходів з ресурсо- та енергозбереження, а також забезпечення екологічної чистоти, що варто враховувати в творчих проєктах. Досить важливо, щоб дисципліни, які не відносяться до мистецьких і проєктних (культурологія, соціологія, психологія, тощо), викладалися не на ознайомчому рівні, а з врахуванням специфіки роботи сучасного художника, щоб студенти бачили необхідність отриманих знань і сферу їх застосування. Особливу увагу слід приділити розвитку наукових досліджень з образотворчого та декоративного мистецтва. Окремі, дослідження можна виконувати в рамках практичних робіт та запроваджувати обговорення з студентами отриманих результатів. Це призведе до стимулювання дослідницького потенціалу студентів. Необхідно підсилити співпрацю із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами, розширити перелік компонентів вільного вибору ОП, які є привабливими для здобувачів освіти; збільшити кількість баз практики для розширеного переліку сучасних компетентностей.

Слабкою стороною ОП можна назвати недостатній рівень впровадження новітніх технологій викладання та навчання, недостатнє сприяння активності здобувачів освіти у науковій та творчій (конкурсній) роботі, невеликий кількісний набір здобувачів. В цьому напрямі й бачимо перспективу подальшого розвитку та вдосконалення ОП.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Освітньою стратегією впродовж найближчих 3 років передбачено активізувати участь у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності. Серед перспектив розвитку виокремлюємо розширення співпраці із вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну досвідом, вдосконалення навчально-методичного забезпечення, стажування викладачів. Перспективи розвитку ОП вбачаємо у створенні групи із забезпечення якості вищої освіти на кафедрі, яка буде співпрацювати із відповідним структурним підрозділом академії. Підвищення мобільності внесення змін до ОП вбачаємо у розробці механізму оперативного реагування на запити стейкхолдерів. Також у подальшому планується залучати роботодавців до зовнішньої експертизи освітньої програми. Покращення корегування ОП сприятиме налагодження ефективної комунікації з викладачами з інших кафедр. Удосконалення нормативної бази щодо врахування результатів наукової роботи студентів при оцінюванні навчальних досягнень дозволить підвищити привабливість освітньої програми для здобувачів вищої освіти. Розробка процедури попереднього опитування здобувачів вищої освіти щодо вибору предметів дозволить їм реалізувати академічні права. Упродовж 2019-2020 року планується оновлення блогу кафедри із збереженням інформації старої версії блогу. Посилення академічної мобільності науково-педагогічних працівників вбачаємо в оптимізації мотиваційних механізмів. 3

огляду на сучасні тенденції вищої освіти та вимоги Стандарту вищої освіти 023 заплановано корегування ОП, що передбачає: розробку плану пропозицій щодо реалізації положень дуальної освіти у підготовці художників декоративного мистецтва; поступове впровадження елементів дистанційної освіти.

Для фахівців з образотворчого та декоративного мистецтва головним критерієм професійності завжди залишатимуться навички практичної роботи з узагальненими об'єктами образотворчого та декоративного мистецтва. Заважаючи на це, необхідно розширити перелік практичних робіт з дисциплін «Композиція і проектування» та «Робота в матеріалі»; створювати умови для самостійного наукового пошуку. Підвищити показники публікаційної активності науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації у формі стажування групи забезпечення та викладачів, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно вдосконалювати навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення ОП, залучаючи стейкхолдерів. Серед перспектив розвитку плануємо розширення співпраці із вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну досвідом та активізацію участі у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Нечипоренко Валентина Василівна

Дата: 25.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітні компоненти потребують спеціального матеріального забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Основи архітектури	навчальна дисципліна	27317_Основи_архітектури.pdf	cpqSC9mqABfflP5jyE4jeQ/4bbQYKnaZue19qzCY=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Декоративний розпис	навчальна дисципліна	27317_Декоративний_розпис.pdf	kPx5jKtYQ4cTqYWpiu5ZEPfLbfH2lderybihfzDElpQ=	Спеціального обладнання не потребує
Техніки проєктної графіки	навчальна дисципліна	27317_Техніки_проєктної_графіки.pdf	azHQLFIxB/NxVNJCSuSmbSatzBbN9KWdcMPIZnUwRx0=	Спеціального обладнання не потребує
Культурологія	навчальна дисципліна	27317_Культурологія.pdf	E5WxyOZLMmaZF15LVct5MvSmviZ0PISWrYxjHPGBxwo=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Народознавство	навчальна дисципліна	27317_Народознавство.pdf	2PjmljcGgyPgWfxaOBbXoRlJXca5QQ+r1RFa9oF9rY=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Соціологія	навчальна дисципліна	27317_Соціологія.pdf	rFKBuHm72+fYInSbaayBS70YQQ9ZAnhXpZ1FAwxNMс=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Політологія	навчальна дисципліна	27317_Політологія.pdf	jFxfSUp41Nooju79eql+dhNRP50eZKfoEpDmlMsEvM=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Психологія	навчальна дисципліна	27317_Психологія.pdf	/Mj/lwglXx7OMB2xK3E5QZErmmZeVLYFQUNTCRbZsE=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Вузька спеціалізація	навчальна дисципліна	27317_Вузька_спеціалізація.pdf	3+IQJARvXXF4qGOXgh82J8Mm6WfN8gImOtWAmqzR65A=	Спеціального обладнання не потребує
Етика ділового спілкування	навчальна дисципліна	27317_Етика_ділового_спілкування.pdf	IDpPYeo4b5T0oaxwjUoowSMICSHqA2WHckx0dFRiiH4=	Мультимедійні пристрої, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Практика	практика	27317_Практика_навчальна.pdf	iC.Ktv5kT3eWslU16YuyYXKFUc0F/0wbTcObdlcYnW80=	Спеціального

навчальна				обладнання н потребує
Практика технологічно-виробнича	практика	27317_Практика_технологічно_виробнича.pdf	8Hc7ZcCUdRQy8XuczJOkla/E57WXNxNNE6i4eL5gB2Y=	Спеціального обладнання н потребує
Практика переддипломна	практика	27317_Практика_переддипломна.pdf	2N1HQbPZvqqKtEngcW1t7T5+BUiVwQGpCtArbZH12to=	Спеціального обладнання н потребує
Бакалаврська робота	підсумкова атестація	27317_Бакалаврська_робота.pdf	zyQBWmHPuGyY4vXF8DQ9u3LNxav1FXZBmlrFiAixOmw=	Захист-презентація у актовій залі, проектор, ноутбук, екран
Основи рисунку та перспективи	навчальна дисципліна	27317_Основи_рисунку_перспективи.pdf	L4wulbamd5QAw/Nrmz3NwPyAlr2q3FRlQt51q8d/aQo=	Гіпсові зліпки Геометричні 7 - 10 шт. Орнаментальні фризи - 1 шт. Лист аканта - шт. Лаокоон - 1 ц. Афродита - 1 Голова Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - пс шт. Деталі обличчя Давіда - по 1 Частини фігур по 1 шт. Торс Венери - шт. Екорше Гудон - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт. Маленькі мольберти - 1 шт. Планшети - 1 шт. Подіуми - 10 шт.
Живопис	навчальна дисципліна	27317_Живопис.pdf	ut7QOCj0a/GWqME5Jka+dr5bG7KBrUXBNn8SxDr8ioc=	Натюрмортни фонд. Муляжі фрукт та овочів, реч домашнього вжитку, драп в асортимент. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт. Маленькі мольберти - 1 шт. Планшети - 1 шт. Подіуми - 10 шт.
Рисунок	навчальна дисципліна	27317_Рисунок.pdf	pQLdcgLMYzfXNKhpC1qhtz0+1EkYX0wxh3etNdeBPc8=	Гіпсові зліпки Геометричні 7 - 10 шт. Орнаментальні фризи - 1 шт. Лист аканта - шт. Лаокоон - 1 ц. Афродита - 1 Голова Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - пс шт. Деталі обличчя Давіда - по 1 Частини фігур по 1 шт. Торс Венери - шт. Екорше Гудон - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт. Маленькі мольберти - 1 шт. Планшети - 1 шт. Подіуми - 10 шт.
Спеціальний рисунок	навчальна дисципліна	27317_Спец_рисунок.pdf	e6j1xD1HRWPYSQ1/LLtjyqB3fmqEwkG4+Zb1yqtjtios=	Гіпсові зліпки Геометричні 7 - 10 шт. Орнаментальні фризи - 1 шт. Лист аканта - шт. Лаокоон - 1 ц. Афродита - 1 Голова Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - пс шт. Деталі обличчя Давіда - по 1 Частини фігур по 1 шт. Торс Венери - шт. Екорше Гудон - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт.

				шт. Маленькі мольберти – 1 шт. Планшети – 1 шт. Подіуми – 10 шт.
Практика мистецька	практика	27317_Практика_мистецька.pdf	+KHуWdf6yO1oIPjLUtAjdyI6wBZQaPVT/S8rxKtt14=	Спеціального обладнання не потребує
Комп'ютерні технології та графіка	навчальна дисципліна	27317_Комп_ютерні_технології_графіка.pdf	bnbjMbtW7PKNS0Y26PVDjemmD+gS7I9F5Cp3ZkLDoA=	Ауд. 201 Для викладач Монітори Samsung – 5 шт Монітори View Sonic – 1 шт. Монітори LG – шт. Системний бл DELUX – 3 шт Системний бл DTL – 2 шт. Системний бл Алмаз – 1 шт. Системний бл LG – 1 шт. Для студентів Монітори LG – шт. Системний бл Gamemax – 1 шт. Ауд. 208 Монітори Samsung – 11 Системний бл DTL – 11 шт. Відеопроектор BENQ MS506 Ноутбуки Ace Aspire 5560, Dell Inspiron 15
Робота в матеріалі	навчальна дисципліна	27317_Робота_матеріалі.pdf	2XI4t5TAxBN1saWRFH1N5che8vtLQd4a17PVzBriorM=	Спеціального обладнання не потребує
Композиція і проектування	навчальна дисципліна	27317_Композиція_проектування.pdf	8jKEY7FpAHPBUjQ/xUdlsaBMnqZG6DX9wUay0vh1aSQ=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	27317_Історія_Української_Державності_Культури.pdf	Z91ImmBNi87LGI/oM996jguKzda9M592meJkVjFfoY=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	27317_Українська_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf	BbF/B3rYMyRFW6SGGuPhDM3AR42Ude+Cza6RW/qmoY=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	27317_Іноземна_мова_за_професійним_спрямуванням.pdf	4akKPI35quKsj7NbnjnpniPhQWH6MBFLK/W/pDOix4w=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу.
Філософія	навчальна дисципліна	27317_Філософія.pdf	io9IM9kOjnhWQAcREv3V2qscRJNtEUYUcHmH4G01SDyM=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу
Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)	навчальна дисципліна	27317_Основи_екології_безпеки_життєдіяльності_охорона_праці.pdf	SzIN+EEDWnH3+Dq2JLmHiCDOa7jrdwOTIph2CdFvmSI=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстрації наочного матеріалу

				наочного матеріалу
Інформаційні технології, системи та ресурси	навчальна дисципліна	27317_Інформаційні_технології_системи_ресурси.pdf	AKc7FZK8kbAGHYWdDA3+TpM24Su0YdyvDHTwB8FaEio=	Ауд. 201 Для викладач Монітори Samsung - 5 шт Монітори View Sonic - 1 шт. Монітори LG - шт. Системний бл DELUX - 3 шт Системний бл DTL - 2 шт. Системний бл Алмаз - 1 шт. Системний бл LG - 1 шт. Для студентів Монітори LG - шт. Системний бл Gametax - 1(шт. Ауд. 208 Монітори Samsung - 11 Системний бл DTL - 11 шт. Відеопроєкто, BENQ M5506 Ноутбуки Ace Aspire 5560, C Inspiron 15
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	27317_Основи_наукових_досліджень.pdf	VHgh9oPM44wkkT1YV0IWJxxilDk4T7Ef+IEw0Rw0DdU=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Економіка	навчальна дисципліна	27317_Економіка.pdf	WI8oHN+AVkF+o9rNu87+tsvHJH//rHbRXQU8khpFUbU=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Економіка підприємства	навчальна дисципліна	27317_Економіка_підприємства.pdf	DkSAb70kBLtRJJ/T7/SNixcShmmq/dKyx7fDFogTwzl=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Правознавство	навчальна дисципліна	27317_Правознавство.pdf	awczdvhEJ45sWfvbfkYOH9Z3qQes1BsvdzYJuecEEA=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Право інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	27317_Право_інтелектуальної_власності.pdf	tGTmh9CPPaHHWjc5vbm2X5jy0oaHop/eCcpF/jOtsjY=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	27317_Історія_мистецтва.pdf	QH07j99DDaRJNa8IXqk3zRonEYFo5jHipNtEp2VvWZ8=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстр наочного матеріалу
Менеджмент і маркетинг в мистецтві	навчальна дисципліна	27317_Менеджмент_маркетинг_мистецтва.pdf	qLX44xZ+4BL806dlQQ26gRsPyj7KUW8F77Ndl6IVbs=	Мультимедійні пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1

