

**ВІДОМОСТІ**  
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	<b>Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради</b>
Освітня програма	<b>14763 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</b>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

*Використані скорочення:*

<b>ID</b>	ідентифікатор
<b>ВСП</b>	відокремлений структурний підрозділ
<b>ЄДЕБО</b>	Єдина державна електронна база з питань освіти
<b>ЄКТС</b>	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
<b>ЗВО</b>	заклад вищої освіти
<b>ОП</b>	освітня програма

## Загальні відомості

### 1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	<b>827</b>
Повна назва ЗВО	<b>Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради</b>
Ідентифікаційний код ЗВО	<b>22133718</b>
ПІБ керівника ЗВО	<b>Нечипоренко Валентина Василівна</b>
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	<b>khnnra.edu.ua</b>

### 2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/827>

### 3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	<b>14763</b>
Назва ОП	<b>Перукарське мистецтво та декоративна косметика</b>
Галузь знань	<b>02 Культура і мистецтво</b>
Спеціальність	<b>022 Дизайн</b>
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	<b>Бакалавр</b>
Вид освітньої програми	<b>Освітньо-професійна</b>
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	<b>Повна загальна середня освіта</b>
Термін навчання на освітній програмі	<b>3 р. 10 міс.</b>
Форми здобуття освіти на ОП	<b>очна денна</b>
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	<b>Кафедра дизайну</b>
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	<b>Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кафедра природничо-наукових дисциплін Кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології</b>
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	<b>69017, м. Запоріжжя, вулиця Наукового містечка, 59</b>
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<b>Бакалавр дизайну</b>
Мова (мови) викладання	<b>Українська</b>

ID гаранта ОП у ЄДЕБО	<b>145938</b>
ПІБ гаранта ОП	<b>Дерев`янка Наталія Володимирівна</b>
Посада гаранта ОП	<b>Завідувач кафедри</b>
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	<b>nataliyader@gmail.com</b>
Контактний телефон гаранта ОП	<b>+38(095)-563-72-70</b>
Додатковий телефон гаранта ОП	<b>+38(067)-184-46-12</b>

#### 4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму Перукарське мистецтво та декоративна косметика було розроблено у 2016 році. ОПП підготовки бакалаврів з дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики є нормативним документом, у якому визначається: термін і зміст навчання; форми атестації; встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво. Загальний обсяг спеціальності 022 Дизайн – 35 осіб, обсяг здобувачів освіти за ОПП Перукарське мистецтво та декоративна косметика – 4 бюджетних місця, та 3 за контрактною формою навчання. Термін навчання 3 роки і 10 місяців, форма навчання – денна. Структура навчального плану підготовки бакалаврів з дизайну відповідає освітньо-професійній програмі підготовки. Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до вимог Стандарту вищої освіти 022 Дизайн та основних положень вищої освіти України, одержує академічну та фахову підготовку з циклів дисциплін загальної та професійної підготовки. Підготовка передбачає вивчення вибіркового навчальних дисциплін, виконання робіт практичного характеру за фахом. Програму розроблено проектною групою відповідно до чинного законодавства і нормативно-правової бази. Гарант освітньої програми і керівник проектної групи – Н.В. Дерев'янка, кандидат педагогічних наук, доцент, член Національної спілки художників України, член Спілки дизайнерів України. До складу проектної групи увійшли науковці, які мають значний досвід викладання у закладах вищої освіти та професіонали перукарської справи, з них: Міненко О.А., кандидат мистецтвознавства, практикуючий дизайнер перукар; Філас В.М., на момент ліцензування ОП кандидат історичних наук, на момент акредитації – доктор наук, тема докторської дисертації мистецького напрямку; Шкурко В.Ю., на момент розробки ОП аспірант Київського національного університету культури і мистецтв та співвласниця перукарні «АнВа», сьогодні – кандидат мистецтвознавства, тема дисертації «Трансформація жіночого флеш-іміджу в моді ХХ століття». Навчальний план затверджено на засіданні Вченої Ради (протокол від 24.06.2016 № 7).

У 2019 році були внесені зміни до ОПП та навчального плану відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, пропозицій стейкхолдерів, та результатів анкетування здобувачів освіти. Мета і програмні результати навчання не зазнали істотних змін, відбулося корегування назв дисциплін та години практик у зв'язку з оптимізацією годин та приведенням у відповідність стандарту вищої освіти. Так назву дисципліни «Основи візажної справи» було змінено на «Візажна справа», «Основи наукових досліджень» було перенесено на сьомий семестр. Також під час перегляду ОП в кінці кожного року відбувається обговорення початкових дисциплін членами кафедри, змістові модулі програм навчальних дисциплін оновлюються у відповідності до вимог часу та актуальності інформації сфери перукарського мистецтва та декоративної косметики. Навчальний план у новій редакції затверджено на засіданні Вченої Ради (протокол від 28.03.2019 року № 8). Затверджено та надано чинності наказом ректора комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від «01» квітня 2019 року № 47. В основі розроблення ОП полягала концептуальна ідея підготовки сучасних бакалаврів дизайну з перукарського мистецтва та декоративної косметики, які усвідомлюють роль дизайнера як фахівця, що своєю професійною діяльністю задовольняє потреби окремої людини в сфері fashion&beauty та формує художньо-естетичну культуру суспільства через призму власних візуально-комунікативних цінностей. ОП враховує принципи студентоцентрованості, практико орієнтованості, інтегративності, інтерактивності, персоналізації освітньої траєкторії.

#### 5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	
			ОД	У тому числі іноземців
1 курс	2019 - 2020	35	5	0
2 курс	2018 - 2019	35	4	0
3 курс	2017 - 2018	35	8	0

4 курс	2016 - 2017	35	3	0
--------	-------------	----	---	---

Умовні позначення: ОД - очна денна; ОВ - очна вечірня; З - заочна; Дс - дистанційна; М - мережева; Дл - дуальна.

## 6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	<b>14475 Дизайн</b> <b>27481 Дизайн одягу</b> <b>24380 Дизайн графічний</b> <b>18116 Медіадизайн</b> <b>15721 Графічний дизайн</b> <b>14870 Дизайн одягу</b> <b>14763 Перукарське мистецтво та декоративна косметика</b>
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

## 7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	23548	8896
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	23548	8896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО - без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП - лише щодо приміщень даного ВСП.

## 8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	<i>НП_ДЗ(п)_2019.pdf</i>	NoP71P2TQS/zN60IW9tsBenPqzjNxi9Q9ITzTwehhyc=
Освітня програма	<i>НП_ДЗ(п)_2016.pdf</i>	nS8yz+03tstxqzSvfFLOeyMT2c2yszoYDmUx2ueO7ak=
Навчальний план за ОП	<i>ОПП_ДЗ(п)_2016.pdf</i>	e1ie/N3FgHmUbNBa2jPlpnMm/JIGy+mIPLGrRqfQ1Q=
Навчальний план за ОП	<i>ОПП_ДЗ(п)_2019.pdf</i>	UJlcMUqOrI5fv/W5TeuZUtPj70g8cGd2f777AShQMlk=
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>dogovoru_rezenzii_perukari.pdf</i>	0vq/e12yZ42vzYiOK6JKFKu/rj1kshYD2xK2vu90EV4=

## 1. Проектування та цілі освітньої програми

### Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Основними цілями освітньо-професійної програми «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» є формування інтегральних, загальних та фахових компетентностей з розв'язання складних спеціалізованих задач, пов'язаних з моделюванням та художнім оформленням зачіски, постижерних та гримерно-візажних робіт за індивідуальним замовленням в перукарських салонах та салонах краси. ОП дозволяє у робочих навчальних програмах усіх дисциплін чітко формулювати вимоги до програмних результатів їх засвоєння. ОП є практико орієнтованою. Практична підготовка забезпечується різними видами практик. Унікальність цієї програми полягає у формуванні у здобувачів вищої освіти, поряд з професійними компетентностями фахівця з перукарської справи та декоративної косметики, компетентностей, пов'язаних із здатностями до дизайнерської, стилістичної, художньої та інноваційної діяльності, що надає можливості конкурентноздатності в галузі індустрії краси і моди у м. Запоріжжі, великому промисловому центрі, в якому сьогодні відбувається актуалізація культурно-мистецької складової міста та розвиток сфери послуг і дрібного підприємництва. Унікальність ОП виявляється у симбіозу різних мистецтв в галузі fashion&beauty дизайну: на спеціальності 022 Дизайн відбувається підготовка за ОПП Дизайн одягу і ОПП Перукарське мистецтво та декоративна косметика, функціонують театр-лабораторія моди «Гвендолін» та театр зачісок «New Look», в яких задіяні студенти-дизайнери одягу та перукарського мистецтва.

### Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, Статуту та Стратегії розвитку академії, де сформульована місія академії щодо формування висококваліфікованого фахівця шляхом удосконалення змісту і якості академічної освіти, можна зазначити, що ОП спрямована на підготовку фахівців для здійснення професійної діяльності, яка несе в собі культурологічну, комунікативну, мистецьку функцію та базується на засадах життєтворчості та життєдіяльності. Політика академії націлена на побудову освітнього середовища як простору професійної підготовки та життєвого самовизначення людини у всьому різноманітті його проявів в сучасному громадянському суспільстві: □ провадження на високому рівні освітньої та наукової діяльності; □ спеціалізоване вдосконалення освіти та професійної підготовки особи шляхом поглиблення, розширення і оновлення її професійних знань, умінь і навичок або отримання іншої спеціальності на основі здобутої раніше освітньої програми та практичного досвіду; □ створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів; □ вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників; □ забезпечення духовного розвитку особистості, виховання громадян у дусі українського патріотизму та поваги до Конституції України. Відповідно до цілей ОП фахівець реалізує свої професійні можливості в різних галузях економіки у соціально-культурній сфері.

### Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

#### - здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою виявлення побажань здобувачів вищої освіти щодо дисциплін, які вони бажають вивчати, їх було опитано шляхом анкетування. Результати опитування було покладено в основу формування переліку вибіркового дисциплін. Здобувачі вищої освіти висловлювали побажання отримати більш сучасну та креативну освіту, вивчати закономірності розвитку та актуальні тенденції fashion&beauty сфери, опанувати основами індивідуальної підприємницької діяльності в сфері перукарських та візажних послуг, щоб бути конкурентоспроможними на ринку праці. З огляду на це в ОП передбачені такі дисципліни: «Економіка» (3 кредити ЄКТС); «Правознавство» (3 кредити ЄКТС); «Етика ділового спілкування» (3 кредити ЄКТС); «Психологія» (3 кредити ЄКТС); «Основи живопису» (19,5 кредитів ЄКТС); «Візажна справа» (19,5 кредитів ЄКТС); «Колористика» (3 кредити ЄКТС); «Методика експрес-обслуговування» (3 кредити ЄКТС), «Манікюр та педикюр» (3 кредити ЄКТС). Проведене анкетування студентів також виявило прагнення деяких студентів вивчати гуманітарні предмети циклу загальної підготовки як можливість здійснення професійної діяльності в якості фрилансера, індивідуального підприємця, консультанта, маркетолога у сфері суміжних до дизайнера з перукарського мистецтва та декоративної косметики професій.

#### - роботодавці

Хоча залучення роботодавців сфери перукарських послуг є дуже фрагментарним, але в ході роботи над ОП було проведено кілька консультативних зустрічей з роботодавцями: директор ТОВ «АнВа» А.О. Шкурко, Перукарня відкритого типу навчально-виробничого центру «Професіонал» – директор В.В. Прищепної, ФОП «Постригайко» – директор П.А. Чернога, ФОП Г.П. Бахмет, салон «Аделіна» –

власниця О.В. Єрохіна, які висловили власні побажання щодо компетентностей дизайнерів перукарського мистецтва та декоративної косметики. Одержані коментарі та пропозиції були ретельно проаналізовані робочою групою. Запроваджена ОП відображає консенсус отриманих пропозицій: підготовка висококваліфікованих фахівців, які мають інтегральні знання та вміння у сфері перукарського мистецтва та декоративної косметики, вміють вчитися, швидко опановують новітні технології, адаптуються до потреб у нових умовах на ринку праці, виконують роботу в нестандартних ситуаціях, вміють працювати з клієнтами, комунікабельні, креативні, наполегливі, ініціативні.

#### **- академічна спільнота**

Варто зазначити, що під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОПП, проектна група зверталася за консультаціями до наукової академічної спільноти провідних ВЗО, а саме: проф. Є. Антоновича (Державний університет інфраструктури та технологій); голови Запорізького осередку Спілки дизайнерів України Т. Єншуєвої (Запорізька політехніка); проф. О. Чепелюк (Херсонський національний технічний університет); проф. Н. Сбітневої (Харківська академія мистецтва та дизайну); проф. С. Захарової (Класичний приватний університет); проф. Т. Печенюк (Львівська національна академія мистецтв), які наголошували на мистецькій культурологічній складовій ОПП. Отримані відгуки свідчать про важливу складову підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення та креативності майбутніх дизайнерів-перукарів та візажистів, здатності передбачати зміни та тенденції у розвитку індустрії fashion&beauty, оптимізувати зусилля та час на організацію власної професійної діяльності з урахуванням сучасних досягнень науки і техніки, дизайну і мистецтва.

#### **- інші стейкхолдери**

У ході роботи над ОП було проведено кілька консультативних зустрічей за участю стейкхолдерів: представник центру підготовки перукарів Estel С. Дяченко підкреслив необхідність посилення та урізноманітнення форм практичної підготовки; творчі колективи телебачення Z та ALEX.UA, які активно послуговуються роботою перукаря і візажиста, наголошували на вузькоспеціалізованих інтегрованих курсах з «Медіа особливостей перукарського і візажного мистецтва»; керівництво КЗ «Запорізький академічний обласний театр юного глядача» і КЗ «Запорізької філармонії» акцентували увагу на візажній, постижерній та гримувальній діяльності майбутніх дизайнерів; член Спілки фотохудожників України Є. Компанейченко пропонував впровадження курсу лекцій з фотосправи для розуміння вимог студійної зйомки, специфіки роботи з моделями та підготовки власного портфоліо; голова Коларівської сільської ради О. Павліченко та сільська рада готові сприяти становленню перукарського салону в с. Коларівка; перукарі, що здійснюють індивідуальну підприємницьку діяльність, підкреслили необхідність знань з економічно-правової сфери для здійснення діяльності ФОП. Одержані коментарі щодо складових ОПП, а саме впровадження факультативного курсу фотосправи, акцентуація медіа-складової та інші пропозиції, були ретельно проаналізовані робочою групою та деякі враховані в процесі підготовки навчального плану. Інша частина пропозицій стейкхолдерів у вигляді окремих тем навчальних дисциплін проходить апробацію з метою виявлення зацікавлення з боку здобувачів освіти.

#### **Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці**

Результати проведеного аналізу ринку праці, Стан розвитку дизайну в Україні, Спілки перукарів України й запитів роботодавців свідчать про те, що цілі ОП та програмні результати навчання відповідають тенденціям розвитку спеціальності. Були виділені основні вимоги до дизайнерів-перукарів – глибокі теоретичні знання, володіння сучасними прийомами і методами практичної роботи з виконання стрижок, моделювання зачісок, завивання і укладання, фарбування волосся, та мистецтва пастижу. Перукар має бути освіченим у питаннях гігієни, безпеки праці, володіти знаннями з матеріалознавства, анатомії, біології; знати закони колористики, прогнозувати сучасні тенденції моди, застосовувати новітні технології з комп'ютерного моделювання зачіски, мати навички експрес-обслуговування, розумітися у манікюрі та педикюрі, розробляти та представляти візуальні портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками. Важливим компонентом професійного портрета дизайнера-перукаря є культура, вміння міжособистісного спілкування, знання з етики та психології, історії перукарської справи. Отже, виділені вимоги були враховані у проектуванні ОП у циклі загальної та професійної підготовки та у пропозиції вільного вибору студента.

#### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст**

Під час формулювання цілей та програмних результатів ОП враховувався регіональний контекст на основі результатів аналізу Програми розвитку освіти і науки Запорізької області на 2018-2022 та Стратегії регіонального розвитку Запорізької області на період до 2020, де зазначено, що основою розвитку області є трудові ресурси високого рівня кваліфікації. Акцент на трудові ресурси високого рівня кваліфікації вказує на вимоги щодо підготовки майбутніх дизайнерів з перукарського мистецтва та декоративної косметики, а саме: потреба у формуванні нової генерації висококультурних професіоналів, які здатні не тільки виконувати професійні обов'язки, але бути конкурентоспроможними, ініціативними на ринку модного дизайну, здатними до провайдингу

інновацій і формування соціально-культурної атмосфери міста. В місті Запоріжжі наявні два заклади освіти, які готують перукарів за освітньо-кваліфікаційним рівнем «кваліфікований робітник», Хортицька національна академія єдиний заклад вищої освіти, який готує бакалаврів з дизайну перукарського мистецтва та декоративної косметики. Заклад є комунальним, тому надання освітніх послуг з дизайну узгоджено з департаментом освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. Існуючі курси неформальної освіти готують майстрів, здатних виконувати перукарські та візажні пропозиції, але на ринку послуг попит на особистість, саме на висококваліфікованих дизайнерів-перукарів, здатних створити модний образ, презентувати його та забезпечити підтримку.

### **Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм**

Вивчення досвіду підготовки фахівців з перукарського мистецтва та декоративної косметики в інших країнах, Італії та США, участь у чемпіонатах, конкурсах та форумах - «Дизайн-освіта», «Снігова королева», «Феєрія», «Дзеркало моди», дає можливість аналізу та визначенню результатів навчання. Робоча група ознайомилась з освітніми курсами підготовки бакалаврів у Вищому навчальному закладі Київська академія перукарського мистецтва, Луганському національному університеті ім. Т. Шевченка, Приватному закладі вищої освіти «Арт академія сучасного мистецтва імені Сальвадора Далі», Київському університеті культури. Спираючись на досвід професійної підготовки молодших спеціалістів та враховуючи вимоги до фахівців першого (бакалаврського рівня), визначити тенденції щодо розподілу предметів за циклами підготовки. Цикли дисциплін загальної, професійної підготовки та вільного вибору студента були розподілені у відповідності до визначених стандартом результатів навчання та компетентностей спеціальностей 022 Дизайн. Узагальнення особливостей підготовки дизайнерів з перукарського мистецтва та декоративної косметики вказує, що основний акцент у закордонних ЗВО робиться на вузькій спеціалізації майбутніх фахівців та володінні новітніми технічними засобами, матеріалами та програмним забезпеченням, натомість ринок праці Запоріжжя і області потребує урізноманітнення фахівців із навичками мистецької, культурологічної роботи, з метою розвитку ніші малого підприємництва на перевагу великій промисловості.

### **Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти**

Програмні результати навчання відповідають Стандарту вищої освіти 022 Дизайн. Зокрема, забезпечується здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Програмні результати навчання ПРН: 1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності. 2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності. 3. Знати принципи структурної й функціональної організації об'єктів індустрії краси й механізми їх розвитку. 4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси. 5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу. 6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах. 7. Знати основи моніторингу ринку та пропозицій щодо розвитку сучасної індустрії краси. 8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів. 9. Здатність здійснювати сучасні форми професійної діяльності з урахуванням етапів і складових творчого процесу у створюваних образах. 10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну. 11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах. 12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметик. 13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології. 14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проектів різноманітної складності. 15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації. 16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проектів будь якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень. 17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу. 18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві. 19. Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності. 20. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень. 21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності. 22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.

### **Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?**

Відповідно до вимог Національної рамки кваліфікацій здобувачі освіти першого (бакалаврського) рівня в процесі підготовки повинні вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Саме

тому посилена складова підготовки, що пов'язана з розвитком творчого мислення, креативності та фахової професійної діяльності майбутніх бакалаврів дизайну, здатності до узагальнення, аналізу, сприйняття інформації, постановки мети, вибору шляхів досягнення та оволодіння культурою креативного проєктного мислення, формуванням духовної і матеріальної культури. Окрім знань і навичок загальної та професійної підготовки, в ОП передбачено 12 кредитів практичної підготовки, які дозволяють формувати такі професійно-особистісні якості: розвиток творчих здібностей здобувача освіти; розвиток навичок самостійного розв'язання як виробничих, так і творчих завдань з вдосконаленням знання культурного та мистецького надбання українського народу; формування особистості бакалавра як професіонала – художника декоративного мистецтва шляхом вивчення особливостей створення різноманітних об'єктів декоративного мистецтва в реальних умовах виробництва. Завдяки різним видам практики, де закладаються основи досвіду професійної діяльності, студенти набувають максимально повного спектру загальних, фахових компетентностей та програмних результатів навчання.

## **2. Структура та зміст освітньої програми**

### **Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?**

240

### **Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?**

180

### **Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?**

60

### **Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?**

Цикл професійної підготовки включає нормативні навчальні дисципліни з набуття знань і навичок перукарської справи: «Історія дизайну, костюму та зачіски»; «Історія мистецтва»; «Менеджмент і маркетинг в мистецтві»; «Санітарія та гігієна»; «Комп'ютерне моделювання зачіски»; «Спеціальний рисунок та пластанатомія»; «Постиж»; «Живопис та кольорознавство»; «Композиція та спецкомпозиція»; «Декоративна косметика та грим»; «Моделювання та художнє оформлення зачіски»; «Матеріалознавство та технологія перукарських робіт». Оволодіння професійними знаннями, практичними навичками та здатністю мислити художніми образами дозволяють здобувачам вищої освіти, майбутнім дизайнерам зачісок, створювати нові форми, шукати нові шляхи в процесі створення креативного стилю, який включає розробку та художнє оформлення зачіски, використання пастижерних виробів тощо. Акцент робиться на формуванні творчої складової. Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями сприяє вивчення дисциплін циклу загальної підготовки: «Історія української державності та культури»; «Українська мова (за професійним спрямуванням)»; «Іноземна мова (за професійним спрямуванням)»; «Філософія»; «Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)»; «Інформаційні технології, системи та ресурси»; «Основи наукових досліджень». Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для ефективного виконання завдань інноваційного характеру на практиці.

### **Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?**

Можливість вибору навчальних дисциплін передбачена положеннями Про організацію освітнього процесу та Про вибіркові дисципліни. Освітня програма передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів. Процедура вибору навчальних дисциплін: першим етапом є інформування студентів про зміст дисциплін, що виносяться на вибір, призначається декілька зустрічей викладачів дисциплін вільного вибору зі студентами, де вони презентують цілі та зміст дисциплін, спілкуються із здобувачами вищої освіти. Силабуси навчальних дисциплін викладені в системі Moodle в складі навчальних дисциплін та на сайті кафедри, що дає можливість остаточно визначитись із вибором дисципліни. В зв'язку з невеликим ліцензійним обсягом спеціальності академічні групи формуються за принципом більшості. Наступним етапом є безпосередній запис на дисципліни, який здійснюється студентами самостійно через додаток у системі <https://moodle.khnnra.edu.ua/>.



## **Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?**

Яким чином здобувачі

### **Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності**

Практична підготовка є обов'язковим компонентом освітньої програми для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, здійснюється шляхом реалізації теоретичного матеріалу для його практичного застосування в проєктній діяльності та проходження студентами практик у закладах, пов'язаних із сферою перукарського мистецтва. Практичне навчання включає чотири види практики: практика навчальна (перукарське мистецтва), практика навчальна (декоративна косметика та грим), технологічно-виробнича та переддипломна. Навчальна практика проводиться на базі навчальних лабораторій академії шляхом виконання практичних робіт зі спеціальності. Лабораторії забезпечені всім необхідним для проведення перукарської практики. Технологічно-виробнича практика з перукарського мистецтва і декоративної косметики та гриму проходить на підприємстві, знайомить з роботою перукаря та візажиста, надає можливість зібрати матеріал для виконання курсових проєктів. Ці практики відбуваються у салонах краси та перукарнях м. Запоріжжя. Переддипломна практика на четвертому курсі проводиться на базі академії. Мета даного виду практики – підготовка матеріалів для виконання бакалаврської роботи (проєкту).

### **Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП**

Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок, що відповідають заявленим цілям формування навичок міжособистісної взаємодії, здатностям діяти соціально відповідально та свідомо, спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, нести етичну відповідальність за дії, пов'язані із застосуванням власних знань та суджень, працювати автономно, брати участь у командній роботі, здійснювати проєктну діяльність під керівництвом. Це повністю відповідає політиці Хортицької національної академії в області розвитку соціальних навичок у здобувачів вищої освіти. ОП передбачено вивчення дисциплін: «Етика ділового спілкування», «Культурологія», «Соціологія», «Політологія», «Менеджмент і маркетинг в мистецтві», «Економіка підприємства», «Право інтелектуальної власності», які надають можливість напрацювання соціальних навичок під час практичної роботи. Навчальна та технологічно-виробнича практики забезпечують базами для набуття досвіду soft skills. В рамках функціонування театру-лабораторії мод «Гвендолін», театру зачіски «New Look» відбувається постійна взаємодія студентів різних освітніх програм за спеціальністю 022 Дизайн. Так, під час реалізації проєкту «Колекції жіночого одягу за мотивами творчості М. Примаченко» були задіяні майбутні перукарі, модельєри, графіки та медіа-дизайнери на різних етапах проєкту.

### **Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?**

Професійний стандарт за спеціальністю перукарського мистецтва та декоративної косметики відсутній. Зміст освітньо-професійної програми враховує компетентності/результати навчання відповідно до стандарту вищої освіти 022 Дизайн, вимоги до першого (бакалаврського) рівня освіти відповідно до Національної рамки кваліфікацій, що передбачає здатність особи вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у певній галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідних наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. ОП скерована на підготовку дизайнерів перукарського мистецтва та декоративної косметики, здатних розуміти комплексну професійну ситуацію, досягати успіху у професійній діяльності за рахунок використання новітніх теорій та методів перукарського мистецтва, набувати соціальної та професійної самостійності при вирішенні складних проблем під час практичної підготовки, забезпечувати ефективну професійну й міжособистісну взаємодію у колективних проєктах, швидко адаптуватися до змін у професійній діяльності.

### **Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?**

Загальна сума кредитів – 240, що включає лекції, практичні заняття, практики, самостійну роботу, підготовку і захист результатів бакалаврської роботи тощо. Навчальні дні та їх тривалість визначаються річним графіком освітнього процесу. Вказаний графік складається на навчальний рік з урахуванням рекомендації Кабінету Міністрів України щодо перенесення робочих днів та вихідних днів, погоджується і затверджується ректором академії до 1 вересня поточного року. Теоретична підготовка бакалавра становить 802 годин (11,1%), що становить 26,7 кредитів ЄКТС, практична підготовка 2612 (36,3 %) – 87,1 кредити ЄКТС, самостійна робота 3786 годин (52,6 %) – 126,2 кредити ЄКТС. Розподіл годин для аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється, виходячи з рекомендованого МОН України співвідношення: 1/3 – аудиторне навантаження, 2/3 – самостійна робота

здобувачів вищої освіти для циклу дисциплін загальної підготовки та пропорції розподілу годин для аудиторної та самостійної роботи студентів становить 1/2 для циклу дисциплін професійної підготовки. На самостійну роботу передбачається 52,6% від загального обсягу підготовки. Самостійна робота представляє собою обов'язкову частину освітньо-професійної програми, яка виконується студентом поза аудиторними заняттями у робочих майстернях та на виробництві. Обсяг ОП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти, досягненню цілей та програмних результатів навчання.

**Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти**

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти в повному обсязі не здійснюється.

### **3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання**

**Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП**

<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>

**Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників урахують особливості ОП?**

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA\\_2020.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA_2020.pdf)  
Перелік вступних випробувань на навчання за кошти місцевого бюджету формується в Умовах прийому на навчання до закладів вищої освіти України Міністерства освіти і науки України (додаток 4 Умов). Перелік вступних випробувань на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб затверджується разом із Правилами прийому до Хортицької національної академії на Вченій раді академії. В правилах прийому на зазначену ОП відбувалися лише зміни, зумовлені виконанням вимог Умов прийому (наприклад терміни подачі документів). Коефіцієнти є рівномірними між складниками вступних випробувань (коефіцієнт предмета ЗНО з української мови та літератури дорівнює коефіцієнту історії України/фізики та математики/іноземної мови і становить 0,3 конкурсного бала; середній бал свідоцтва про повну загальну середню освіту становить 0,1 конкурсного бала (відповідно до Умов прийому). Правила прийому на навчання до академії розроблені терміном на один рік відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA-2020.pdf>  
Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, міститься в Положенні про організацію освітнього процесу. При прийомі на навчання на основі раніше здобутих ступеня молодшого бакалавра, бакалавра, молодшого спеціаліста, спеціаліста до пакету документів разом з заявою додається документ про здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень. Після складання вступних екзаменів та зарахування вступників за результатами вступних іспитів, вступники зараховуються на другий курс за скороченим терміном навчання. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається.

**Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?**

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу.

**Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol\\_Neform\\_Osv.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf)  
Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (надалі ОП) передбачено вивчення певної дисципліни. Обмеження зроблено з урахуванням ймовірності здобувача не підтвердити свої результати навчання у неформальній освіті. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові

дисципліни ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній ОП. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія у складі завідувача кафедри, гаранта освітньої програми, на якій навчається здобувач, науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування на основі визнання результатів навчання у неформальній освіті.

#### **Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)**

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про приймальну комісію.

#### **4. Навчання і викладання за освітньою програмою**

##### **Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи**

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diyalnost>

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz\\_Prakt\\_Pidg.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz_Prakt_Pidg.pdf)

[https://1b929c25-d592-4d91-b754-](https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_251836fd9fb849b0b7d20e2244b3564a.pdf)

[e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d\\_251836fd9fb849b0b7d20e2244b3564a.pdf](https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_251836fd9fb849b0b7d20e2244b3564a.pdf)

Основні форми і методи до викладання дисциплін відображені в силабусах навчальних дисциплін. Традиційним є проведення занять у формі лекцій, семінарів, практичних занять для дисциплін циклу загальної підготовки. З огляду на специфіку ОП, при викладанні ряду професійних дисциплін, застосовується методика комплексного проектування, метод проектів, метод моделювання практичної ситуації, гостьові майстер-класи, демонстрації, семінари-дискусії, презентації-дефіле, спеціалізовані workshop та перукарські і виражні handtouch. Домінуючим є практикоорієнтований підхід до викладання дисциплін, що реалізовується у формі практичних порад, які спрямовані на вироблення навиків поведінки у сфері послуг. Наголосом в навчальному процесі є особистісний підхід, який передбачає особистісний розвиток студентів та їх творчу самореалізацію. Використовується студентоцентроване та проблемно-орієнтоване навчання, практичне навчання та самонавчання. Особливою формою навчання є практики та бакалаврська робота (проект), що дозволяє проявити студенту індивідуальний підхід, а також забезпечує виконання програмних результатів навчання.