				для демонстраційного матеріалу
Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів	навчальна дисципліна	27317_Історія_декоративно_прикладного_мистецтва_орнаментів.pdf	LwjxabcrPDh8sVUdzv7VtvcglrvDg+Xj0fxFmYGIQ7o=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстраційного матеріалу
Кольорознавство	навчальна дисципліна	27317_Кольорознавство.pdf	leDVYbrNitelwZMlgYdhVWAbFUTsFwUFXU5ECSxZuE=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстраційного матеріалу
Технологія та матеріалознавство	навчальна дисципліна	27317_Технологія_матеріалознавство.pdf	3VMVcHWMcAALhFLUvrWPbHn8ymv82u8ZbrnAndK6tl=	Спеціального обладнання на потребу
Пластична анатомія	навчальна дисципліна	27317_Пластична_анатомія.pdf	bKUt9CCq6bDmNDxwvB+q1i0dYI2Crmv1aX0eCoXCzc=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстраційного матеріалу Гіпсові зліпки частин обличчя череп, обрубковочна голова, гіпсові зліпки кінцівки Екорше Гудон торс Венери
Основи композиції	навчальна дисципліна	27317_Основи_композиції.pdf	Jmi7W1EE/BXiDpT6il1juMHyCOWj66IFsBHHLwDeonA=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутб Acer Aspire 55 Dell Inspiron 1 для демонстраційного матеріалу
Скульптура	навчальна дисципліна	27317_Скульптура.pdf	Pp52dCCnWxz66x0Uei5+tjIQ/gL3o1bHhCH0cQQcYQ=	Скульптурні станки - 9 шт Глина дрібнодисперсологівської кар'єру - 300 Глина червон. гончарна - 30 кг Піч муфельна (20x20x40) - 5 шт.
Декоративний живопис	навчальна дисципліна	27317_Декоративний_живопис.pdf	Z7kf78P5Da/GTufcY1NdwR0tbdz8ro7RozpTfEH/FE=	Натюрмортний фонд: Муляжі фрукт та овочів, реч домашнього вжитку, драп в асортимент. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт. Маленькі мольберти - 1 шт. Планшети - 1 шт. Подіуми - 10 шт.
Спеціальний живопис	навчальна дисципліна	27317_Спец_живопис.pdf	C1BBjhCqTqCzcZS/UPqUBibFuD0CLJcdRllrwbMIOM=	Натюрмортний фонд: Муляжі фрукт та овочів, реч домашнього вжитку, драп в асортимент. Обладнання: Великі мольберти - 1 шт. Маленькі мольберти - 1 шт. Планшети - 1 шт. Подіуми - 10 шт.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
276740	Рябченко Олег Михайлович	Викладач			0	Рисунок	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Харківський художньо-промисловий інститут, диплом спеціаліста УВ № 834478 від 3 липня 1992 р. за спеціальністю «художник-графік». Член Спільки дизайнерів України з 2006 року Стаж науково-педагогічної роботи 5 років З 1993 року участь в Всеукраїнських, Міжнародних виставках за тематикою «Розробка фірмових стилів (логотипи, торгові знаки, буклети, плакати), книжкова графіка».</p> <p>Наукові публікації: «Прагнення до правдивості в мистецтві як важливої компетенції процесу підготовки фахівців дизайну». Вісник-ЗНУ №2. м. Запоріжжя, 2019. «Духовність, як головна складова українського мистецтва». Збірник наукових праць. (в друці) V Міжнародний конгрес з етнодизайну, м. Полтава, 2019 р. «Вплив культурної спадщини на виховання творчої особистості». Сьомі платонівські читання, 23 листопада, 2019. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». 12-13 жовтня 2018 р. «Доцільність художньої правди в навчальному процесі». Керівництво науково-дослідною роботою студентки Болдіної Б. на тему «Стріт-арт: актуальність на сьогоднішній день» з підготовкою: тез на конференції, науковому семінарі академії.</p>
119279	Давидова Світлана Вікторівна	Викладач			0	Живопис	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація бакалавр з художньо-технічного оформлення друкованих видань, 2010 рік, диплом: КР № 39752906 Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії;</p> <p>Повна вища освіта за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-графік з оформлення друкованої продукції, 2011 рік, диплом: КР № 41464877 Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії;</p> <p>Ступінь магістра за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів, 2015 рік,</p>

диплом: М15 № 035220
Класичний приватний університет;

з 2016 року навчання в аспірантурі Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки
Автор наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 7 статей
1. Стаття «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в сучасній педагогічній теорії та практиці». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / Класичний приватний університет. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 518–525. (Фахове видання);
2. Стаття «Проектна діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2018. № 5 (160). С. 166–172. (Фахове видання, Index Scopus);
3. Стаття «Творча проектна діяльність у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка» Київського педагогічного університету ім. Б. Грінченка. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. – 2018. № 30. С. 74–79. (Фахове видання);
4. Стаття «Аналіз структурних складових професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. № 1(20). С. 256–262. (Фахове видання, Index Scopus);
5. Стаття «Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» / Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань: УДПУ ім. П. Тичини, 2019. № 1(9). С. 54–63. (Фахове видання, Index Scopus);
6. Стаття «Критерії

оцінювання рівнів сформованості професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник «Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки». Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 1. С. 264-273.

(Фахове видання, Index Copernicus);

7. Стаття «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва нової української школи». Статті у наукових журналах – 2 статті

1. Стаття «Теоретический анализ проблемы формирования Профессиональной компетентности будущих учителей Изобразительного искусства». Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон. – Видавничий дім «Гельветика», 2017. № 9 (49). С. 334-337. (Index Copernicus);

2. Стаття «Використання мультимедійних технологій у підготовці учителів образотворчого мистецтва». Науковий часопис «Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology» / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького. Мелітополь : Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017. Т. 5, № 4. С. 67-77. (Index Copernicus).

тези доповідей у матеріалах конференцій – 13

1. «Колористичне бачення як важлива складова професіоналізму викладача образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання формування професіоналізму майбутніх педагогів» (21 жовтня 2016 року). Харків: DobrininV., 2016. С. 68-72.

2. «Вплив мистецької освіти на розвиток і становлення особистості». Збірка матеріалів Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції Роль особистості у формуванні життєвих цінностей молоді» (2 грудня 2016 р.). Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. С. 74-75.

3. «Творча проектна діяльність як дієвий засіб формування професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (28.02.2017) Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 64-65.

4. «Вплив мистецтва

на формування особистості сучасної молоді». Збірка матеріалів V Регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика» (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) – Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2017. С. 205–207.

5. «Роль творчих проєктів у формуванні професійної компетентності сучасних учителів». Збірка матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка в системі гуманітарного знання» (8-9 вересня 2017 року) (м. Одеса, 8-9 вересня 2017 року). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 36–39.

6. «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Міжнародна науково-практична конференція «Потенціал сучасної науки» (м. Київ, 17-18 листопада) Київ: МЦНД, 2017. С. 20–21.

7. «Професійна компетентність учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій» (21 грудня 2017р.). Мелітополь, 2017. С. 59–64.

8. «Структурні складові професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка конкурентоздатних фахівців: виклики сучасності». Кривий Ріг, 2018. С. 281–285.

9. «Творча проєктна діяльність у педагогічній практиці». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 31–33.

10. «Дисципліна «Основи творчого проєктування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 236–237.

11. «Творче проєктування у професійній

							<p>діяльності учителів образотворчого мистецтва в умовах реалізації Концепції Нової української школи». Збірка матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій». Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. С. 40-12. «Роль творческого проектирования в профессиональной подготовке учителей изобразительного искусства новой украинской школы». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Наука и образование в современном мире» Казахстан: «Болашақ-Баспа» РББ, 2019.Т. 4. С. 67-70.</p> <p>13. «Образ Берегині в українському мистецтві». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 236-240.</p> <p>Колективна монографія (Польща) Стаття «Технологія формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Modern Technologies in Education. Collective Scientific Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. pp. 247-258, illus., tabs., bibls.</p> <p>Підготовка студентів до участі у регіональній виставці «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 – 7 студентів; 2019 – 11 студентів; 2020 – 12 студентів.</p> <p>Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» в рамках Всеукраїнської виставки-конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край», квітень 2019 року, взяли участь 10 чоловік, серед яких зайняли 2 місце Болдіна Богдана, та 3 місце Василенко Яна (у Запорізькому регіоні).</p>
119279	Давидова Світлана Вікторівна	Викладач			0	Композиція і проєктування	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація бакалавр з художньо-технічного оформлення друкованих видань, 2010 рік, диплом: КР № 39752906 Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії;</p> <p>Повна вища освіта за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-графік з оформлення</p>

друкованої продукції, 2011 рік, диплом: КР № 41464877
Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій
Української академії;

Ступінь магістра за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів, 2015 рік, диплом: М15 № 035220
Класичний приватний університет;

з 2016 року навчання в аспірантурі Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки
Автор наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 7 статей
1. Стаття «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в сучасній педагогічній теорії та практиці». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / Класичний приватний університет. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 518–525. (Фахове видання);
2. Стаття «Проектна діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2018. № 5 (160). С. 166–172. (Фахове видання, Index Scopus);
3. Стаття «Творча проектна діяльність у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка» Київського педагогічного університету ім. Б. Грінченка. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. – 2018. № 30. С. 74–79. (Фахове видання);
4. Стаття «Аналіз структурних складових професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. № 1(20). С. 256–262. (Фахове видання, Index Scopus);
5. Стаття «Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів

образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» / Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань: УДПУ ім. П. Тичини, 2019. № 1(9). С. 54–63. (Фахове видання, Index Copernicus); 6. Стаття «Критерії оцінювання рівнів сформованості професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник «Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки». Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 1. С. 264–273. (Фахове видання, Index Copernicus); 7. Стаття «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва нової української школи». Статті у наукових журналах – 2 статті

1. Стаття «Теоретический анализ проблемы формирования Профессиональной компетентности будущих учителей Изобразительного искусства». Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон. – Видавничий дім «Гельветика», 2017. № 9 (49). С. 334–337. (Index Copernicus);

2. Стаття «Використання мультимедійних технологій у підготовці учителів образотворчого мистецтва». Науковий часопис «Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology» / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького. Мелітополь : Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017, т. 5, № 4. С. 67–77. (Index Copernicus).

тези доповідей у матеріалах конференцій – 13

1. «Колористичне бачення як важлива складова професіоналізму викладача образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання формування професіоналізму майбутніх педагогів» (21 жовтня 2016 року). Харків: DobrininV., 2016. С. 68–72.

2. «Вплив мистецької освіти на розвиток і становлення особистості». Збірка матеріалів Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції Роль особистості у формуванні життєвих цінностей молоді» (2 грудня 2016 р.). Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. С. 74–75.

3. «Творча проектна діяльність як дієвий засіб формування професійної

компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (28.02.2017) Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 64–65.

4. «Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді». Збірка матеріалів V Регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика» (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) – Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2017. С. 205–207.

5. «Роль творчих проєктів у формуванні професійної компетентності сучасних учителів». Збірка матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка в системі гуманітарного знання» (8-9 вересня 2017 року) (м. Одеса, 8-9 вересня 2017 року). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 36–39.

6. «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Міжнародна науково-практична конференція «Потенціал сучасної науки» (м. Київ, 17-18 листопада) Київ: МЦНД, 2017. С. 20–21.

7. «Професійна компетентність учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій» (21 грудня 2017р.). Мелітополь, 2017. С. 59–64.

8. «Структурні складові професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка конкурентоздатних фахівців: виклики сучасності». Кривий Ріг, 2018. С. 281–285.

9. «Творча проєктна діяльність у педагогічній практиці». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 31–33.

10. «Дисципліна «Основи творчого проєктування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і

						проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 236-237. 11. «Творче проектування у професійній діяльності учителів образотворчого мистецтва в умовах реалізації Концепції Нової української школи». Збірка матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій». Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. С. 40-12. «Роль творческого проектирования в профессиональной подготовке учителей изобразительного искусства новой украинской школы». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Наука и образование в современном мире» Казахстан: «Болашақ-Баспа» РББ, 2019. Т. 4. С. 67-70. 13. «Образ Березини в українському мистецтві». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 236-240. Коллективна монографія (Польща) Стаття «Технологія формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Modern Technologies in Education. Collective Scientific Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. pp. 247-258, illus., tabs., bibls. Підготовка студентів до участі у регіональній виставці «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 - 7 студентів; 2019 - 11 студентів; 2020 - 12 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» в рамках Всеукраїнської виставки-конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край», квітень 2019 року, Взяли участь 10 чоловік, серед яких зайняли 2 місце Болдіна Богдана, та 3 місце Василенко Яна (у Запорізькому регіоні).	
119279	Давидова Світлана Вікторівна	Викладач			0	Робота в матеріалі	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація бакалавр з художньо-технічного

оформлення друківаних видань, 2010 рік, диплом: КР № 39752906
Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій
Української академії;

Повна вища освіта за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-графік з оформлення друкованої продукції, 2011 рік, диплом: КР № 41464877
Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій
Української академії;

Ступінь магістра за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів, 2015 рік, диплом: М15 № 035220
Класичний приватний університет;

з 2016 року навчання в аспірантурі Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки
Автор наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 7 статей
1. Стаття «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в сучасній педагогічній теорії та практиці». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / Класичний приватний університет. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 518-525. (Фахове видання);
2. Стаття «Проектна діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2018. № 5 (160). С. 166-172. (Фахове видання, Index Scopus);
3. Стаття «Творча проектна діяльність у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія. Педагогіка» Київського педагогічного університету ім. Б. Грінченка. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. - 2018. № 30. С. 74-79. (Фахове видання);
4. Стаття «Аналіз структурних складових професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Науковий вісник

Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. № 1(20). С. 256–262. (Фахове видання, Index Copernicus); 5. Стаття «Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» / Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань: УДПУ ім. П. Тичини, 2019. № 1(9). С. 54–63. (Фахове видання, Index Copernicus); 6. Стаття «Критерії оцінювання рівнів сформованості професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник «Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки». Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 1. С. 264–273. (Фахове видання, Index Copernicus); 7. Стаття «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва нової української школи». Статті у наукових журналах – 2 статті 1. Стаття «Теоретический анализ проблемы формирования Профессиональной компетентности будущих учителей Изобразительного искусства». Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон. – Видавничий дім «Гельветика», 2017. № 9 (49). С. 334–337. (Index Copernicus); 2. Стаття «Використання мультимедійних технологій у підготовці учителів образотворчого мистецтва». Науковий часопис «Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology» / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького. Мелітополь : Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017, Т. 5, № 4. С. 67-77. (Index Copernicus). тези доповідей у матеріалах конференцій – 13 1. «Колористичне бачення як важлива складова професіоналізму викладача образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання формування професіоналізму майбутніх педагогів» (21 жовтня 2016 року). Харків: DobrininV., 2016. С. 68–72. 2. «Вплив мистецької освіти на розвиток і становлення

особистості». Збірка матеріалів Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції Роль особистості у формуванні життєвих цінностей молоді» (2 грудня 2016 р.). Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. С. 74–75.

3. «Творча проектна діяльність як дієвий засіб формування професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (28.02.2017) Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 64–65.

4. «Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді». Збірка матеріалів V Регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика» (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2017. С. 205–207.

5. «Роль творчих проєктів у формуванні професійної компетентності сучасних учителів». Збірка матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка в системі гуманітарного знання» (8-9 вересня 2017 року) (м. Одеса, 8-9 вересня 2017 року). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 36–39.

6. «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Міжнародна науково-практична конференція «Потенціал сучасної науки» (м. Київ, 17-18 листопада) Київ: МЦНД, 2017. С. 20–21.

7. «Професійна компетентність учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій» (21 грудня 2017р.). Мелітополь, 2017. С. 59–64.

8. «Структурні складові професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка конкурентоздатних фахівців: виклики сучасності». Кривий Ріг, 2018. С. 281–285.

9. «Творча проектна діяльність у педагогічній практиці». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в

структурі професійної підготовки: теорія і практика». Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 31-33.

10. «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 236-237.

11. «Творче проектування у професійній діяльності учителів образотворчого мистецтва в умовах реалізації Концепції Нової української школи». Збірка матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій». Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. С. 40-12. «Роль творческого проектирования в профессиональной подготовке учителей изобразительного искусства новой украинской школы». Збірка матеріалів Международной научно-практической конференции «Наука и образование в современном мире» Казахстан: «Болашақ-Баста» РББ, 2019. Т. 4. С. 67-70.

13. «Образ Берегині в українському мистецтві». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 236-240.

Колективна монографія (Польща)
Стаття «Технологія формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Modern Technologies in Education. Collective Scientific Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. pp. 247-258, illus., tabs., bibls.

Підготовка студентів до участі у регіональній виставці «Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя
2018 – 7 студентів;
2019 – 11 студентів;
2020 – 12 студентів.

Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» в рамках Всеукраїнської виставки-конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і

							люби свій край», квітень 2019 року, Взяли участь 10 чоловік, серед яких зайняли 2 місце Болдіна Богдана, та 3 місце Василенко Яна (у Запорізькому регіоні).
119279	Давидова Світлана Вікторівна	Викладач			0	Основи архітектури	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Базова вища освіта за напрямом підготовки «Мистецтво», кваліфікація бакалавр з художньо-технічного оформлення друкованих видань, 2010 рік, диплом: КР № 39752906 Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії;</p> <p>Повна вища освіта за спеціальністю «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художник-графік з оформлення друкованої продукції, 2011 рік, диплом: КР № 41464877 Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії;</p> <p>Ступінь магістра за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів, 2015 рік, диплом: М15 № 035220 Класичний приватний університет;</p> <p>з 2016 року навчання в аспірантурі Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 7 статей 1. Стаття «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в сучасній педагогічній теорії та практиці». Збірник наукових праць «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» / Класичний приватний університет. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 55 (108). С. 518-525. (Фахове видання); 2. Стаття «Проектна діяльність як засіб формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Науково-педагогічний журнал «Молодь і ринок» Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич: ДДПУ ім. І. Франка, 2018. № 5 (160). С. 166-172. (Фахове видання, Index Scopus); 3. Стаття «Творча проектна діяльність у професійній підготовці майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник наукових праць «Педагогічна освіта: Теорія і практика. Психологія.</p>

Педагогіка»
Київського педагогічного університету ім. Б. Грінченка. К.: Київ. Ун-т ім. Б. Грінченка. – 2018. № 30. С. 74–79. (Фахове видання);
4. Стаття «Аналіз структурних складових професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького. Серія: Педагогіка. Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. № 1(20). С. 256–262. (Фахове видання, Index Copernicus);
5. Стаття «Модель формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Збірник наукових праць «Проблеми підготовки сучасного вчителя» / Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – Умань: УДПУ ім. П. Тичини, 2019. № 1(9). С. 54–63. (Фахове видання, Index Copernicus);
6. Стаття «Критерії оцінювання рівнів сформованості професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірник «Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Серія : Педагогічні науки». Бердянськ: БДПУ, 2019. Вип. 1. С. 264–273. (Фахове видання, Index Copernicus);
7. Стаття «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва нової української школи». Статті у наукових журналах – 2 статті
1. Стаття «Теоретический анализ проблемы формирования Профессиональной компетентности будущих учителей Изобразительного искусства». Науковий журнал «Молодий вчений». Херсон. – Видавничий дім «Гельветика», 2017. № 9 (49). С. 334–337. (Index Copernicus);
2. Стаття «Використання мультимедійних технологій у підготовці учителів образотворчого мистецтва». Науковий часопис «Ukrainian Journal of Educational Studies and Information Technology» / Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького. Мелітополь : Видавництво МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2017, т. 5, № 4. С. 67–77. (Index Copernicus).
тези доповідей у матеріалах конференцій – 13
1. «Колористичне бачення як важлива складова професіоналізму

викладача образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання формування професіоналізму майбутніх педагогів» (21 жовтня 2016 року). Харків: DobrininV., 2016. С. 68-72.

2. «Вплив мистецької освіти на розвиток і становлення особистості». Збірка матеріалів Всеукраїнської дистанційної науково-практичної конференції Роль особистості у формуванні життєвих цінностей молоді» (2 грудня 2016 р.). Мелітополь: Видавництво МДПУ імені Богдана Хмельницького, 2016. С. 74-75.

3. «Творча проектна діяльність як дієвий засіб формування професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Zbiór artykułów naukowych pedagogika. Priorytetowe obszary badawcze: od teorii do praktyki» (28.02.2017) Warszawa: Wydawca: Sp. z o.o. «Diamond trading tour», 2017. С. 64-65.

4. «Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді». Збірка матеріалів V Регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика» (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2017. С. 205-207.

5. «Роль творчих проектів у формуванні професійної компетентності сучасних учителів». Збірка матеріалів III Міжнародної науково-практичної конференції «Педагогіка в системі гуманітарного знання» (8-9 вересня 2017 року) (м. Одеса, 8-9 вересня 2017 року). Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2017. С. 36-39.

6. «Проблема формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Міжнародна науково-практична конференція «Потенціал сучасної науки» (м. Київ, 17-18 листопада) Київ: МЦНД, 2017. С. 20-21.

7. «Професійна компетентність учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій» (21 грудня 2017р.). Мелітополь, 2017. С. 59-64.

8. «Структурні складові професійної компетентності учителя образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів

Всеукраїнської науково-практичної конференції «Підготовка конкурентоздатних фахівців: виклики сучасності». Кривий Ріг, 2018. С. 281-285.

9. «Творча проектна діяльність у педагогічній практиці». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 31-33.

10. «Дисципліна «Основи творчого проектування» у фаховій підготовці учителів образотворчого мистецтва». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 236-237.

11. «Творче проектування у професійній діяльності учителів образотворчого мистецтва в умовах реалізації Концепції Нової української школи». Збірка матеріалів ІІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції «Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців педагогічної освіти в умовах освітніх трансформацій». Мелітополь: МДПУ ім. Б. Хмельницького, 2018. С. 40-42. «Роль творческого проектирования в профессиональной подготовке учителей изобразительного искусства новой украинской школы». Збірка матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Наука и образование в современном мире» Казахстан: «Болашақ-Баспа» РББ, 2019.Т. 4. С. 67-70.

13. «Образ Берегині в українському мистецтві». Збірка матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 236-240.

Коллективна монографія (Польща)
Стаття «Технологія формування професійної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва засобами творчої проектної діяльності». Modern Technologies in Education. Collective Scientific Monograph. Opole: The Academy of Management and Administration in Opole, 2019. pp. 247-258, illus., tabs., bibls. Підготовка студентів до участі у регіональній виставці

							«Крокуємо до майстерності», що проводить НСХУ м. Запоріжжя 2018 - 7 студентів; 2019 - 11 студентів; 2020 - 12 студентів. Підготовка студентів до участі в обласному фестивалі писанок «Писанковий рай» в рамках Всеукраїнської виставки-конкурсу декоративно-ужиткового і образотворчого мистецтва «Знай і люби свій край», квітень 2019 року, Взяли участь 10 чоловік, серед яких зайняли 2 місце Болдіна Богдана, та 3 місце Василенко Яна (у Запорізькому регіоні).
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач			0	Основи композиції	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Диплом спеціаліста, 2016 р. Спеціальність «Дизайн» Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну». Диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство» Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор публікацій у фахових наукових виданнях - 1 Фахова стаття «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття» у збірнику «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017; тези доповідей у матеріалах конференцій - «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018. Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Іжак» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016; Проведення майстер-класу в рамках проекту «Схід-Захід», 2017; Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» в рамках для дітей 9-11 класів загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе»,-2018; 2017 Підготування студентки М. Черкас ІV курсу ДПМ(м) (до обласної виставки «Крокуємо до майстерності» з роботою «Замріяні птахи» в категорії «Художня кераміка», М Черкас отримала 1 місце. Виконання керамічної

						об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Українські птахи» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2019; Участь у 1 відкритому конкурсі-виставці «Слобожанські візерунки» Лозовського училища культури і мистецтв, отримала II місце у номінації «художня кераміка», 2017; категорія майстер. Участь у обласній виставці «Крокуємо до майстерності» з керамічними роботами: тареля «Петриківський розпис», свічник «Лакшмі», 2019; Підготовка до виставки «Крокуємо до майстерності» студентів-дизайнерів 1 курсу з кольорографічними композиціями, виконаними на полотні, квітень 2019.
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач			0	<p>Вузька спеціалізація</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Диплом спеціаліста, 2016 р. Спеціальність «Дизайн» Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну». Диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство» Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор публікацій у фахових наукових виданнях – 1 Фахова стаття «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття» у збірнику «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017; тези доповідей у матеріалах конференцій – «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018. Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Іжак» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016; Проведення майстер-класу в рамках проекту «Схід-Захід», 2017; Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» в рамках для дітей 9-11 класів загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе»,-2018; 2017 Підготування студентки М. Черкас IV курсу ДПМ(м) (до</p>

							<p>обласної виставки «Крокуємо до майстерності» з роботою «Замріяні птахи» в категорії «Художня кераміка», М Черкас отримала 1 місце.</p> <p>Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Українські птахи» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2019;</p> <p>Участь у 1 відкритому конкурсі-виставці «Слобожанські візерунки»</p> <p>Лозовського училища культури і мистецтв, отримала II місце у номінації «художня кераміка», 2017; категорія майстер.</p> <p>Участь у обласній виставці «Крокуємо до майстерності» з керамічними роботами: тареля «Петриківський розпис», свічник «Лакшмі», 2019;</p> <p>Підготовка до виставки «Крокуємо до майстерності» студентів-дизайнерів 1 курсу з кольорографічними композиціями, виконаними на полотні, квітень 2019.</p>
276740	Рябченко Олег Михайлович	Викладач			0	Технологія та матеріалознавство	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Харківський художньо-промисловий інститут, диплом спеціаліста УВ № 834478 від 3 липня 1992 р. за спеціальністю «художник-графік».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України з 2006 року.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 5 років.</p> <p>З 1993 року участь в Всеукраїнських, Міжнародних виставках за тематикою «Розробка фірмових стилів (логотипи, торгові знаки, буклети, плакати), книжкова графіка».</p> <p>Наукові публікації: «Прагнення до правдивості в мистецтві як важливої компетенції процесу підготовки фахівців дизайну». Вісник-ЗНУ №2. м. Запоріжжя, 2019.</p> <p>«Духовність, як головна складова українського мистецтва». Збірник наукових праць. (в друці) V Міжнародний конгрес з етнотрибу. м. Полтава, 2019 р.</p> <p>«Вплив культурної спадщини на виховання творчої особистості». Сьомі платонівські читання, 23 листопада, 2019.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». 12-13 жовтня 2018 р.</p> <p>«Доцільність художньої правди в навчальному процесі».</p> <p>Керівництво науково-дослідною роботою студентки Болдіної Б. на тему «Стріт-арт: актуальність на сьогоднішній день» з підготовкою: тез на конференції, науковому семінарі академії.</p>
302330	Самарська Ганна Миколаївна	Майстер виробничого навчання			0	Декоративний розпис	Структурний підрозділ - кафедра дизайну