##### **Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?**

Малочисельність груп дизайнерів перукарського мистецтва та декоративної косметики сприяє студентоцентрованості навчання, завдяки чому кожен зі студентів отримує належну увагу та має змогу розвиватися індивідуально за підтримки викладачів. Стосунки між студентом і викладачем виходять на рівень суб'єкт-суб'єктних відносин. Студенти мають змогу вносити корективи в організацію освітнього процесу, окреслювати очікувані від дисципліни результати навчання, брати участь у процесі формування конкретних практичних умінь, навичок, компетентностей, впливати на якість викладання тощо. Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти передбачено встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу. Основними інструментами є регулярні загальні і тематичні соціологічні опитування, які дозволяють отримати максимально об'єктивну оцінку бачення студентами стану справ у закладі. Деканатом проводяться анонімні опитування студентів впродовж семестру з метою визначення рівня задоволеності здобувачами вищої освіти методами навчання і викладання. За результатами цих опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи. Також в складі Студентського уряду академії функціонує навчальний сектор та старостат, які діють відповідно до Положення про студентське самоврядування, опікуються питанням освітнього процесу та готують пропозиції щодо покращення освітнього процесу.

##### **Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи**

В освітньому процесі застосовуються методи і форми навчання та викладання, що відповідають принципам свободи слова та творчості і регулюються Положенням про вибіркові дисципліни. Студенти, що навчаються за даною ОП мають повну свободу у виборі навчальних дисциплін (в межах блоків вибіркових дисциплін ЗП ВБ та ПП ВБ) та визначають разом із викладачем оптимальні моделі і форми організації навчального процесу. Студенти беруть активну участь у виборі тематики бакалаврських робіт (проектів), пропонують теми для обговорення під час практичних, беруть участь у студентських конференціях, є членами студентського наукового гуртка «Дизайн у науковій

творчості». Кожен здобувач вищої освіти опановує ОП за власною освітньою траєкторією. Студенти вільно виражають свої думки під час рецензування практичних робіт однокурсників та саморецензування. Під час роботи над проектами з моделювання та художнього оформлення зачіски, декоративної косметики та гриму, бакалаврської роботи студенти самостійно обирають форми та засоби представлення творчих результатів. Свобода творчого самовираження проявляється під час презентації результатів роботи на конкурсах, чемпіонатах, дефіле. Окрім того, застосування Щоденнику досягнень у науковій, творчій активності, громадському житті та спортивній діяльності передбачає надання додаткових балів у формуванні рейтингу досягнень здобувача освіти відповідно до принципів академічної свободи.

**Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів \***

Студенти мають можливість на першому занятті ознайомитись із силабусом з кожної навчальної дисципліни, у якому зазначено цілі, зміст та очікувані результати навчання, порядок та критерії оцінювання у межах окремих освітніх компонентів. Також силабуси дисциплін розміщуються на блогі кафебри дизайну та модульній системі. Така форма інформування була обрана з огляду на швидку інформатизацію молоді та доступність з будь-якого електронного пристрою. Завдяки використанню сучасних інформаційних технологій колектив кафебри намагається забезпечити цілодобовий доступ студентів до модульного середовища освітнього процесу, каталогу бібліотеки, електронного репозитарію академії та інших ресурсів, що містять необхідну навчальну та наукову інформацію. Питання результатів навчання регулюється «Положенням про організацію освітнього процесу Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії».

**Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП**

Освітньо-професійна програма передбачає поєднання навчання і досліджень. Студенти за бажанням долучаються до проведення досліджень у межах наукової теми кафебри «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну». За результатами роботи студенти публікують тези доповідей. При кафебри дизайну функціонує науковий гурток «Дизайн у науковій творчості», членами якого є викладачі кафебри, які навчаються в аспірантурі мистецтвознавчого та дизайнерського спрямування та студенти спеціальності 022 Дизайн, які досліджують актуальні питання мистецтва та дизайну. Велике значення кафебра дизайну приділяє розвитку креативного мислення, формуванню навичок самостійної науково-дослідної, пошукової роботи студентів. З цією метою студенти беруть участь у науково-практичних конференціях ХНА, матеріали яких видаються у вигляді збірок тез доповідей: I-V регіональних науково-практичних конференцій, Науково-практичної конференції студентів та молодих вчених Хортицької національної академії «Наука очима молоді – 2019». В роботі конференції «Наука очима молоді – 2019» було підготовлено 19 доповідей студентів кафебри дизайн та відбулося активне обговорення в секції «Сучасні тенденції розвитку мистецтва і дизайну». Авторам кращих доповідей вручено дипломи та почесні грамоти. Студенти беруть активну участь у науково-дослідній роботі, роблять доповіді на наукових студентських семінарах, працюють за методом проектів. Найбільш показовим проектом є колекція одягу фольклорного стилю в рамках музейного проекту «Неосяжний світ М. Примаченко». Докладно про співпрацю майбутніх перукарів та дизайнерів одягу висвітлено у статті Н. Дерев'янка, А. Гостевої «Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії)». Під час проведення творчих конкурсів, враховується дослідницька робота за темою конкурсу. Так у конкурс-виставці присвяченій 100-річчю БАУХАУС були представлені творчі та наукові пошуки в області стилістики конструктивізму, були наведені шляхи застосування елементів конструктивізму у зачісках та макіяжі; в рамках щорічної виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, експонувалися колористичні асоціативні композиції. Студенти беруть активну участь у щорічних креативних перукарських проектах: «Феєрія», «Зеркало моди», «Клео», «Снігова королева» під керівництвом викладачів Борисик Є., Аркуші А., Ніколової Т. та готують виступи театру зачісок «Нью лук».

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі**

Навчання за ОП, що акредитується, проводиться вперше. Робочі програми оновлюються щорічно, перевіряються завідувачем кафебри, розглядаються і затверджуються на засіданні кафебри. Так, стандарт вищої освіти 022 Дизайн було оприлюднено в грудні 2018 року. Відповідно до цього стандарту у 2019 році були підготовлені оновлені освітньо-професійні програми та навчальні плани; викладачами доопрацьовано та оновлено робочі навчальні програми, здійснено корегування змісту виходячи із сучасних практик та наукових досягнень перукарського мистецтва та декоративної косметики. Введені такі компоненти як: «Історія дизайну, костюму та зачіски»; «Спеціальний рисунок» та ін. У формуванні майбутнього дизайнера з перукарського мистецтва визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці. Саме на це скеровані навчальні дисципліни: «Методика експрес-обслуговування», «Манікюр та педикюр», «Постиж», «Проектування та обладнання» зміст та форми яких безпосередньо пов'язані із сучасним процесом надання послуг у сфері краси. Оновлення присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі перукарського мистецтва та доцільності використання сучасних практик в декоративній косметичі. Відповідно стратегії креативного підходу

до організації освітнього процесу програми навчальних дисциплін: «Комп'ютерне моделювання зачіски», «Прогнозування моди» передбачають розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього дизайнера-перукаря. Ініціаторами оновлення виступають гарант програми, викладачі та здобувачі вищої освіти. Оновлення здійснюється з урахуванням результатів опитування студентів. Сучасні практики та наукові досягнення, що варті уваги у процесі формування змісту навчання, визначаються на основі аналізу вітчизняного законодавства, у тому числі матеріалів Кабінету Міністрів України, Міністерства освіти і науки України, Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації, зарубіжного досвіду тощо.

### **Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО**

Співробітники кафедри дизайну 2016-2020 рр. брали участь у міжнародних конференціях, пройшли міжнародне стажування, студенти проходять літню практику за кордоном. Так Дерев'янюк Н., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри, взяла участь у роботі II-III Міжнародного конгресу «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст» 2018, Міжнародної науково-практичної конференції 01 березня 2019 року у м. Караганди; пройшла стажування ПРОБЛЕМИ ТА ПРОЦЕС РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТИ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 року. Міненко О., кандидат мистецтвознавства, отримала міжнародний сертифікат про підвищення кваліфікації «Formation of knowledge economy as the basis for information society», 03-14 травня 2019 року. Наукові дослідження Залевської О., кандидата мистецтвознавства, оприлюднені у журналі EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11, в роботі конференції 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018.

### **5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність**

#### **Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?**

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya\\_Pro\\_Kriter\\_Ocinuvan.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Kriter_Ocinuvan.pdf)

Положення про організацію освітнього процесу, Положення про критерії оцінювання знань студентів оприлюднено на сайті академії. Відповідно до положень освітньої програми містять такі форми контрольних заходів: вхідний, поточний, модульний, підсумковий та семестровий контроль. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення нового курсу з метою визначення рівня підготовки студентів з дисциплін, які забезпечують цей курс. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання рівня знань визначаються кафедрою в залежності від дисципліни та матеріально технічних засобів. Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять за виконання теоретичних та практичних завдань. Модульний контроль знань студентів проводиться після вивчення логічно завершеної частини (теми, змістового модуля тощо) навчальної програми дисципліни. Цей контроль може проводитись у формі контрольної роботи, опитування, тестування, виконання графічного завдання, курсового проекту та ін. Форма контрольної роботи і критерії оцінювання під час модульного контролю визначається кафедрою в робочій програмі дисципліни. Відстрочений контроль, а саме ректорський контроль або контроль збереження знань, проводиться через деякий час після вивчення дисципліни. Цей вид контролю не впливає на результативність (оцінку) навчання студента і проводиться вибірково, як правило, в інтересах зовнішнього контролю якості навчання чи внутрішнього з метою вивчення стійкості засвоєних знань студентами. Підсумковий модульний контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або заключних етапах їх навчання. Він містить семестровий контроль і атестацію студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводиться у формах семестрового екзамену або диференційованого заліку з конкретної навчальної дисципліни. Диференційований залік з дисциплін професійної підготовки проводиться у формі перегляду. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання подано у робочих навчальних програмах. У планах практичних занять вказані критерії оцінювання і подані таблиці нарахування балів. З формами контрольних заходів та критеріїв їх оцінювання здобувачів вищої освіти знайомлять викладачі на першому занятті з дисципліни, яку вони починають вивчати. Також питання контрольних заходів та критеріїв оцінювання обговорюються кураторами з академічними групами. На підставі навчальної програми дисципліни та навчального плану на кожний навчальний рік складається робоча програма навчальної дисципліни, яка містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.

#### **Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв**

## **оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?**

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується завдяки реалізації системного та студентоцентричного підходів. З метою діагностики успішності студентів використовуються такі форми контролю: тематичні письмові самостійні роботи у формі рефератів, доповідей, повідомлень; підсумкове усне опитування, письмове опитування; тестування; залік (семестровий, диференційований), екзамен, перегляд практичних робіт з дисциплін професійної підготовки. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається за дозволом ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем вищої освіти не більше двох екзаменів або диференційованих заліків з метою отримання ним диплому з відзнакою. Дозвіл надається за особистою заявою здобувача вищої освіти, погодженою деканом факультету та головою органу студентського самоврядування. Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни: перший – лектору екзаменатору, другий – комісії, яка формується наказом ректора. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрухування бакалавра. Спірні питання з проведення екзаменаційних сесій розглядає апеляційна комісія, права, обов'язки та персональний склад якої визначаються ректором. Ця норма прописана в «Положенні про організацію освітнього процесу» <https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

## **Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?**

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання подано у робочих програмах навчальних дисциплін, силабусах, графіку навчального процесу та розкладі сесії. Семестрові екзамени складаються студентами в період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується деканом факультету і доводиться до викладачів і студентів не пізніше, ніж за два тижні до початку сесії. Графік та розклад розміщується на стаціонарному стенді деканату. Аналітична робота проводиться з метою визначення якості освітнього процесу. Результати аналізу використовуються для подальшого підвищення рівня навчальної та навчально-методичної роботи учасників освітнього процесу. Збір інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відбувається шляхом опитування старост та кураторів академічних груп. Протягом навчального року не виникало проблем з інформуванням здобувачів щодо форм і строків різних видів контролю, про що свідчать результати опитування бакалаврів. Для вирішення робочих питань, пов'язаних із підготовкою до проміжного контролю знань, викладачі і студенти самостійно обирають зручний для всіх спосіб комунікації.

## **Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?**

Диференційовані заліки з циклу професійної підготовки проходять у формі переглядів. Перегляди практичних робіт студентів проводяться у формі експозиції у спеціально відведених місцях. Оцінювання відбувається колегіально, після чого оголошуються результати здобувачам освіти з поясненнями відповідно до критеріїв оцінювання. Курсові проекти готуються майбутніми дизайнерами у формі виконання проекту зачіски або створення образу та пояснювальної записки до проекту. Здобувач освіти захищає власний курсовий проект у присутності завідувача кафедри, членів кафедри та академічної групи. Форма атестації бакалавра буде здійснюватися у формі публічного захисту практичної бакалаврської роботи (проекту), присвяченої особливостям побудови сучасних зачісок на основі трансформації історичних та природних аналогів формоутворення, із застосуванням методу асоціативного проектування. На захист передбачено запрошення стейкхолдерів.

## **Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?**

Процедура проведення контрольних заходів здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу, Положенням про критерії оцінювання знань студентів та подана в силабусах навчальних дисциплін. Силабуси розміщено на блозі кафедри дизайну, який є доступним для студентів за посиланням. Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Крім того процедура контролю доводиться до здобувачів вищої освіти на початку навчання в усних бесідах з адміністрацією, на початку кожного семестру – на консультаціях з завідувачем кафедри, на початку вивчення кожної дисципліни пояснюються викладачами. Результати опитування студентів засвідчують їх достатню обізнаність у цьому питанні та позитивне ставлення до існуючої системи контролю (Анкета здобувача освіти).

## **Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП**

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується наявною теоретичною і науковою підготовкою, відповідними знаннями з дисципліни і знанням процедури оцінювання. Студент допускається до складання екзамену або заліку з дисципліни, якщо ним повністю виконано всі види

робіт, передбачені робочою навчальною програмою, а його рейтинг з цієї дисципліни становить не менше, ніж 50 балів. Семестровий екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як контрольний захід і є обов'язковим для всіх студентів. Результат екзамену оцінюється у балах (максимальна кількість – 30 балів), що проставляються у відповідній графі екзаменаційної «Відомості обліку успішності». У цьому випадку на поточний та рубіжний контроль виділяють 70 балів. Екзамени приймають науково-педагогічні працівники, які проводили лекційні заняття. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація, на якій викладач доводить до відома студентів правила проведення екзамену, критерії оцінювання, відповідає на запитання здобувачів вищої освіти. За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри за погодженням з деканом факультету та навчальним відділом може призначити для проведення екзамену іншого викладача. Ситуації потенційного конфлікту інтересів протягом навчального року не виникало.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни: перший – лектору- екзаменатору, другий – комісії. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування здобувача освіти. За наявності поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, окремим студентам може установлюватись індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) або ліквідації академічної заборгованості тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

### **Яким чином процедури ЗВО урегульовують порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП**

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>  
З метою виконання норм Положення про академічну доброчесність та з метою урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у Хортицькій національній академії створюється Комісія з питань академічної доброчесності. Згідно з Положенням порушенням академічної доброчесності вважається, разом з іншими, й необ'єктивне оцінювання з боку викладача. У цьому випадку здобувач освіти подає заяву на ім'я декана або ректора, яка розглядається у порядку, що визначений Положенням. При розгляді апеляцій на результати перевірки навчальних та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти до складу апеляційної комісії обов'язково залучається представник органу студентського самоврядування. Про дату, місце та час проведення засідання апеляційної комісії заявника попереджають за допомогою наявних засобів зв'язку щонайменше за два робочі дні. Якщо заявник не з'явився на засідання комісії, то питання розглядається за його відсутності. Результати засідання апеляційної комісії оформлюються відповідним протоколом. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти притягуються до таких форм відповідальності: повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторного проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів Хортицької національної академії.

### **Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?**

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>  
<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Kodeks-dobrochesnosti-gotov.pdf>  
<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-grupu-spriyannya-dobrochesnosti-gotov.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyu-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>  
Академічна спільнота Хортицької національної академії керується Положенням про академічну доброчесність під час навчання, викладання та провадження наукової творчої діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та наукових і творчих досягнень. Також в академії діє Кодекс академічної доброчесності, який встановлює загальні моральні принципи та правила етичної поведінки всіх учасників освітнього процесу. Створено Групу сприяння доброчесності, Комісію з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами. Ці незалежні колегіальні органи, наділені правом виявляти та встановлювати факти порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу академії. Комісії наділяються правом одержувати і розглядати заяви щодо порушення академічної доброчесності та надавати пропозиції адміністрації Хортицької національної академії щодо накладання відповідних санкцій. Будь-який учасник освітнього процесу, який став свідком або має причину вважати, що стався факт порушення академічної доброчесності, має право повідомити про це Комісії.

### **Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?**

Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться методистами науково-

методичного відділу академії з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет та визнані науковою спільнотою (Advego Plagiat, Etxt Antiplagiat, Anti-Plagiarism тощо). Зараз актуальним є програмний засіб UNICHECK. Відповідно до Договору про співпрацю ХНА з ТОВ «Антиплагіат» з метою забезпечення високої якості професійної підготовки здобувачів вищої освіти, впровадження сучасних програмних засобів в організацію освітнього процесу, сприяння академічній доброчесності та підвищення якості освіти в цілому шляхом виявлення ознак плагіату в наукових та інших роботах, визначені напрямки: тестування та подальше використання академією Системи виявлення збігів/ідентичності/схожості ознак плагіату в наукових та академічних роботах здобувачів вищої освіти; обмін інформацією та результатами щодо використання Системи виявлення збігів/ідентичності/схожості; проведення спільних заходів за участю Сторін щодо висвітлення роботи, процесів, результату, інших можливостей та особливостей використання Системи виявлення збігів/ідентичності/схожості. [https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Dogov\\_Spivpr\\_Antuplag.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Dogov_Spivpr_Antuplag.pdf)

### **Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?**

Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом: включення положень про відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності до нормативних документів, що регламентують реалізацію освітньої діяльності; розміщення відповідних документів щодо запобігання порушення академічної доброчесності на сайті академії та кафедри дизайну; формування, видання і розповсюдження рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела у навчально-методичних та наукових роботах здобувачів вищої освіти; запровадження спеціальних семінарів з дотримання вимог академічної доброчесності. З різними аспектами академічної доброчесності здобувачі освіти знайомляться при вивченні дисциплін: «Право інтелектуальної власності»; «Основи наукових досліджень». Ці питання актуалізуються на засіданнях кафедри шляхом перевірки на плагіат студентських робіт, при підготовці наукових статей тощо.

### **Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП**

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається з урахуванням вимог Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту». Види академічної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються у Положенні про академічну доброчесність. Члени академічної спільноти зобов'язані знати Кодекс академічної доброчесності академії: з повагою та толерантністю ставитися до всіх членів академічної спільноти академії; не брати участь у діяльності, яка пов'язана з нечесністю (не підроблювати та не використовувати підроблені документи, що стосуються навчання; не списувати та не використовувати шпаргалки чи інші підказки під час різних форм контролю); не плагіювати (не використовувати ідеї, твердження, відомості, тексти тощо без посилання на джерела); не допускати поведінку, що ставить під сумнів чесність та сумлінність мого навчання; не пропонувати та не надавати членам академічної спільноти академії неправомірну вигоду. Порушення норм цього Кодексу може передбачати накладання санкцій, аж до відрахування або звільнення з академії, за поданням Комісії з питань академічної доброчесності.

## **6. Людські ресурси**

### **Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?**

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya\\_Pro\\_Zamischenn\\_Vakantn\\_Dolzns.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Zamischenn_Vakantn_Dolzns.pdf)  
Відбір викладачів на ОП відбувається за конкурсом відповідно до Положення про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників. Це положення визначає особливості, підстави і порядок проведення конкурсного відбору та обрання за конкурсом кандидатів претендентів на зайняття вакантних посад науково-педагогічних працівників. Конкурс на заміщення посад науково-педагогічних працівників проводиться виключно на вакантні посади. Добір викладачів здійснюється у відповідності до цілей ОП, при цьому обов'язково враховується наявність досвіду професійної діяльності педагога, який дозволяє фахово викладати дисципліну. Добір відбувається за конкурсною процедурою, в результаті якої доводиться, що академічна та професійна кваліфікація викладачів, задіяних до реалізації ОП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Звання «народний художник», прирівнюється до вченого звання професора, звання «заслужений художник», «заслужений архітектор», «заслужений діяч мистецтв», «заслужений майстер народної творчості України» – вченого звання доцента. Також враховуються види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у розділі кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.



## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу**

Контакти з роботодавцями відбуваються під час організації та проведення щорічних заходів як на базі академії так і за її межами. Це і участь у конференціях, семінарах («Запоріжжя. Платформа спільних дій»), виставках («Інноватика в сучасній освіті») тощо, де обговорюються актуальні питання, відбуваються дискусії за участі фахівців і стейкхолдерів, представників Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації тощо. За результатами заходів формулюються, а згодом і впроваджуються їх рекомендації. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження технологічно-виробничої практики, переддипломної практики, підготовки бакалаврської роботи. Студенти мають можливість безпосередньо перейняти досвід у потенційних роботодавців, визначити пріоритети у навчанні відповідно до специфіки конкретного виробництва. Регулярні практики відбуваються на базі салону-перукарні «Клео», навчального центру Color Studio ESTEL, салону-студії «Феєрія», «АнВа», студії візажу Борисик Євгенії тощо.

## **Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців**

Дизайнери перукарі, візажисти та стилісти потрібні салонам краси, перукарням, фотостудіям, імідж-агентствам, SPA-клубам, кіно- і фотостудіям; засобам масової інформації, також послуги перукаря і візажиста затребовані у різноманітних одноразових проєктах, шоу, конкурсах, виставках за участю моделей. Саме тому дуже поширена практика приватної діяльності, яка забезпечує високий рівень автономності та мобільності. Отже більшість перукарів і візажистів здійснюють індивідуальну підприємницьку діяльність (ФОП), арендуючи перукарське крісло або надаючи виїзні послуги під час різноманітних проєктів. Кафедра дизайну запрошує таких індивідуальних підприємців та представників салонів краси та перукарень для консультативних зустрічей з викладацьким складом. Долучаючись до освітнього процесу – гостьові лекції, майстер-класи, керівництво практикою, професіонали-практики мають можливість висловити свої зауваження, побажання та пропозиції щодо вдосконалення освітнього процесу. До викладання були залучені: салон-перукарня «Постригайко», «АнВа», «Клео», ФОП Бахмет. Представники центру Color Studio ESTEL на постійній основі за договором співпраці проводять семінари з перукарського мистецтва. Ознайомчі екскурсії з постижу та гриму відбулися на базі КЗ «Запорізький академічний обласний театр юного глядача» та КЗ «Запорізької обласної філармонії». Вимоги до мистецтва візажа та зачіски у медіа форматі були досліджені під час візитів на телебаченні Z та Alex.ua.

## **Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння**

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz\\_Attest.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz_Attest.pdf)

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти та Положення про проведення атестації педагогічних працівників у ХНА регламентує систему професійного розвитку викладачів. Викладачі Аркуша А.О., Козелець Т.І., Глобенко А.В., Белікова М.С., Попова С.А. в 2017-2018 нр. отримали другу вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» в магістратурі Класичного приватного університету. Упродовж 2016-2019 рр. планово пройшли підвищення кваліфікації викладачі: Лазарева Т.П., Ніколова Т.Д., Рябченко О.М., Здановська І.М., Борисик Є.О. Викладачі Дерев'янка Н.В., О.А. Міненко пройшла міжнародне стажування. Викладач Шкурко В.Ю. у 2019 р. захистила дисертацію на тему «Трансформація жіночого флеш-іміджу в моді ХХ століття» в Київському національному університеті культури і мистецтв за спеціальністю 17.00.07 – Дизайн. Викладачі ОП брали участь у V Регіональній науково-практичній конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика». Проведення персональних виставок Дерев'янка Н.В. та участь у Всеукраїнських спеціалізованих виставках; участь у Регіональних фестивалях молодих дизайнерів зачіски і макіяжу «Весняний блюз» (Шкурко В.Ю. – номінація: «Фантазійний образ», 2016, 2017), Міжрегіональному конкурсі зачіски «Снігова королева» (Шкурко В.Ю. – номінація «Фантазійний образ», 2 місце, 2018).

## **Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності**

З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності на кафедрі існує практика взаємовідвідування і обговорення занять, взаємонавчання і консультації, що відбувається на семінарах, майстер-класах кафедри у відповідності до затвердженого річного плану взаємовідвідувань, що нотується у журналі взаємовідвідувань. Викладачі дисциплін професійної підготовки відвідують фахові семінари, зокрема компанії ESTEL зі створення різних видів макіяжу та сучасних технік фарбування волосся. Також у Хортицькій національній академії функціонує система морального та матеріального заохочення задля сприяння розвитку професійної майстерності викладачів. Кількісну оцінку своїх досягнень викладачі отримують під час щомісячного та щорічного рейтингування. Академія також має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання за розвиток викладацької майстерності, високі наукові та творчі досягнення. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє

розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі дизайну. У ЗВО працюють курси іноземної мови для підвищення кваліфікації викладачів. Науково-педагогічні працівники можуть взяти творчу відпустку для роботи над науковою працею або участі у дизайнерському арт-проекті.

## **7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси**

### **Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?**

Для забезпечення освітнього процесу з циклу професійної підготовки наявні: перукарський зал, куток візажиста, які повністю забезпечені необхідними професійними засобами та інструментами. Матеріально-технічне забезпечення перукарського залу та робочого місця з декоративної косметики цілком відповідають вимогам «Державних санітарних правил та норм для перукарень різних типів ДСПІН 2.2.2.022-99» до оснащення робочих та навчальних місць такого типу. Для дисциплін «Спеціальний рисунок та пластанатомія», «Живопис та кольорознавство», «Композиція та спецкомпозиція» та ін. передбачені майстерні з мольбертами, столами та фондом натюрмортних та гіпсових елементів. Навчальні дисципліни циклу загальної підготовки забезпечені мультимедійними пристроями, проєкційним екраном для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки Acer Aspire 5560, Dell Inspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу. Для підготовки студентів функціонує бібліотека з читальними залами. У розпорядженні академії студентський гуртожиток загальною площею 7253,8 кв. м. Для надання невідкладної медичної допомоги у приміщенні наявні медичні відділення загальною площею 759 кв. м. У навчальному корпусі розміщена їдальня, актова й спортивна зала. Таким чином, у закладі створено відповідні та достатні умови (інформаційні, матеріально-технічні) та навчально- методичне забезпечення для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за ОП.

### **Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?**

Освітнє середовище академії – це характеристика життя всередині закладу освіти, система впливів і умов формування особистості, а також система можливостей для розвитку особистості, які містяться у соціальному та просторово-предметному оточенні. Створене в академії освітнє середовище є насиченим, задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. З метою вияву задоволення потреб і інтересів студентів проводилося опитування. Результати опитувань були враховані у процесі розбудови освітнього середовища. Під час освітнього процесу студенти користуються сучасними SMART-технологіями (Google додатки, Moodle XNA платформа тощо), інтерактивними технологіями, які змінюють характер навчальних комунікацій, формують інформаційну та цифрову компетентності студентів та викладачів. Здобувачі вищої освіти мають безоплатний доступ до інформаційних ресурсів, в тому числі бібліотеки з читальними залами, вебсайту, блогу кафедри, репозитарія академічних текстів. Актуальною є вибіркова складова освітнього процесу. Студенти обирають дисципліни навчального плану з блоку дисциплін вільного вибору студента. Беруть активну участь у науково-практичних конференціях, форумах, семінарах, олімпіадах, підготовці наукових публікацій. Аудиторії підключені до локальної комп'ютерної мережі й Internet за технологією Wi-Fi і забезпечені доступом до комп'ютерів на рівні, необхідному для виконання навчального плану.

### **Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?**

Освітнє середовище, створене в академії, є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує захист від психотравмуючих ситуацій, які впливають на фізичне і психічне здоров'я особистості. По-перше, створено безпечні умови для навчання та праці (відповідно до нормативних вимог та правил експлуатації). Проводяться планові та позапланові інструктажі (навчання) з питань неухильного виконання вимог техногенної і пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій, безпеки життєдіяльності, охорони праці (наказ по академії від 09.09.2019 № 201 «Про безпеку життєдіяльності учасників освітнього процесу Хортицької національної академії та призначення відповідальної особи за проведення інструктажів»). По-друге, комфортна міжособистісна взаємодія сприяє емоційному благополуччю всіх учасників освітнього процесу, відсутні будь-які прояви насильства та є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримано прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу (Анкета здобувача освіти). Безпечною є інформаційна частина освітнього середовища, яка налагоджена завдяки механізмам контролю якості інформації, забезпечення її прозорості, доступності. Проводиться профілактична робота з метою попередження нещасних випадків та зменшення соціального напруження міжособистісних взаємин в колективі (просвітницькі тренінги, круглі столи, дебати, кураторські години тощо).

**Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?**

В академії створено механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що має відображення в положеннях, нормативних документах, оприлюднених на сайті академії, зокрема плані роботи Хортицької національної академії на 2019/2020 навчальний рік. Спілкування між всіма учасниками освітнього процесу багатостороннє, здійснюється у вигляді: інтеракції під час проведення різних видів та форм занять; електронних систем взаємодії (чатів, блогів, сайту тощо). Освітня підтримка: сучасні SMART-технології (Google додатки, Moodle ХНА платформа тощо), інтерактивні технології; проектування індивідуальної освітньої траєкторії (індивідуальний навчальний план); адаптація освітнього середовища; вибіркова складова освітнього процесу (25% від загальної кількості кредитів навчального плану спеціальності); навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (навчальні посібники, підручники, методичні рекомендації, періодичні видання). Організаційна підтримка: врахування побажань та недоліків, пов'язаних з організацією освітнього процесу; задоволення потреб здобувачів вищої освіти щодо надання освітніх послуг. Інформаційна підтримка: безпосереднє спілкування між всіма учасниками освітнього процесу (наради, бесіди, круглі столи); застосування інтерактивних методів навчання (брифінг, відкритий мікрофон, ділові ігри); вільного доступу здобувачів вищої освіти до інформаційних джерел (опитування, анкетування, дошки оголошень, інформаційні бюлетені, розклад занять, у тому числі у групі Viber, інформація на офіційному вебсайті академії, блоги кафедр, презентації, сторінки факультетів, кафедр у соціальних мережах, online вебіари, листи, розпорядження, накази, рішення Вченої ради тощо). Консультативна підтримка надається у вигляді групових, індивідуальних, в тому числі online- консультацій. Соціальна підтримка: соціально-психологічна допомога – комплекс профілактичних заходів, які забезпечують збереження психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу (індивідуальні консультавання, анкетування, тренінги, кураторські години, вирішення різного роду психологічних проблем, пов'язаних з труднощами в міжособистісних стосунках тощо); соціально-психологічний супровід (соціальна адаптація першокурсників, супровід осіб з особливими освітніми потребами); забезпечення гуртожитком (у разі потреби); здійснення всіх необхідних виплат студентам, особам із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; виплати соціальних стипендій тощо. За результатами опитувань студентів можна зробити висновок про те, що підтримка надається своєчасно, є ефективною та доступною.

**Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)**

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», на виконання п. 33 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції постанови КМУ від 1005.2018 № 347), у результаті цілеспрямованої роботи керівництвом у ХНА створено безбар'єрний освітній простір для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення, облаштовані туалетні кімнати, спеціалізований пасажирський ліфт для вільного пересування працівників і студентів із порушенням опорно-рухового апарату та осіб на візках, зручних перил на сходах, безперешкодного доступу до аудиторій та спеціалізованих кабінетів. Планується обладнання читальної зали бібліотеки спеціальними засобами для людей з особливими потребами (комп'ютерною технікою та програмами забезпечення для слабозорих та сліпих людей, індукційними панелями, звуковими підсилювачами, документ-камерами, терміналами самообслуговування, апаратно-програмним комп'ютерним тифлокомплексом з синтезом мови тощо). Проводиться систематична профілактична робота стосовно упередженого ставлення до осіб з особливими освітніми потребами, дискримінації, насильства, що мінімізує ризики та небезпеки, і як результат – внутрішня безпека особистості. Так на спеціальності 022 Дизайн навчаються студенти з порушеннями зору та слуху, яким забезпечено індивідуальний підхід у навчанні.

**Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?**

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Info\\_Konflikt.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Info_Konflikt.pdf)

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf>

У академії визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій для всіх учасників освітнього процесу. У закладі діє Інструкція, яка передбачає комплекс заходів щодо визначення політики та процедури врегулювання конфліктних ситуацій, які можливі під час здійснення освітнього процесу між студентами, а також між студентами та науково-педагогічними працівниками академії. Політика Хортицької національної академії щодо подолання можливих конфліктних ситуацій між працівниками академії та студентською молоддю, або між студентами академії, полягає у створенні такого освітнього середовища, яке б унеможливило виникнення будь-яких конфліктних ситуацій. Процедура врегулювання конфліктних ситуацій (сексуальних домагань, фактів дискримінації або сегрегації, корупційних проявів тощо) передбачає комплекс організаційно-методичних заходів, направлених на локалізацію та ефективне вирішення зазначених конфліктів. У разі виникнення конфліктних ситуацій ророблено чіткий алгоритм дій: - визначення з характером

конфлікту; - в залежності від виду конфлікту (внутрішньо особистісний, міжособистісний, внутрішньо груповий, між груповий) поставити до відома певну посадову особу академії – старосту групи, куратора групи, завідувача кафедри, декана факультету, голову студентського уряду, проректора академії; - діяти за їх вказівками щодо припинення конфлікту або його локалізації. Соціально-психологічна служба Хортицької національної академії створена наказом ректора з метою забезпечення соціально-психологічної підтримки абітурієнтів, студентів, науково-педагогічного складу та співробітників академії, своєчасного і систематичного вивчення психофізичного розвитку здобувачів освіти, мотивів їх поведінки і діяльності з урахуванням вікових, інтелектуальних, фізичних, гендерних та інших індивідуальних особливостей, сприяє розвитку особистісного, інтелектуального, професійного потенціалу студентів, формуванню готовності до самостійного життя після навчання, адаптації до нових соціальних умов.

## **8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми**

**Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет**

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про організацію освітнього процесу (та Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Відповідно до цих положень створюється Група забезпечення якості вищої освіти, яка здійснює моніторинг якості освітньої і академічної діяльності, дотримання академічної доброчесності, формує аналітичні звіти для управління якістю освіти в академії. Механізм моніторингу та періодичного перегляду ОП регулюється Положенням про організацію освітнього процесу і передбачає: порядок розробки і формулювання очікуваних цілей і результатів навчання; затвердження рекомендацій та нормативних вимог щодо створення ОП, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; визначення вимог та характеристик диференціації програм підготовки за денною формою навчання; порядок внутрішньої експертизи, оцінки та затвердження програм, навчальних планів і навчальних програм дисциплін; умови реалізації ОП підготовки, забезпеченість відповідними навчальними ресурсами; аналіз ефективності реалізації навчальних програм, моніторинг успішності та досягнень студентів; розробку процедур регулярного періодичного перегляду програм за участю роботодавців, студентів та інших зацікавлених сторін.

**Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?**

Кафедрою дизайну передбачено: моніторинг ОП, ринку праці і ринку освітніх послуг; залучення роботодавців та стейкхолдерів до формування вимог щодо компетентностей випускників та визначення змісту підготовки; здійснення щорічного перегляду навчального плану і робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам. Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньо-професійної програми є: Положення про організацію освітнього процесу та Положення про внутрішнє забезпечення якості освіти. Так у 2018-2019 навчальному році були внесені зміни в ОП, пов'язані із затвердженням та введенням в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Щорічний моніторинг та перегляд ОП проводиться кафедрою дизайну в другому півріччі, напередодні формування навчального навантаження та розробки навчальних планів на наступний навчальний рік. Здійснюється перегляд навчальних планів і програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності чинним вимогам; створюється робоча група щодо контролю якості викладання навчальних дисциплін усіма викладачами кафедри; організація взаємовідвідування навчальних занять викладачами кафедри з наступним їх обговоренням; щорічний аналіз успішності студентів та обговорення результатів аналізу на засіданнях Вченої ради.

**Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП**

Періодичний зворотний зв'язок зі студентами є обов'язковою складовою внутрішнього забезпечення якості. Результати проведених опитувань студентів враховуються при внесенні змін у зміст навчання і викладання. Наприклад, результати анкетування здобувачів освіти дали можливість конкретизувати очікування студентів від аудиторних занять. Студенти висловили побажання відвідувати більше бінарних лекцій та можливості зарахування результатів неформальної освіти при вивченні окремих дисциплін. Також студенти запропонували збільшити кількість годин на дисципліну «Декоративна косметика та грим», що було здійснено в новій редакції ОП. Після вчитки курсу «Основи наукових досліджень» від студентів надійшла пропозиція перенести цю дисципліну з 8 на 7 семестр, оскільки під час останнього семестру продовжується активна робота щодо написання бакалаврської роботи.

Вибір теми та керівника бакалаврської роботи пропонується самостійно здобувачами ОП, розглядається на засіданні кафедри, корегується в межах ОП та затверджується.

### **Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП**

Студенти є партнерами у процесах забезпечення якості ОП. З метою вивчення їх ставлення до якості організації освітньої діяльності та врахування позицій, членами студентського самоврядування проводиться анонімне анкетування студентів першого та другого року навчання.

### **Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості**

Для врахування позиції стейкхолдерів передбачено проведення їх анкетування, обговорення умов і завдань практики бакалаврів з керівниками перукарських салонів, центрів професійного навчання, що є базами проведення практики. Анкета роботодавців розміщена на блозі кафедри дизайну. Стейкхолдери запрошуються на всі масові заходи академії. Так, роботодавці і стейкхолдери: ТОВ «АнВа» директор А.О. Шкурко; перукарня відкритого типу навчально-виробничого центру «Професіонал» в особі директора В.В. Прищепної; ФОП «Постригайко» директор П.А. Чернога; ФОП Г.П. Бахмет; салон «Аделіна» О.В. Єрохіна; центр підготовки перукарів Color Studio Estel С. Дяченко; колективи телебачення Z та ALEX.UA; КЗ «Запорізький академічний обласний театр юного глядача» і КЗ «Запорізька філармонія» та інші висловили власні пропозиції в процесі внесення змін до ОП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» у 2018-19 н.р. Одержані коментарі щодо складових ОП були ретельно проаналізовані та втілені в освітньо-професійній програмі.

### **Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП**

Практики збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП немає, оскільки перший випуск бакалаврів за ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» відбудеться у червні 2020 року.

### **Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?**

Кафедра дизайну проводить щорічний моніторинг та перегляд ОП, що відбувається згідно з визначеною в академії політикою та процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти. В блозі варіативних дисциплін були внесені зміни: так дисципліну «Кольорознавство» зробили інтегративним курсом «Живопису» – «Живопис та кольорознавство», що дало змогу виділити години на дисципліну професійного спрямування «Колористика». У зв'язку з низькою попередньою сформованістю практичних вмінь були внесені зміни до навчальної програми дисциплін «Рисунок». На третьому курсі, виходячи з потреб кваліфікації, було вирішено поставити дисципліну «Спеціальний рисунок та пластаанатомія». Також назву дисципліни «Основи візажної справи» було змінено на «Візажна справа», «Основи наукових досліджень було перенесено з восьмого на сьомий семестр в зв'язку з необхідністю підготовки до бакалаврської роботи. Також під час перегляду ОП в кінці кожного року відбувається обговорення начальних дисциплін членами кафедри, змістові модулі програм навчальних дисциплін оновлюються у відповідності до вимог часу та актуальності інформації сфери перукарського мистецтва та декоративної косметики.

### **Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?**

Були враховані рекомендації з визначення освітньої та професійної кваліфікації під час акредитації ОПП 013 Початкова освіта у Хортицькій національній академії. Відповідно до зауважень, маємо на меті більш активне залучення стейкхолдерів до обговорення та процесу оновлення ОПП; розширення та урізноманітнення переліку вибіркових дисциплін; удосконалення механізму індивідуального вибору навчальних дисциплін.

### **Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?**

Основними завданнями моніторингу якості вищої освіти є: розробка комплексу показників, що забезпечують цілісне уявлення про стан освітнього процесу; забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотнім зв'язком. З цією метою проводиться опитування студентів і проводяться ректорські контрольні роботи. Усі учасники академічної спільноти мають можливість впливати на процедуру забезпечення якості ОП, шляхом проведення та прийняття участі в опитуваннях, засіданнях кафедри, вченої ради та між кафедральних семінарів. Наукове товариство студентів,

аспірантів, докторантів і молодих вчених приймає участь у роботі круглих столів та конференцій, де в ході дискусій, визначають пріоритети розвитку конкретної спеціальності.