							<p>Стаж науково-педагогічної роботи 1 рік</p> <p>Присвоєно почесне звання «Заслуженого майстра народної творчості Української РСР» указом Президії Верховної Ради Української РСР від 4 листопада 1977 р., посвідчення № 33.</p> <p>Нагороджена орденом «Знак пошани» № 1457027, 17 березня 1981 р.</p> <p>Присвоєно почесне звання «Народний художник України» указом Президента України від 24 листопада 2009 р. № 959, посвідчення № 205, серія/номер АВ № 011061.</p>
276740	Рябченко Олег Михайлович	Викладач			0	Основи рисунку та перспективи	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Харківський художньо-промисловий інститут, диплом спеціаліста УВ № 834478 від 3 липня 1992 р. за спеціальністю «художник-графік».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України з 2006 року</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 5 років</p> <p>З 1993 року участь в Всеукраїнських, Міжнародних виставках за тематикою «Розробка фірмових стилів (логотипи, торгові знаки, буклети, плакати), книжкова графіка».</p> <p>Наукові публікації: «Прагнення до правдивості в мистецтві як важливої компетенції процесу підготовки фахівців дизайну». Вісник-ЗНУ №2, м. Запоріжжя, 2019.</p> <p>«Духовність, як головна складова українського мистецтва». Збірник наукових праць. (в друці) V Міжнародний конгрес з етнодизайну, м. Полтава, 2019 р.</p> <p>«Вплив культурної спадщини на виховання творчої особистості». Сьомі платонівські читання, 23 листопада, 2019.</p> <p>Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». 12-13 жовтня 2018 р.</p> <p>«Доцільність художньої правди в навчальному процесі».</p> <p>Керівництво науково-дослідною роботою студентки Болдіної Б. на тему «Стріт-арт: актуальність на сьогоднішній день» з підготовкою: тез на конференції, науковому семінарі академії.</p>
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач			0	Спеціальний рисунок	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну</p> <p>Диплом спеціаліста, 2016 р.</p> <p>Спеціальність «Дизайн»</p> <p>Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну».</p> <p>Диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство»</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки</p>

							<p>Автор публікацій у фахових наукових виданнях – 1</p> <p>Фахова стаття «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття» у збірнику «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017;</p> <p>тези доповідей у матеріалах конференцій – «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018.</p> <p>Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Іжак» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016;</p> <p>Проведення майстер-класу в рамках проекту «Схід-Захід», 2017;</p> <p>Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» в рамках для дітей 9-11 класів загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе»,-2018; 2017</p> <p>Підготування студентки М. Черкас IV курсу ДПМ(м) (до обласної виставки «Крокуємо до майстерності» з роботою «Замріяні птахи» в категорії «Художня кераміка», М Черкас отримала 1 місце.</p> <p>Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Українські птахи» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2019;</p> <p>Участь у 1 відкритому конкурсі-виставці «Слобожанські візерунки» Лозовського училища культури і мистецтв, отримала II місце у номінації «художня кераміка», 2017, категорія майстер.</p> <p>Участь у обласній виставці «Крокуємо до майстерності» з керамічними роботами: тареля «Петриківський розпис», свічник «Лакшмі», 2019;</p> <p>Підготовка до виставки «Крокуємо до майстерності» студентів-дизайнерів I курсу з кольорографічними композиціями, виконаними на полотні, квітень 2019.</p>
278368	Гостева Тетяна Василівна	Викладач			0	Скульптура	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Львівський інститут декоративно-прикладного мистецтва, 1973 р.з..</p> <p>Диплом Ю № 082085. 1977 р. за творчу діяльність прийнята до спілки художників (№1456), 1984 р. - до спілки художників України (№2388)..</p> <p>Свідоцтво про підвищення</p>

						<p>кваліфікації СПК №02136146/0188-18 програма-Учителі образотворчого мистецтва. Годин-105. Випускна робота – «Методика виготовлення керамічних виробів та їх оздоблення» (26.01. 2018р. Сертифікат № ZXC2017/593. Год 40 29.11.17-13.12.2017 КЗ ЗОІППО ЗОР) Посвідчення № 16626 знак «Відмінник освіти України» наказ№342-к від11.07.1996р. Стаж науково-педагогічної роботи 5 років Робота «Мої діти» друкувалась у перекидному календарі та в книзі «Творчість молодих» (1983 р.). неодноразовий друк у у місцевій пресі, особисте інтер'ю для телебачення «Майстриня Гостева». Дві персональні виставки: в художньому музеї та у виставковій залі спілки художників. Коло інтересів – галузь декоративно-прикладного мистецтва (скульптура малих та великих форм, монументальних об'єктів). Робота «Зіркова квітка» знаходиться як подарунок від міста у музеї Зіркового містечка, Диплом гран-прі за перемогу у номінації «Образотворче мистецтво» першого відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.) Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» 12-13жовтня 2018 р. Тези «Значення виробничих практик для підвищення професійних компетенцій» Науково-практична конференція студентів та молодих вчених ХНА «Наука очима молоді-2019». Тези «Тенденції розвитку дизайну на основі народних промислів» Сертифікат учасника 11 регіональної науково -практичної конференції «Інновації у професійній діяльності педагога: проблеми, теорія, практика» м. Нікополь 31 травня 2019 р.</p>
161814	Здановська Ірина Миколаївна	Викладач			0	<p>Пластична анатомія</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Закінчила у 2007 році Запорізький національний технічний університет і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Дизайн» та здобула кваліфікацію спеціаліста з дизайну. Диплом спеціаліста АР № 32739491 29 червня 2007 р. Закінчила у 2011 році «Класичний приватний університет» і отримала повну вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» та здобула кваліфікацію викладача університетів та вищих навчальних закладів. Диплом магістра АР № 41427969 7 липня 2011 р.</p>

						<p>Пройшла підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» з 04 листопада 2019 по 04 грудня 2019. Видано свідоцтво про підвищення кваліфікації ПК 19278502/000371 - 19</p> <p>Видано 04 грудня 2019 р. Реєстраційний номер 371-19</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 10 років</p> <p>Тези доповідей у матеріалах конференцій : - «Роль плерерів у творчості художника».</p> <p>Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика : збірник тез V регіональної науково-практичної конференції (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : вид-во Хортицької національної академії, 2017 року</p> <p>«Ергономічний та естетичний аспекти розвитку предметного дизайну України». Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «ДОСВІД І ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ЖИТТЄВОЇ ПРАКТИКИ УЧНІВ І СТУДЕНТІВ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ ДО ОСВІТИ», Хортицька національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року.</p> <p>«Професійна підготовка майбутніх художників у процесі вивчення дисципліни «Пластична анатомія» Електронний збірник матеріалів науково-практичної конференції студентів та молодих вчених Хортицької національної академії «Наука очима молоді-2019». Запоріжжя, Україна, 17 травня 2019 року.</p>
276715	Залевська Олена Юрївна	Старший викладач			0	<p>Декоративний живопис</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Криворізький державний педагогічний університет, 1999 р. Спеціальність - Образотворче мистецтво, креслення НР№11195128</p> <p>Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2019 р. Диплом: DK № 054010, спеціальність 17.00.07 - Дизайн</p> <p>Тема дисертації «Проектно-художні засоби українського плаката доби постмодернізму»</p> <p>Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020)</p> <p>Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020</p> <p>Член спілки дизайнерів, 2019 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 20 років</p> <p>Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники - 4; методичні рекомендації - 3; публікації у фахових наукових виданнях України - 16; тези доповідей у</p>

матеріалах конференцій – 10. Член спілки дизайнерів, 2019 р. Статті:

1. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових статей. Київ: Лавра, 2014. Вип. № 25.
2. Залевська О.Ю. Комунікативні механізми рекламного впливу на споживача. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць, книга друга. Полтава, 2015.
3. Залевська О.Ю. Графічний дизайн як засіб художньо-комунікативної системи. Альманах «Культура і сучасність»: Збірник наукових праць. Київ: Лавра, 2015. № 2. С 150-157.
4. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232-238.
5. Залевська О.Ю. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect» EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11.
6. Залевська О.Ю. Український плакат: етнічні та народно-культурні мотиви. Етнодизайн у контексті Українського національного відродження: зб. наук. пр. Кн. друга. Полтава, 2019. С. 336-341.
7. Залевська О.Ю. Метафора як художній засіб формування образності у плакаті 1990-2010 рр. (на прикладі плакатів IV Міжнародної триенале «4-й Блок»). Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Київ: КНУКІМ, 2019. № 40. С.204-212.

Тези:

1. Залевська О.Ю. Сучасний плакат: типові ознаки постмодернізму. Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А., 2015. С. 52-55.
2. Залевська О.Ю. Сучасний український плакат: архетипи візуальної мови. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Ольга Вовчок, 2016. С. 34-37
3. Залевська О.Ю. Сучасний рекламний плакат: візуально-пластична мова. Особистості митця в культурі: зб. матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції. ХНТУ. Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. С. 156-159.
4. Залевська О.Ю. Візуально-пластична мова українського плаката 20-х-30-х років. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси:

						<p>Видавець О.М. Третяков, 2016. С. 44-46.</p> <p>5. Залевська О.Ю. Український плакат: до питань візуально-пластичної мови українського плакату (20ті-70ті рр.). IX Міжнародний форум Дизайн-освіта 2017: зб. матеріалів міжнародних наукових конференцій. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 168-171.</p> <p>6. Залевська О.Ю. Знаковість як національна риса українського постмодерністичного плаката. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя, 2018. С. 324-325.</p> <p>7. Залевська О.Ю. Сильові тенденції в плакатному мистецтві 1960-1980 років. 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. С. 340-345.</p> <p>8. Залевська О.Ю. Засіб художньої виразності у плакаті: метафора. Теорія та практика дизайну: зб. наук. ст. V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2019. С. 102-104.</p>
150944	Гупало Юлія Сергіївна	Викладач			0	<p>Комп'ютерні технології та графіка</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», диплом спеціаліста КС № 28603655 від 23.06.2006 р., спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайнер.</p> <p>«Класичний приватний університет», диплом магістра АР № 41427971 від 07.07.2011 р., спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів.</p> <p>Член Спілки дизайнерів України, 2019 р.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Свідоцтво ПК 19278502/000369-19 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 11 років.</p> <p>тези доповідей у матеріалах конференцій – 1. Формування національної ідеї в графічному дизайні України за роки незалежності (кінець ХХ-початок ХХІ століть) / Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика : збірник тез V регіональної науково-практичної конференції. Вид-во Хортицької</p>

						<p>національної академії, 2017. С. 200-202</p> <p>2. Аналіз поняття «Національна модель графічного дизайну» в умовах сучасного розвитку державності України /«Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики XXI століття» // Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках IX Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків: ХДАДМ, 2017. С.159-162</p> <p>3. Адаптивний дизайн та його вплив на формування візуальної мови логотипу / Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості) : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) // За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 320-322</p> <p>4. Тенденції візуального спрощення форми в графічній побудові сучасного фірмового знаку / Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) // За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 200-203</p> <p>5. Асоціативна карта, як один з методів проектування в графічному дизайні / Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К., 2019. С. 79-80</p> <p>6. Система знаків візуальної комунікації. Становлення наукової думки / Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 235-236.</p> <p>7. Комерційна складова графічного дизайну. Вплив та наслідки / Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К., 2019.</p>
306257	Черкесова Інна Григорівна	Професор кафедри дизайну			0	<p>Техніки проектної графіки</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Заслужений діяч мистецтв України Стаж науково-педагогічної роботи 28 років Автор 77 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН,</p>

							зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій - 40;. Методичних рекомендацій - 6; Творчі роботи (гобелен, авторська лялька, графіка) - 60 Виставки - 45 (з 1 у Словаччині)
169152	Глобенко Альона Василівна	Викладач			0	Декоративний розпис	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Диплом спеціаліста, 2014 рік, АР № 47065017, спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайн одягу; Диплом магістра, 2018 рік, М18 № 071887, спеціальність «Наука про освіту» освітня програма Педагогіка вищої школи професійна кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій - 4. Глобенко А.В. Формування національної свідомості майбутніх художників ДПМ. Наука і вища освіта: збірник матеріалів регіон. наукових практик XXV Міжнародної наукової конференції студентів і молодих учених. Запоріжжя, 2017. 2. Глобенко А.В. Роль практичних занять у фаховій підготовці художників декоративно-прикладного мистецтва. Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика: збірник тез V регіональної науково-практичної конференції 19 травня 2017 р., м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії, 2017. 276 с. 3. Глобенко А.В. Особливості фахової підготовки майбутніх дизайнерів. Всеукраїнська науково-практична конференція "Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія та практика", 17 травня 2018 р. м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії. 4. Глобенко А.В. Значення проектно-образного мислення у підготовці майбутніх дизайнерів. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), 12 жовтня 2018р. м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії.
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач			0	Основи рисунку та перспективи	Структурний підрозділ - кафедра дизайну 2013 р., ЗНТУ, повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів. АР № 44947134 2018 р., КПУ, спеціальність «Науки

про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882
Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки
Автор наукових праць: «Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки», журнал «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 56-57 (109-110) С.182-187, Запоріжжя : КПУ, 2017 р.
«Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки», Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», С. 178-179 Вид-во КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018 р. 292 с.
«Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів», Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти», С. 269-271, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018р.
«Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну», Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Наука очима молоді – 2019», С. 249-251, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2019 р.
«Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну», наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, с. 119-123, Запоріжжя: КПУ.
«Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів», Міжнародна наукова конференція «Сьомі Платонівські читання», НАОМА, м. Київ, 2019р.
«Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну», зб. наук. Пр. «Вісник Запорізького національного університету» за фахом «Педагогічні науки», Випуск № 2, Запоріжжя: ЗНУ, 2019р.
Участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і

						<p>місцев, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018р. Проведення майстер-класів: КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицької студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису, 03.12.2019р.</p>	
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач			0	Рисунок	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну 2013 р., ЗНТУ, повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів. АР № 44947134 2018 р., КПУ, спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882 Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор наукових праць: «Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки», журнал «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 56-57 (109-110) С.182-187, Запоріжжя : КПУ, 2017 р. «Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки», Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», С. 178-179 Вид-во КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018 р. 292 с. «Професійний курс макетування - компонент професійного становлення графічних дизайнерів», Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти», С. 269-271, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018р. «Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну», Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Наука очима молоді - 2019», С. 249-251, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2019 р. «Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну»,</p>

						<p>наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, с. 119-123, Запоріжжя: КПУ. «Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів», Міжнародна наукова конференція «Сьомі Платонівські читання», НАОМА, м. Київ, 2019р.</p> <p>«Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну», зб. наук. Пр. «Вісник Запорізького національного університету» за фахом «Педагогічні науки», Випуск № 2, Запоріжжя: ЗНУ, 2019р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтв, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018р.</p> <p>Проведення майстер-класів: КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицькі студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису. 03.12.2019р.</p>
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач			0	<p>Техніки проектно графіки</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки 2013 р., ЗНТУ, повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів. АР № 44947134 2018 р., КПУ, спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882</p> <p>Автор наукових праць: «Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки», журнал «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 56-57 (109-110) с.182-187, Запоріжжя : КПУ, 2017 р.</p> <p>«Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки», Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», С. 178-179 Вид-во КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018 р. 292 с.</p> <p>«Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів», Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і</p>

							<p>проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти», С. 269-271, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018р.</p> <p>«Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну», Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Наука очима молоді – 2019», С. 249-251, Видавництво КЗВО «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2019 р.</p> <p>«Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну», наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, с. 119-123, Запоріжжя: КПУ.</p> <p>«Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів», Міжнародна наукова конференція «Сьомі Платонівські читання», НАОМА, м. Київ, 2019р.</p> <p>«Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну», зб. наук. Пр. «Вісник Запорізького національного університету» за фахом «Педагогічні науки», Випуск № 2, Запоріжжя: ЗНУ, 2019р.</p> <p>Участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтв, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018р.</p> <p>Проведення майстер-класів: КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицькі студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису. 03.12.2019р.</p>
54030	Лисенко Ганна Олександрівна	Викладач			0	Декоративний живопис	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 9 років</p> <p>2002 р.</p> <p>Багатопрофільний коледж Хортицького навчально-реабілітаційного багатопрофільного центру, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, диплом молодшого спеціаліста: АР № 18456140. 2008 р. Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії</p>

друкарства, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація бакалавра з художньо-технічного оформлення друкованих видань, диплом: КР № 35323165. 2009 р. Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій
Української академії друкарства, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художника-графіка з оформлення друкованої продукції, диплом спеціаліста: КР № 37108265. 2011 р. Класичний приватний університет, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація викладача університетів та вищих навчальних закладів, диплом магістра АР № 41427973.
Автор 8 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.
1. Лисенко Г.О. Копіювання як засіб вивчення акварельного живопису. Збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 184-185;
2. Лисенко Г.О. Становлення художньої освіти у м. Запоріжжі (друга половина ХХ – початку ХХІ ст.). збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (12 – 13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В.В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 332 – 333;
3. Лисенко Г.О. Мистецькі пленери Запоріжжя. «Хортиця крізь віки». Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Шості Платонівські читання». Київ: 2019. С. 96-97;
4. Участь у ХХІІІ Міжнародній науковій конференції «Слобожанські читання», м.Харків (22-23 квітня 2019 року). Усна доповідь без публікації тез «Національна палітра в творах Анатолія Якимця»;
5. Лисенко Г.О. Мистецькі пленери Запоріжжя. Проект «Запорізький пейзаж». Збірник статей Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2018/2019 навчального року (25 травня 2019 р.), ХДАДМ, Харків , 2019. С. 21-23;
6. Лисенко Г.О. Матеріалізована у зображенні пісня Миколи Колядка. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11 – 13

						<p>вересня 2019 р.), ХНТУ / под. ред. Якимчук Е.В. Херсон: ХНТУ, 2019. С. 74-76; 7. Лисенко Г.О. Молоді живописці Запоріжжя. Вісник ЛНАМ (прийнято до друку); 8. Лисенко Г.О. Запорізька організація Національної спілки художників України. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Сьомі Платонівські читання». Київ: 2019. (прийнято до друку); Стажування з 2 лютого по 2 березня 2015 р. на кафедрі дизайну Класичного приватного університету з дисциплін: «Живопис», «Спеціальний живопис», «Композиція і проектування», «Основи теорії дизайну», «Профмайстерність»; Підготовка студентів до участі у всеукраїнському конкурсі «A4/ballpoint», Карась Галерея, м.Київ (грудень 2018 р.). Організація виставки кращих робіт студентів за підсумками зимової сесії 2018-2019 н.р. Керівництво науковою роботою студентки Єременко Ю. «Роль акварельного живопису у професійній підготовці дизайнерів» (травень 2019 р.). Підготовка студентів до участі у виставці творчих студентських робіт факультету дизайну та мистецтв у «Галереї юніорів» Запорізької дитячої художньої школи. Організація та проведення арт-марафону «Свято наближається!», 19 грудня 2019 р. – 7 січня 2020 р. Підвищення кваліфікації на очному семінарі «Організація дистанційної підтримки самостійної діяльності студентів засобами електронного навчання (система Moodle)», 17.01.2020 р.</p>
54030	Лисенко Ганна Олександрівна	Викладач			0	<p>Спеціальний живопис</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Стаж науково-педагогічної роботи 9 років 2002 р. Багатопрофільний коледж Хортицького навчально-реабілітаційного багатопрофільного центру, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художника образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, диплом молодшого спеціаліста: АР № 18456140. 2008 р. Кримський інститут інформаційно-поліграфічних технологій Української академії друкарства, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація бакалавра з художньо-технічного оформлення друкованих видань, диплом: КР № 35323165. 2009 р. Кримський інститут інформаційно-</p>

поліграфічних технологій
Української академії друкарства, спеціальність «Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво», кваліфікація художника-графіка з оформлення друкованої продукції, диплом спеціаліста: КР № 37108265. 2011 р. Класичний приватний університет, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація викладача університетів та вищих навчальних закладів, диплом магістра АР № 41427973. Автор 8 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 1; тези доповідей у матеріалах конференцій - 7. 1. Лисенко Г.О. Копіювання як засіб вивчення акварельного живопису. Збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 184-185; 2. Лисенко Г.О. Становлення художньої освіти у м. Запоріжжі (друга половина ХХ - початку ХХІ ст.). збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (12 - 13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В.В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 332 - 333; 3. Лисенко Г.О. Мистецькі пленери Запоріжжя. «Хортиця крізь віки». Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Шості Платонівські читання». Київ: 2019. С. 96-97; 4. Участь у ХХІІІ Міжнародній науковій конференції «Слобожанські читання», м.Харків (22-23 квітня 2019 року). Усна доповідь без публікації тез «Національна палітра в творах Анатолія Якимця»; 5. Лисенко Г.О. Мистецькі пленери Запоріжжя. Проект «Запорізький пейзаж». Збірник статей Всеукраїнської наукової конференції професорсько-викладацького складу і студентів ХДАДМ за підсумками роботи 2018/2019 навчального року (25 травня 2019 р.), ХДАДМ. Харків , 2019. С. 21-23; 6. Лисенко Г.О. Матеріалізована у зображенні пісня Миколи Колядка. Матеріали V Міжнародної науково-практичної конференції (11 - 13 вересня 2019 р.), ХНТУ / под. ред. Якимчук Е.В. Харсон: ХНТУ, 2019. С. 74-76; 7. Лисенко Г.О. Молоді живописці Запоріжжя. Вісник ЛНАМ (прийнято до друку); 8. Лисенко Г.О. Запорізька організація Національної спілки художників України. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції «Сьомі

						<p>Платонівські читання». Київ: 2019. (прийнято до друку); Стажування з 2 лютого по 2 березня 2015 р. на кафедрі дизайну Класичного приватного університету з дисциплін: «Живопис», «Спеціальний живопис», «Композиція і проектування», «Основи теорії дизайну», «Профмайстерність»; Підготовка студентів до участі у всеукраїнському конкурсі «A4/ballpoint», Карась Галерея, м.Київ (грудень 2018 р.). Організація виставки кращих робіт студентів за підсумками зимової сесії 2018-2019 н.р. Керівництво науковою роботою студентки Єременко Ю. «Роль акварельного живопису у професійній підготовці дизайнерів» (травень 2019 р.). Підготовка студентів до участі у виставці творчих студентських робіт факультету дизайну та мистецтв у «Галереї юніорів» Запорізької дитячої художньої школи. Організація та проведення арт-марафону «Свято наближається!», 19 грудня 2019 р. – 7 січня 2020 р. Підвищення кваліфікації на очному семінарі «Організація дистанційної підтримки самостійної діяльності студентів засобами електронного навчання (система Moodle)», 17.01.2020 р.</p>
278368	Гостева Тетяна Василівна	Викладач			0	<p>Основи рисунку та перспективи</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Львівський інститут декоративно-прикладного мистецтва, 1973 р.з.. Диплом Ю № 082085. 1977 р. за творчу діяльність прийнята до спілки художників (№1456), 1984 р. – до спілки художників України (№2388).. Свідоцтво про підвищення кваліфікації СПК №02136146/0188-18 програма-Учителі образотворчого мистецтва. Годин-105. Випускна робота – «Методика виготовлення керамічних виробів та їх оздоблення» (26.01. 2018р. Сертифікат № ZXC2017/593. Год 40 29.11.17-13.12.2017 КЗ ЗОППО ЗОР) Посвідчення № 16626 знак «Відмінник освіти України» наказ№342-к від11.07.1996р. Стаж науково-педагогічної роботи 5 років Робота «Мої діти» друкувалась у перекидному календарі та в книзі «Творчість молодих» (1983 р.). неодноразовий друк у місцевій пресі, особисте інтерв'ю для телебачення «Майстриня Гостева». Дві персональні виставки: в художньому музеї та у виставковій залі спілки художників. Коло інтересів – галузь декоративно-прикладного мистецтва (скульптура малих та великих форм, монументальних об'єктів). Робота</p>

							<p>«Зіркова квітка» знаходиться як подарунок від міста у музеї Зіркового містечка, Диплом гран-прі за перемогу у номінації «Образотворче мистецтво» першого відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.) Сертифікат учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» 12-13 жовтня 2018 р. Тези «Значення виробничих практик для підвищення професійних компетенцій» Науково-практична конференція студентів та молодих вчених ХНА «Наука очима молоді-2019». Тези «Тенденції розвитку дизайну на основі народних промислів» Сертифікат учасника 11 регіональної науково-практичної конференції «Інновації у професійній діяльності педагога: проблеми, теорія, практика» м. Нікополь 31 травня 2019 р.</p>
276715	Залевська Олена Юрївна	Старший викладач			0	Робота в матеріалі	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Криворізький державний педагогічний університет, 1999 р. Спеціальність - Образотворче мистецтва, креслення НР№11195128 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2019 р. Диплом: ДК № 054010, спеціальність 17.00.07 - Дизайн Тема дисертації «Проектно-художні засоби українського плаката доби постмодернізму» Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р. Стаж науково-педагогічної роботи 20 років Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники - 4; методичні рекомендації - 3; публікації у фахових наукових виданнях України - 16; тези доповідей у матеріалах конференцій - 10. Член спілки дизайнерів, 2019 р. Статті: 1. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових статей. Київ: Лавра, 2014. Вип. № 25. 2. Залевська О.Ю. Комунікативні механізми рекламного впливу на споживача. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць, книга друга. Полтава, 2015. 3. Залевська О.Ю. Графічний дизайн як засіб художньо-комунікативної системи. Альманах</p>

«Культура і сучасність»: Збірник наукових праць. Київ: Лавра, 2015. № 2. С 150-157.

4. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232-238.

5. Залевська О.Ю. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect» EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11.

6. Залевська О.Ю. Український плакат: етнічні та народно-культурні мотиви. Етнодизайн у контексті Українського національного відродження: зб. наук. пр. Кн. друга. Полтава, 2019. С. 336-341.

7. Залевська О.Ю. Метафора як художній засіб формування образності у плакаті 1990-2010 рр. (на прикладі плакатів IV Міжнародної триєнале «4-й Блок»). Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Київ: КНУКІМ, 2019. № 40 . С.204-212.

Тези:

1. Залевська О.Ю. Сучасний плакат: типові ознаки постмодернізму. Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2015. С. 52-55.

2. Залевська О.Ю. Сучасний український плакат: архетипи візуальної мови. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Ольга Вовчок, 2016. С. 34-37

3. Залевська О.Ю. Сучасний рекламний плакат: візуально-пластична мова. Особистості митця в культурі: зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. С. 156-159.

4. Залевська О.Ю. Візуально-пластична мова українського плаката 20-х-30-х років. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець О.М. Третяков, 2016. С. 44-46.

5. Залевська О.Ю. Український плакат: до питань візуально-пластичної мови українського плакату (20ті-70ті рр.). IX Міжнародний форум Дизайн-освіта 2017: зб. матеріалів міжнародних наукових конференцій. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 168-171.

6. Залевська О.Ю. Знаковість як національна риса українського постмодерністичного плаката. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти: зб. матеріалів Міжнародної наукова-

							<p>практичної конференції. Запоріжжя, 2018. С. 324-325.</p> <p>7. Залевська О.Ю. Стильові тенденції в плакатному мистецтві 1960-1980 років. 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. С. 340-345.</p> <p>8. Залевська О.Ю. Засіб художньої виразності у плакаті: метафора. Теорія та практика дизайну: зб. наук. ст. V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2019. С. 102-104.</p>
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач			0	Кольорознавство	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Диплом спеціаліста, 2016 р. Спеціальність «Дизайн» Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну». Диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство» Стаж науково-педагогічної роботи 3 роки Автор публікацій у фахових наукових виданнях – 1 Фахова стаття «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття» у збірнику «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017; тези доповідей у матеріалах конференцій – «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018. Виконання керамічної об'ємної пластики з ландшафтного дизайну «Іжак» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016; Проведення майстер-класу в рамках проекту «Схід-Захід», 2017; Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» в рамках для дітей 9-11 класів загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе»,-2018; 2017 Підготування студентки М. Черкас ІV курсу ДПМ(м) (до обласної виставки «Крокуємо до майстерності» з роботою «Замріяні птахи» в категорії «Художня кераміка», М Черкас отримала 1 місце. Виконання керамічної об'ємної пластики з</p>

							ландшафтного дизайну «Українські птахи» для Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2019; Участь у 1 відкритому конкурсі-виставці «Слобожанські візерунки» Лозовського училища культури і мистецтв, отримала II місце у номінації «художня кераміка», 2017; категорія майстер. Участь у обласній виставці «Крокуємо до майстерності» з керамічними роботами: тареля «Петриківський розпис», свічник «Лакшмі», 2019; Підготовка до виставки «Крокуємо до майстерності» студентів-дизайнерів I курсу з кольорографічними композиціями, виконаними на полотні, квітень 2019.
276715	Залевська Олена Юрївна	Старший викладач			0	Пластична анатомія	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Криворізький державний педагогічний університет, 1999 р. Спеціальність - Образотворче мистецтво, креслення НР№11195128 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2019 р. Диплом: ДК № 054010, спеціальність 17.00.07 - Дизайн Тема дисертації «Проектно-художні засоби українського плаката доби постмодернізму» Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska, Warsaw, Poland, February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р. Стаж науково-педагогічної роботи 20 років Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники - 4; методичні рекомендації - 3; публікації у фахових наукових виданнях України - 16; тези доповідей у матеріалах конференцій - 10. Статті: 1. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових статей. Київ: Лавра, 2014. Вип. № 25. 2. Залевська О.Ю. Комунікативні механізми рекламного впливу на споживача. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць, книга друга. Полтава, 2015. 3. Залевська О.Ю. Графічний дизайн як засіб художньо-комунікативної системи. Альманах «Культура і сучасність»: Збірник наукових праць. Київ: Лавра, 2015. № 2. С 150-157. 4. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232-238.

5. Залевська О.Ю. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect» EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11.

6. Залевська О.Ю. Український плакат: етнічні та народно-культурні мотиви. Етнодизайн у контексті Українського національного відродження: зб. наук. пр. Кн. друга. Полтава, 2019. С. 336-341.

7. Залевська О.Ю. Метафора як художній засіб формування образності у плакаті 1990-2010 рр. (на прикладі плакатів IV Міжнародної триєнале «4-й Блок»). Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Київ: КНУКІМ, 2019. № 40 . С.204-212.

Тези:

1. Залевська О.Ю. Сучасний плакат: типові ознаки постмодернізму. Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти; матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2015. С. 52-55.

2. Залевська О.Ю. Сучасний український плакат: архетипи візуальної мови. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Ольга Вовчок, 2016. С. 34-37

3. Залевська О.Ю. Сучасний рекламний плакат: візуально-пластична мова. Особистості митця в культурі: зб. матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. С. 156-159.

4. Залевська О.Ю. Візуально-пластична мова українського плаката 20-х-30-х років. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець О.М. Третяков, 2016. С. 44-46.

5. Залевська О.Ю. Український плакат: до питань візуально-пластичної мови українського плакату (20ті-70ті рр.). IX Міжнародний форум Дизайн-освіта 2017: зб. матеріалів міжнародних наукових конференцій. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 168-171.

6. Залевська О.Ю. Знаковість як національна риса українського постмодерністичного плаката. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя, 2018. С. 324-325.

7. Залевська О.Ю. Сільові тенденції в плакатному мистецтві 1960-1980 років. 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart,

							Germany, 2018. С. 340-345. 8. Залевська О.Ю. Засіб художньої виразності у плакаті: метафора. Теорія та практика дизайну: зб. наук. ст. V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2019. С. 102-104.
32679	Євченко Тетяна Анатоліївна	Викладач			0	Українська мова (за професійним спрямуванням)	Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Диплом спеціаліста, 1998 рік, АР № 10588841, спеціальність «Українська мова та література», кваліфікація: філолог, викладач української мови та літератури. Стаж науково-педагогічної роботи 6 років. Автор 6 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 1; тези доповідей у матеріалах конференцій - 5.
318754	Глушенко Ганна Борисівна	Старший викладач			0	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Диплом спеціаліста, 1994 рік, ЛП № 000943, спеціальність «Англійська мова, російська мова та», кваліфікація: вчитель англійської мови, російської мови та літератури. Диплом магістра, 2010 рік, АР №39521707, спеціальність «Мова та література (англійська)», кваліфікація: магістр філології. Диплом про перепідготовку, 2015 рік, 12 ДСК № 278425, спеціальність «Переклад», кваліфікація: перекладач англійської мови. Стаж науково-педагогічної роботи 24 роки. Автор 20 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 11, тези доповідей у матеріалах конференцій - 9.
216402	Леощенко Дмитро Іванович	Доцент			0	Філософія	Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кандидат філософських наук, 2010 рік, диплом: ДК № 060500, спеціальність: 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії», тема дисертації «Феномен історичної правди і соціально-філософський аналіз». Стаж науково-педагогічної роботи 18 років. Автор 35 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 18; тези доповідей у матеріалах конференцій - 16, монографії - 1.
208860	Гончаренко Олександр Миколайович	Доцент			0	Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)	Структурний підрозділ - кафедра природничо-наукових дисциплін Кандидат фармацевтичних наук, 1991 рік, диплом: ФЦ № 001057, спеціальність: 15.00.01 «Технологія ліків і організація фармацевтичної діяльності» Тема дисертації «Совершенствование организации трудового процесса в первичных

							<p>производственных коллективах фармацевтических фабрик».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 15 років.</p> <p>Автор 10 наукових праць, з яких: навчальні публікації у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 12.</p> <p>Державна служба України з надзвичайних ситуацій. Навчально-методичний центр цивільного захисту та безпеки життєдіяльності, посвідчення про функціональне навчання (підвищення кваліфікації цільового призначення) у сфері цивільного захисту від 24.06.2016, ЗПФ №008345, реєстраційний номер 1740; навчальний курс «Фахівці суб'єктів господарювання (підприємств, установ та організацій, навчальних закладів (вищих та профтехосвіти), які виконують обов'язки, пов'язані з забезпеченням техногенної та пожежної безпеки)».</p>
326372	Таланін Віталій Ігорович	Професор			0	Інформаційні технології, системи та ресурси	<p>Структурний підрозділ - кафедра природничо-наукових дисциплін</p> <p>Кандидат фізико-математичних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 016625, спеціальність: 01.04.10 «Фізика напівпровідників», Тема дисертації: «Утворення, трансформація та властивості ростових мікродфектів у напівпровідниковому кремнії»;</p> <p>Доцент кафедри програмування та інформаційних технологій, 2005 рік, диплом: 02ДЦ № 015730.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 19 років.</p> <p>Автор 161 наукових праць, з яких: монографії – 13; публікації у фахових наукових виданнях України – 23; публікації в інших наукових виданнях – 69; тези доповідей у матеріалах конференцій – 56.</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Основи наукових досліджень	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну</p> <p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД».</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.» .</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time</p>

							<p>of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Історія мистецтва	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД»</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.» . Стаж науково-педагогічної роботи 14 років Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах</p>

						<p>конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8–17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3–4. С. 85–92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199–209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125–130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42–48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61–65.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	<p>Правознавство</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД»</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз,</p>

						<p>рекомендованих MOH, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Г. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8–17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3–4. С. 85–92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199–209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125–130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42–48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61–65.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	<p>Право інтелектуальної власності</p> <p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД»</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових</p>

							<p>наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Г. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8–17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3–4. С. 85–92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199–209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125–130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42–48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61–65.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Культурологія	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД»</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.». Стаж науково-педагогічної роботи 14 років. Автор 50 наукових</p>

							<p>праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. Г. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8–17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3–4. С. 85–92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199–209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125–130. 5. Філас В. М. Художні проекції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : Збірник наукових статей / Переяслав- Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав- Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42–48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо- графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61–65.</p>
169348	Лазарєва Тетяна Петрівна	Викладач			0	Історія мистецтва	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Закінчила в 1977 році Інститут живопису, скульптури і архітектури імені І.Ю. Рєпіна, м. Ленінград по спеціальності «Історія і теорія образотворчого мистецтва», отримала кваліфікацію мистецтвознавець. Диплом: А-1 № 697043</p>

							<p>Стаж науково-педагогічної роботи 17 років. Автор наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 4.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Народознавство	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД»</p> <p>Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.». Стаж науково-педагогічної роботи 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи</p>

							друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Воєнно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
150185	Камушков Олександр Сергійович	Доцент			0	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	Структурний підрозділ - кафедра природничо-наукових дисциплін Кандидат економічних наук, 2012 рік, диплом ДК № 004297, спеціальність 08.00.03 «Економіка та управління національним господарством». Тема дисертації «Розвиток галузі туризму в Україні». Атестат доцента АД № 002996 від 15 жовтня 2019 року. Стаж науково-педагогічної роботи 9 років. Автор 57 наукових праць, з яких: колективних монографій – 5; навчальних посібників за спеціальністю 242 Туризм, яким надано Грив Міністерства освіти і науки України – 6; методичних рекомендацій – 2; публікацій у фахових наукових виданнях України – 20; у зарубіжних – 1 (у тому числі 2 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 23.
228969	Гіряк Євген Іванович	Викладач			0	Економіка	Структурний підрозділ - кафедра природничо-наукових дисциплін Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організацій», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів. Стаж науково-педагогічної роботи 4 роки. Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11.
228969	Гіряк Євген Іванович	Викладач			0	Економіка підприємства	Структурний підрозділ - кафедра природничо-наукових дисциплін Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організацій», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів. Стаж науково-педагогічної роботи 4 роки. Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11.

208270	Олененко Анна Геннадіївна	Доцент			0	Соціологія	конференцій – 11. Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кандидат історичних наук, 2013 рік, диплом ДК № 016065, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та спеціальні історичні дисципліни». Тема дисертації «Документація Азовської губернської канцелярії: проблеми формування, повноти та інформативності». Стаж науково-педагогічної роботи 6 років. Автор 30 наукових праць, з яких: монографій – 1; колективних монографій – 2; публікацій у фахових наукових виданнях України – 15 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); публікації в інших наукових виданнях – 5; тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.
182458	Жува Лілія Олександрівна	Старший викладач			0	Політологія	Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кандидат політичних наук, захистила дисертацію за спеціальністю «Політичні інститути та процеси», тема дисертації «Волонтерський рух у контексті антитерористичної операції в Україні: політологічний вимір». Диплом ДК № 03912 від 29 вересня 2016 р. Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди. Державний вищий навчальний заклад «Запорізький національний університет» за спеціальністю «Політологія», Диплом АР № 41700842 від 30 червня 2011 р., магістр політології. 27.11.2017-01.12.2017 (108 год.) – міжнародне стажування «Освіта у галузі політології, соціології, історії та філософії: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень». Люблінський науково-технологічний парк. Університет Марії Кюрі-Склодовської (м. Люблін, Республіка Польща) Стаж науково-педагогічної роботи 4 роки Наукові публікації: Політичний менеджмент волонтерства АТО // Грані. Дніпропетровськ. 2016. № 6 (122). С.127-133 Інтернет-мережа як ефективний інструмент у політичній рекламі// Електронний науковий фаховий журнал S.P.A.C.E. Society politics administration in central Europe, 2018, №9, С. 26-32. Vitalii I. Bocheliuk, Nikita S. Panov, Myroslav I. Fedorenko, Lilia A. Zhuzha, Olha A. Cherepiekhina. Gender particularities of value

							ideals of chiefs. Prabandhan: Indian Journal of Management.2019.Vol. 12. P. 33-43. (Scopus)
276715	Залевська Олена Юріївна	Старший викладач			0	Композиція і проектування	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Криворізький державний педагогічний університет, 1999 р. Спеціальність - Образотворче мистецтва, креслення НР№11195128 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2019 р. Диплом: DK № 054010, спеціальність 17.00.07 – Дизайн</p> <p>Тема дисертації «Проектно-художні засоби українського плаката доби постмодернізму» Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska. Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Член спілки дизайнерів, 2019 р. Стаж науково-педагогічної роботи 20 років Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 16; тези доповідей у матеріалах конференцій – 10. Член спілки дизайнерів, 2019 р.</p> <p>Статті:</p> <p>1. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових статей. Київ: Лавра, 2014. Вип. № 25.</p> <p>2. Залевська О.Ю. Комунікативні механізми рекламного впливу на споживача. Етнотдизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць, книга друга. Полтава, 2015.</p> <p>3. Залевська О.Ю. Графічний дизайн як засіб художньо-комунікативної системи. Альманах «Культура і сучасність»: Збірник наукових праць. Київ: Лавра, 2015. № 2. С 150-157.</p> <p>4. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232-238.</p> <p>5. Залевська О.Ю. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect» EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11.</p> <p>6. Залевська О.Ю. Український плакат: етнічні та народно-культурні мотиви. Етнотдизайн у контексті Українського національного відродження: зб. наук. пр. Кн. друга. Полтава, 2019. С. 336-341.</p> <p>7. Залевська О.Ю. Метафора як художній засіб формування образності у плакаті 1990-2010 рр. (на прикладі плакатів ІV Міжнародної триєнале «4-й Блок»). Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство»:</p>

							<p>зб. наук. пр. Київ: КНУКІМ, 2019. № 40 . С.204-212.</p> <p>Тези:</p> <p>1. Залевська О.Ю. Сучасний плакат: типові ознаки постмодернізму. Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: [видавець Чабаненко Ю.А.], 2015. С. 52-55.</p> <p>2. Залевська О.Ю. Сучасний український плакат: архетипи візуальної мови. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Ольга Вовчок, 2016. С. 34-37</p> <p>3. Залевська О.Ю. Сучасний рекламний плакат: візуально-пластична мова. Особистості митця в культурі: зб. матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. С. 156-159.</p> <p>4. Залевська О.Ю. Візуально-пластична мова українського плаката 20-х-30-х років. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець О.М. Третяков, 2016. С. 44-46.</p> <p>5. Залевська О.Ю. Український плакат: до питань візуально-пластичної мови українського плакату (20ті-70ті рр.). IX Міжнародний форум Дизайн-освіта 2017: зб. матеріалів міжнародних наукових конференцій. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 168-171.</p> <p>6. Залевська О.Ю. Знаковість як національна риса українського постмодерністичного плаката. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя, 2018. С. 324-325.</p> <p>7. Залевська О.Ю. Стильові тенденції в плакатному мистецтві 1960-1980 років. 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. С. 340-345.</p> <p>8. Залевська О.Ю. Засіб художньої виразності у плакаті: метафора. Теорія та практика дизайну: зб. наук. ст. V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2019. С. 102-104.</p>
278383	Моренко Ольга Миколаївна	Викладач			0	Психологія	<p>Структурний підрозділ - кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології Практичний психолог в закладах освіти та соціального педагога (психолого-педагогічне консультування в реабілітаційних центрах), Мелітопольський державний педагогічний університет імені</p>

						Богдана Хмельницького, м. Мелітополь, 2003, Диплом АР № 23344568 Викладач університетів та вищих навчальних закладів, Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2014, Диплом АР № 47359700. 2015-2019 р. аспірантура Мелітопольського педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти Стаж науково-педагогічної роботи 10 років Автор 20 наукової праці, з яких публікації у фахових наукових виданнях України - 8, тези доповідей у матеріалах конференцій - 12.
88408	Моренко Ольга Миколаївна	Викладач			0	Етика ділового спілкування Структурний підрозділ - кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології Практичний психолог в закладах освіти та соціального педагога (психолого-педагогічне консультування в реабілітаційних центрах), Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, м. Мелітополь, 2003, Диплом АР № 23344568 Викладач університетів та вищих навчальних закладів, Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2014, Диплом АР № 47359700. 2015-2019 р. аспірантура Мелітопольського педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти Стаж науково-педагогічної роботи 10 років Автор 20 наукової праці, з яких публікації у фахових наукових виданнях України - 8, тези доповідей у матеріалах конференцій - 12.
219149	Дерев`янку Наталія Володимирівна	Доцент			0	Живопис Структурний підрозділ - кафедра дизайну Львівська академія мистецтв, 2001 рік, образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, художник образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Класичний приватний університет, 2008 рік, педагогіка вищої школи, магістр з педагогіки вищої школи Кандидат педагогічних наук, 2011 рік, диплом: ДК № 002151, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» Тема дисертації «Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі» Доцент кафедри дизайну, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044704 Член Національної спілки художників

України
посвідчення №5792

Член всеукраїнської
творчої Спілки
дизайнерів України
членський квиток №
1710

Стаж науково-
педагогічної роботи
14 років

Автор 35 наукових
праць, з яких: 19
публікації у фахових
наукових виданнях
України; тези
доповідей у
матеріалах
конференцій – 15;

1. Дерев'яно Н. В.
Вітчизняний та
зарубіжний досвід
формування
професійного
мислення дизайнера у
процесі фахової
підготовки. Вісник
Запорізького
національного
університету.
Педагогічні науки : зб.
наук. пр. / головний
редактор Г. В.
Локарева. Запоріжжя
: Запорізький
національний
університет, 2015. С.
115–124.

2. Дерев'яно Н. В.
Формування
проектно-образного
мислення майбутніх
дизайнерів шляхом
корегування змісту
професійної
підготовки.
Мистецька освіта:
зміст, технології,
менеджмент : зб.
наук. пр. / ред. кол.:
В. Ф. Орлов (голова).
Київ : Вид-во ТОВ
«ТОНАР», 2015. Вип.
10. С. 72–89.

3. Дерев'яно Н. В.
Етнодизайн як
культурна настанова
формування
професійного
мислення майбутніх
дизайнерів.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах : зб. наук. пр.
/ [редкол.: Т. І.
Сущенко (голов. ред.)
та ін.]. Запоріжжя :
КПУ, 2017. Вип. 52
(105). С. 86–93.

4. Дерев'яно Н. В.
Виставка як умова
створення
креативного
освітнього
середовища в процесі
підготовки майбутніх
дизайнерів. Молодий
вчений. 2017. № 2. С.
479–483.

5. 5. Дерев'яно Н. В.,
Бессараб А. О.
Стандарти та
дизайнерське
вирішення української
абетки як
комунікаційної
технології. Держава
та регіони. Серія:
Соціальні комунікації.
2018. № 3. С. 56–63.

6. 6. Бессараб А. О.,
Дерев'яно Н. В.
Українські
віммельбухи кризь
призму форми та
змісту
// Держава та регіони.
Серія: Соціальні
комунікації. 2019. №2.
С. 65–72.

7. 7. Дерев'яно Н.В.,
Гостева А.В. Метод
проектів в дизайн-
освіті (На прикладі
створення колекції
одягу студентами
Хортицької
національної
академії). Вісник
Запорізького
національного
університету.
Педагогічні науки : зб.
наук. праць :
Запоріжжя, 2019.
(Категорія В, база
Index Copernicus).

8. Науково-
педагогічне
стажування
«Проблеми та процес
реформування освіти
в галузі культурології
та мистецтва в
Україні та країнах ЄС»
Kujawska Szkoła
Wyższa we Włocławku
(Куявський

університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин.

9. Опонування наукової дисертації: 2019 - Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», 2017 - Адоньєвої Ю.А. «Формування мета когнітивних умінь у майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки» (13.00.04).

Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції: Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді – 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) – участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.

Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ - м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART AREA «ДК» - м. Харків; 2017 – персональна «Ручні казки» – Галерея N, м. Дніпро; Колективні: 2017 «Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 – «60 років запорізькій дитячій школі» Виставкова зала; пленер «Хортиця крізь віки - 2018» ; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя"; 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ.

Ілюстрації до книг:

- Чорний пролісок. В. Віхляев. Поезії. Запоріжжя: Вид-во КПУ, 2010. 120 с.: іл. • Наталія Дерев'яно. Сказки для маленьких принцесс. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2012. 24 с.: илл. • Наталія Дерев'яно. Сказки Белого Кролика. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2013. 24 с.: илл. • Скарби для маленьких діточок. К. : Видавництво «Майстер-клас», 2012. 32с. : іл. (Серія Найкраще діточкам) • О. Симоненко. Хочу, хочу подарков / Олег Симоненко. К. : Издательство «Мастер-класс», 2014. 32 [8] с. : ил. – (Серія «Книжка-картинка») • Н. Ковальчук. Мій Ангелик / Надія Ковальчук. Луцьк: Видавництво старого дуба, 2016. 32 с.

Участь у журі конкурсу наукових робіт «Мала академія наук», секція «Мистецтвознавство» ЗНУ, 2019 рік.

Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The jury: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 – «Барви рідного

							краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітуча» - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.
219149	Дерев'яно Наталя Володимирівна	Доцент			0	Основи композиції	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Львівська академія мистецтв, 2001 рік, образотворче та декоративно- прикладне мистецтво, художник образотворчого та декоративно- прикладного мистецтва Класичний приватний університет, 2008 рік, педагогіка вищої школи, магістр з педагогіки вищої школи Кандидат педагогічних наук, 2011 рік, диплом: ДК № 002151, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» Тема дисертації «Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі» Доцент кафедри дизайну, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044704 Член Національної спілки художників України посвідчення №5792 Член всеукраїнської творчої Спілки дизайнерів України членський квиток № 1710 Стаж науково- педагогічної роботи 14 років Автор 35 наукових праць, з яких: 19 публікації у фахових наукових виданнях України; тези доповідей у матеріалах конференцій – 15; 1. Дерев'яно Н. В. Вітчизняний та зарубіжний досвід формування професійного мислення дизайнера у процесі фахової підготовки. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. пр. / головний редактор Г. В. Локарева. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2015. С. 115-124. 2. Дерев'яно Н. В. Формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів шляхом корегування змісту професійної підготовки. Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / ред. кол.: В. Ф. Орлов (голова). Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2015. Вип. 10. С. 72-89. 3. Дерев'яно Н. В. Етнодизайн як культурна настанова формування професійного мислення майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 52 (105). С. 86-93. 4. Дерев'яно Н. В.

Виставка як умова створення креативного освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Молодий вчений. 2017. № 2. С. 479-483.

5. 5. Дерев'яно Н. В., Бессараб А. О. Стандарти та дизайнерське вирішення української абетки як комунікаційної технології. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3. С. 56-63.

6. 6. Бессараб А. О., Дерев'яно Н. В. Українські вимельбухи крізь призму форми та змісту // Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №2. С. 65-72.

7. 7. Дерев'яно Н.В., Гостева А.В. Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії). Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць : Запоріжжя, 2019. (Категорія В, база Index Copernicus).

8. Науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyzsza we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин.

9. Опонування наукової дисертації: 2019 - Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», 2017 - Адоньєвої Ю.А. «Формування мета когнітивних умінь у майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки» (13.00.04).

Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції: Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді - 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.

Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ - м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART AREA «ДК» - м. Харків; 2017 - персональна «Ручні казки» - Галерея N, м. Дніпро;

«Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 - «60 років запорізькій дитячій школі» Виставкова зала; пленер «Хортиця крізь віки - 2018»; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя", 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ.

						<p>Ілюстрації до книг:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Чорний пролісок. В. Віхляев. Поезії. Запоріжжя: Вид-во КПУ, 2010. 120 с.: іл. • Наталія Деревянко. Сказки для маленьких принцесс. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2012. 24 с.: илл. • Наталія Деревянко. Сказки Белого Кролика. Картины в рассказах. К.: Издательство «Мастер-класс», 2013. 24 с.: илл. • Скарби для маленьких діточок. К.: Видавництво «Майстер-клас», 2012. 32с.: іл. (Серія Найкраще діточкам) • О. Симоненко. Хочу, хочу подарков / Олег Симоненко. К.: Издательство «Мастер-класс», 2014. 32 [8] с.: ил. – (Серия «Книжка-картинка») • Н. Ковальчук. Мій Ангелик / Надія Ковальчук. Луцьк: Видавництво старого дуба, 2016. 32 с. <p>Участь у журі конкурсу наукових робіт «Мала академія наук», секція «Мистецтвознавство», ЗНУ, 2019 рік.</p> <p>Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The jury: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 – «Барви рідного краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітуча» - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.</p>	
276715	Залевська Олена Юріївна	Старший викладач			0	Кольорознавство	<p>Структурний підрозділ - кафедра дизайну Криворізький державний педагогічний університет, 1999 р. Спеціальність – Образотворче мистецтво, креслення НР№11195128 Харківська державна академія дизайну і мистецтв, 2019 р. Диплом: DK № 054010, спеціальність 17.00.07 – Дизайн</p> <p>Тема дисертації «Проектно-художні засоби українського плаката доби постмодернізму»</p> <p>Міжнародне стажування: «Інноваційні технології у науці та освіті: досвід Європи» (Collegium Humanum-Szkola Glowna Menedzerska, Warsaw, Poland. February 05, 2020) Сертифікат № IS/CH-SGM-005/2020 Стаж науково-педагогічної роботи 20 років.</p> <p>Автор 33 наукових праць, з яких: навчальні посібники – 4; методичні рекомендації – 3; публікації у фахових наукових виданнях України – 16; тези доповідей у матеріалах конференцій – 10.</p> <p>Член спілки дизайнерів, 2019 р.</p> <p>Статті: 1. Залевська О.Ю. Еклектика та полістилізм в</p>

графічному дизайні. Мистецтвознавчі записки: збірник наукових статей. Київ: Лавра, 2014. Вип. № 25.

2. Залевська О.Ю. Комунікативні механізми рекламного впливу на споживача. Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст: Збірник наукових праць, книга друга. Полтава, 2015.

3. Залевська О.Ю. Графічний дизайн як засіб художньо-комунікативної системи. Альманах «Культура і сучасність»: Збірник наукових праць. Київ: Лавра, 2015. № 2. С 150-157.

4. Залевська О.Ю. Український плакат епохи постмодернізму в працях. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівне: РДГУ, 2017. Вип. 24. С. 232-238.

5. Залевська О.Ю. Ukrainian poster of the 1990's-2010's: historical and art-study aspect» EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11.

6. Залевська О.Ю. Український плакат: етнічні та народно-культурні мотиви. Етнодизайн у контексті Українського національного відродження: зб. наук. пр. Кн. друга. Полтава, 2019. С. 336-341.

7. Залевська О.Ю. Метафора як художній засіб формування образності у плакаті 1990-2010 рр. (на прикладі плакатів IV Міжнародної триенале «4-й Блок»). Вісник КНУКІМ. Серія «Мистецтвознавство»: зб. наук. пр. Київ: КНУКІМ, 2019. № 40 . С.204-212.

Тези:

1. Залевська О.Ю. Сучасний плакат: типові ознаки постмодернізму. Екологія візуальності: стратегії, концепти, проекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Чабаненко Ю.А.], 2015. С. 52-55.

2. Залевська О.Ю. Сучасний український плакат: архетипи візуальної мови. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів II Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець Ольга Вовчок, 2016. С. 34-37

3. Залевська О.Ю. Сучасний рекламний плакат: візуально-пластична мова. Особистості митця в культурі: зб. матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції, ХНТУ. Херсон: ФОП Грінь Д.С., 2016. С. 156-159.

4. Залевська О.Ю. Візуально-пластична мова українського плаката 20-х-30-х років. Традиції та новітні технології у розвитку сучасного мистецтва: зб. матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції. Черкаси: Видавець О.М. Третяков, 2016. С. 44-46.

5. Залевська О.Ю. Український плакат: до питань візуально-пластичної мови українського плакату

							(20ті-70ті рр.). IX Міжнародний форум Дизайн-освіта 2017: зб. матеріалів міжнародних наукових конференцій. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 168-171. 6. Залевська О.Ю. Знаковість як національна риса українського постмодерністичного плаката. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти: зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя, 2018. С. 324-325. 7. Залевська О.Ю. Сильові тенденції в плакатному мистецтві 1960-1980 років. 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. С. 340-345. 8. Залевська О.Ю. Засіб художньої виразності у плакаті: метафора. Теорія та практика дизайну: зб. наук. ст. V Міжнародної науково-практичної конференції. Київ: НАУ, 2019. С. 102-104.
169348	Лазарева Тетяна Петрівна	Викладач			0	Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів	Структурний підрозділ - кафедра дизайну Закінчила в 1977 році Інститут живопису, скульптури і архітектури імені І.Ю. Рєпіна, м. Ленінград по спеціальності «Історія і теорія образотворчого мистецтва», отримала кваліфікацію мистецтвознавець. Диплом: А-1 № 697043. Стаж науково-педагогічної роботи 17 років. Автор наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій - 4.
18355	Волошко Олексій Олексійович	Професор			0	Історія української державності та культури	Структурний підрозділ - кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кандидат історичних наук, 1994 рік, диплом: КН № 004550, спеціальність: 07.00.01 «Історія України»; тема дисертації «Зернові радгоспи України 1928-1939 р.», доцент кафедри загальноправових дисциплін, 2000 рік, атестат доцента: ДЦ № 00648 Стаж науково-педагогічної роботи 30 років Автор 73 наукові праці, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України - 40; тези доповідей у матеріалах конференцій - 33.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Основи архітектури</i>		
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий	модульний контроль, залік

	Творчій	
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Пояснювально ілюстративний Репродуктивний	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий.	модульний контроль, залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
<i>Декоративний розпис</i>		
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчій	модульний контроль, залік

та побудові художнього образу.		
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
<i>Техніки проектної графіки</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Дослідницький	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-8.. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень, аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Дослідницький	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
<i>Культурологія</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
<i>Народознавство</i>		
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік

самоідентифікації.		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі.	модульний контроль, залік
<i>Соціологія</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи.	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи.	модульний контроль, залік
<i>Політологія</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи.	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи.	модульний контроль, залік
<i>Психологія</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Ситуаційні методики Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи. Робота з джерелами.	модульний контроль, залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Ситуаційні методики Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи. Робота з джерелами.	модульний контроль, залік
<i>Вузька спеціалізація</i>		
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, залік

ПРН-8.. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Дослідницький	модульний контроль, залік
<i>Етика ділового спілкування</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Ситуаційні методики Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи. Робота з джерелами.	модульний контроль, залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Ситуаційні методики Проблемного викладу. Частково-пошукові. Дослідницькі. Публічні виступи. Робота з джерелами.	модульний контроль, залік
<i>Практика навчальна</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Практичний Проблемний Пошуковий Творчий Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Практичний Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
<i>Практика технологічно-виробнича</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва,	Аналітичний Проблемно-пошуковий	модульний контроль, д/залік

декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Практичний Репродуктивний Творчий	
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
<i>Практика переддипломна</i>		
ПРН-3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Аналітичний Практичний Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Проблемно-пошуковий Практичний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Робота з джерелами Проблемно-пошуковий Демонстраційний Практичний	модульний контроль, д/залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналітичний Проблемно-пошуковий Практичний Репродуктивний Творчий	модульний контроль, д/залік

Бакалаврська робота

ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Практичний	підсумкова атестація
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Проблемний Репродуктивний Практичний	підсумкова атестація
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Репродуктивний Практичний Проблемно-пошуковий	підсумкова атестація
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Репродуктивний Практичний Проблемно-пошуковий	підсумкова атестація
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	Інтерактивний Практичний	підсумкова атестація
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Творчий Варіативний Репродуктивний Пошуковий	підсумкова атестація
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Демонстраційний Практичний	підсумкова атестація
ПРН-3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Демонстраційний Практичний	підсумкова атестація
ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	Демонстраційний Практичний	підсумкова атестація
ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.	Репродуктивний Практичний Варіативний Творчий	підсумкова атестація
ПРН-7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Репродуктивний Практичний Варіативний Творчий	підсумкова атестація
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Репродуктивний Практичний Варіативний Творчий Аналітичний	підсумкова атестація
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
ПРН-10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).	Демонстраційний Практичний Робота з джерелами Інформаційний	підсумкова атестація
<i>Основи рисунку та перспективи</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
<i>Живопис</i>		

ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналітичний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Ілюстративний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Ілюстративний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
<i>Рисунок</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналітичний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Ілюстративний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Ілюстративний. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд (д/залік)
<i>Спеціальний рисунок</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Дослідницький	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
<i>Практика мистецька</i>		
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий Репродуктивний	модульний контроль, д/залік
ПРН-12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Пояснювально-демонстраційний Практичний Проблемний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік
<i>Комп'ютерні технології та графіка</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Пояснювально-демонстраційний Практичний.	модульний контроль, заліки
ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті	Пояснювально-демонстраційний	модульний контроль, заліки

сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	Практичний.	
ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	Пояснювально-демонстраційний Практичний.	модульний контроль, заліки
<i>Робота в матеріалі</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стилевих рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
<i>Композиція і проектування</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий	модульний контроль, залік
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий	модульний контроль, залік
ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий, Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий, Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий, Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтва у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької	Репродуктивний Аналітичний	модульний контроль, залік

діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний	
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Репродуктивний Аналітичний Практичний, Творчий, Проблемно-Пошуковий Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Аналітичний Теоретичний Дедуктивний Практичний Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Аналітичний Теоретичний Дедуктивний Практичний Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Аналітичний Теоретичний Дедуктивний Практичний Варіативний	модульний контроль, залік
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Аналітичний Теоретичний Дедуктивний Практичний Варіативний	модульний контроль, залік
<i>Історія української державності та культури</i>		
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Пояснювально-демонстраційний. Репродуктивний	модульний контроль, екзамен
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Пояснювально-демонстраційний. Репродуктивний	модульний контроль, екзамен
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Пояснювально-словесний. Моделювання професійної діяльності в умовах практичної дії.	модульний контроль, екзамен
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Моделювання професійної діяльності в умовах практичної дії. Ситуаційні методики. Публічні виступи.	модульний контроль, екзамен
<i>Філософія</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Ситуаційні методики. Публічні виступи. Проблемного викладу. Репродуктивний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Аналізу та синтезу. Ситуаційні методики. Публічні виступи.	модульний контроль, екзамен
<i>Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)</i>		
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Проблемного викладу. Репродуктивний. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
<i>Інформаційні технології, системи та ресурси</i>		
ПРН-4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.	Пояснювально-демонстраційний	модульний контроль, залік
ПРН-13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.	Пояснювально-демонстраційний. Пошуково-дослідницький	модульний контроль, залік
<i>Основи наукових досліджень</i>		
ПРН-3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Пошуково-дослідницький. Робота над джерелами, Пояснювальний	модульний контроль, залік
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Пошуково-дослідницький. Робота над джерелами	модульний контроль, залік
ПРН-10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування).	Пошуково-дослідницький. Робота над джерелами	модульний контроль, залік
ПРН-11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.	Пошуково-дослідницький. Робота над джерелами Репродуктивний	модульний контроль, залік
<i>Економіка</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік

	Робота з джерелами.	
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Практичний.	модульний контроль, залік
<i>Економіка підприємства</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Робота з джерелами.	модульний контроль, залік
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Практичний.	модульний контроль, залік
<i>Правознавство</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий.	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
<i>Право інтелектуальної власності</i>		
ПРН-5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий.	модульний контроль, залік
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
<i>Історія мистецтва</i>		
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Пояснювально-ілюстративний. Пошуково-дослідницький Репродуктивний	модульний контроль, залік, екзамен
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Пояснювально-ілюстративний. Пошуково-дослідницький.	модульний контроль, залік, екзамен
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Пояснювально-ілюстративний. Пошуково-дослідницький. Публічні виступи.	модульний контроль, залік, екзамен
<i>Менеджмент і маркетинг в мистецтві</i>		
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Пояснювально-демонстраційний. Пошуково-дослідницький. Моделювання, оцінювання та прогнозування ситуацій. Публічні виступи.	модульний контроль, залік
<i>Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів</i>		
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Пояснювально-ілюстративний. Пошуково-дослідницький Репродуктивний.	модульний контроль, залік
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Пояснювально-демонстраційний. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, залік
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Пояснювально-ілюстративний. Пошуково-дослідницький Репродуктивний.	модульний контроль, залік
<i>Кольорознавство</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Аналізу та синтезу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Аналізу та синтезу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Частково-пошуковий. Дослідницький. Моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії.	модульний контроль, залік

Технологія та матеріалознавство

ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.	Пояснювально ілюстративні. Репродуктивні. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Частково-пошуковий. Дослідницький. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії.	модульний контроль, екзамен
<i>Пластична анатомія</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Пояснювально ілюстративні. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Пояснювально ілюстративні. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Основи композиції</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Пояснювально-демонстраційний. Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Пояснювально-демонстраційний. Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-14. Трактувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
ПРН-18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний. Пошуковий.	перегляд, екзамен
<i>Скульптура</i>		
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, перегляд, залік
ПРН-7. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, перегляд, залік
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, перегляд, залік
<i>Декоративний живопис</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення	Проблемного викладу. Практичний Репродуктивний	модульний контроль, д/залік, перегляд

цілісного образу.	Пошуковий Творчий	
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
<i>Спеціальний живопис</i>		
ПРН-1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Дослідницький	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.	Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд
ПРН-15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.	Проблемного викладу. Частково-пошуковий Практичний Репродуктивний Пошуковий Творчий	модульний контроль, д/залік, перегляд