### **Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти**

Внутрішнє забезпечення якості освіти відбувається за рахунок співпраці й взаємодії між усіма структурними підрозділами академії, студентським самоврядуванням, працівниками й роботодавцями. Розподіл відповідальності здійснюється між всіма структурними підрозділами: ректорат, навчальний відділ, деканат, кафедри. Ректорат є постійнодіючим робочим органом академії, який створено для вирішення поточних питань діяльності академії на підставі Статуту академії. Навчальний відділ здійснює планування, організацію, аналіз і контроль освітнього процесу та навчально-методичної діяльності відповідно до чинного законодавства. Деканат забезпечує оперативне вирішення питань з організації освітнього процесу, методичної, наукової, організаційної, виховної, профорієнтаційної роботи на факультеті. Кафедра як основний структурний підрозділ академії забезпечує освітній процес і здобуття особами вищої освіти за бакалаврським та магістерським рівнями вищої освіти. Робота кафедри ґрунтується на принципах науковості, саморозвитку, гуманізму, демократизму, наступності, персональної і колективної відповідальності, колегіальності та гласності обговорення питань, що віднесені до її компетенції.

## **9. Прозорість і публічність**

### **Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?**

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються положеннями, які оприлюднені на сайті академії.

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut\\_112019.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf)

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya\\_Pro\\_Naukove\\_Tovaristvo.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Naukove_Tovaristvo.pdf)

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA-2020.pdf>

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn\\_Pro\\_Student\\_Samovryaduv.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn_Pro_Student_Samovryaduv.pdf)

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pollozen\\_Pro\\_Attestac\\_Sdobubach\\_Visch\\_Osvit.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pollozen_Pro_Attestac_Sdobubach_Visch_Osvit.pdf)

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol\\_Nekzamen\\_Komissii.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Nekzamen_Komissii.pdf)

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol\\_Neform\\_Osv.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf)

[https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz\\_Prakt\\_Pidg.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz_Prakt_Pidg.pdf)

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyi-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyi-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf>

[gotov.pdf](https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf)

### **Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки**

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>

<https://khnnra.edu.ua/fakultet-mistetstva-ta-dizajnu/kaf-dizajn/>

### **Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)**

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diyalnost>

<https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/perelik-osvitnih-program/>

## **11. Перспективи подальшого розвитку ОП**

### **Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?**

Сильною стороною ОП є підготовка висококваліфікованих фахівців з дизайну, які володіють глибокими знаннями, а також базовими й професійними компетентностями в галузі перукарського мистецтва та декоративної косметики. Важливою рисою ОП є практична творча спрямованість на

формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із здатностями до дизайнерської, креативної та інноваційної діяльності, наряду з формуванням професійних компетентностей дизайнера з перукарського мистецтва та декоративної косметики. Це розширює можливості випускників до працевлаштування у різноманітних сферах fashion&beauty: салони краси, перукарні, фотостудії, імідж-агентства, SPA-клуби, кіно- і фотостудії, телебачення, шоу, конкурси та виставки. Перерахуємо інші сильні сторони ОП: єдина ОПП «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у Запорізькому регіоні; врахування зарубіжного та вітчизняного досвіду підготовки дизайнерів перукарів та візажистів; високий професійний рівень викладацького складу кафедри дизайну та кафедр (кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, природничо-наукових дисциплін, кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології), що забезпечують цикл загальної підготовки, внутрішня і зовнішня експертиза освітньої програми; взаємоінтеграція освітньо-професійних програм «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» і «Дизайн одягу»; надання здобувачам вищої освіти доступу до інформації на сайті закладу, блозі кафедри; якісна матеріально-технічна база забезпечення ОПП. В перспективі планується введення інтегрованого курсу «Стиль та імідж». Це молода і затребувана галузь, що знаходиться на стику двох дизайнерських спеціалізацій «Перукарське мистецтво та декоративна косметика» та «Дизайн одягу». Стиліст поєднує якості перукаря, візажиста та модельєра, що є особливо актуальним для кафедри дизайну Хортицької національної академії, адже кафедра має викладацький склад та необхідну базу для надання освітніх послуг за цією спеціальністю. Слабкою стороною ОП можна назвати недостатнє сприяння активності здобувачів освіти у науковій та творчій (конкурсній) роботі, низький рівень академічної мобільності, невеликий кількісний набір здобувачів. В перспективі маємо на меті більш активне залучення стейкхолдерів до обговорення та процесу оновлення ОПП; розширення та урізноманітнення переліку вибіркових дисциплін; корегування змісту нормативних навчальних дисциплін циклу загальної підготовки за професійним спрямуванням; удосконалення механізму індивідуального вибору навчальних дисциплін з метою забезпечення індивідуальної освітньої траєкторії. В цьому напрямі й бачимо перспективу подальшого розвитку та вдосконалення ОП.

### **Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?**

Перспективним є гармонізація цілей ОП із світовими тенденціями системи вищої освіти. Важливим напрямом розвитку ОП є постійне поліпшення якості її змісту та матеріально-технічного забезпечення. Кафедрою дизайну планується: – провадити новітні технології викладання та навчання за програмою; – активізація та актуалізація системи модульного навчального середовища; – розвивати діяльність, направлену на організацію міжнародного співробітництва з освітніми та науковими установами, з метою забезпечення академічної мобільності студентів та науково-педагогічних працівників; – залучати бізнес-партнерів до організації освітнього процесу; – сприяти залученню інвестицій з різних джерел, брати участь у грантових програмах; – сприяти ітернаціоналізації освітньо-професійної програми; – проводити роботу, спрямовану на заохочення студентів та молодих вчених кафедри до участі в конкурсах, чемпіонатах; – підвищити показники публікаційної активності науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science та мають високі імпаکت-фактор, SJR та SNIP-індекси.

### **Запевнення**

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

*Таблиця 1.* Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

*Таблиця 2.* Зведена інформація про викладачів ОП

*Таблиця 3.* Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

\*\*\*

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

*Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.*

Інформація про КЕП

**ПІБ: Нечипоренко Валентина Василівна**

Дата: 25.02.2020 р.



**Таблиця 1.** Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній ком матеріально-техн забезпечення, на
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Проектування та обладнання	навчальна дисципліна	<i>B52_5_Проектування_обладнання.pdf</i>	Zwmz2aWkRnr3HVawhWkrj4ZJXj2xmY+9DdDoXjIB9rw=	Відеопроєктор BENQ MS Екран для демонстрації
Політологія	навчальна дисципліна	<i>B51_2_Політологія.pdf</i>	zH2Yj0YB/thjcttqDAqWfb+CDgnutaXySegH3lhS054=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т Aspirе 5560, Dell Inspirog матеріалу.
Економіка підприємства	навчальна дисципліна	<i>Силабус_економіка_підприємства_перукарі.pdf</i>	EeflhBWJQKtUHQCCsUAlelAXCjv1W5BbpWoxCc/IDYY=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т Aspirе 5560, Dell Inspirog матеріалу.
Право інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	+ <i>Силабус Право інтелектуальної власн. ДЗб.pdf</i>	gTYAuZ+QZAg/rbMCOJ9CP18lyhrXYIcidUYgOEomAQ=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т Aspirе 5560, Dell Inspirog матеріалу.
Народознавство	навчальна дисципліна	<i>Народознавство_Силабус_перукарі.pdf</i>	v6FxEV7TiiQdBq+uxYMFPSaD2IVs1fEiePSyE+ EZNo=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т Aspirе 5560, Dell Inspirog матеріалу.
Декоративна косметика та грим	навчальна дисципліна	<i>OK15_Дек_косметика_грим.pdf</i>	M7+HoHAbsXAIQ12eE2VRGSie9J7oQsRI86xdHutqfXY=	Тумби на колесах - 5 шт освітлювальна - 1 шт., т шт., антресолі - 1 шт., с регулюванням висоти - макіяжу, набір декорати
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	<i>Основи_наукових_досліджень_перукарі.pdf</i>	p8+wBDJTJzWRhB84k4tsXfpid2oKtjdXXvqw7lFKU=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т AcerAspire 5560, DellInsr матеріалу.
Постиж	навчальна дисципліна	<i>OK16_Силабус_Постиж.pdf</i>	LOm8PVTrrh73QCICbVzrYcvT2Z2ChkKfKFCWmsURQWmw=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. фени, плойки, рушники, гребінці, невидимки, ми штучного або натуральн випрямлення волосся; г ножиці; пензлик; декор тримач.
Прогнозування моди	навчальна дисципліна	<i>B5_2_4_Прогнозування_моди.pdf</i>	uP92K03G4wTlowT3Y66AtciBaG3E3mTacs+IbfirJs4=	Відеопроєктор BENQ MS Екран для демонстрації
Візажна справа	навчальна дисципліна	<i>B52_2_Візажна_справа.pdf</i>	PhFhNQmsRG+1OdNTYL9L631EaMay2t8FaldRFwI0NdM=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Манікюр та педикюр	навчальна дисципліна	<i>B52_5_Манікюр_педикюр.pdf</i>	wOogkQEW4cvyQcu4eEp0Ga8T9ag6HujYxn4HkPirl0=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Моделювання та художн оформлення зачіски	навчальна дисципліна	<i>Силабус_Моделювання_художн_оформлення_зачіски.pdf</i>	jrRNOhEWotd5yNdz5yAITbd9t2BLAVAPZE1CxoRboc=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Санітарія та гігієна	навчальна дисципліна	<i>B52_3_Санітарія_гігієна.pdf</i>	ANm3tVB8GCpg/tKecuuCLQLu/L+83lyEr2QOSR/i10=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	<i>OK3_Іноземна_мова.pdf</i>	NCIIsg7irC0jjiUS7LXs9mP4meERlfb0fLIQMymONp8=	Мультимедійний пристр проведення лекційних т AcerAspire 5560, DellInsr матеріалу.
Практика навчальна (перукарське мистецтво)	практика	<i>OK19_Практика_навчальна_перукарське_мистецтво.pdf</i>	JQwtY4T+3bsuGnlymXyHT2oDUJtTC2XMWSVCDd+4sLs=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Практика навчальна (декоративна косметика та грим)	практика	<i>OK_20_Практика_косметика_грим.pdf</i>	DDdvHwOuIv+uWm5wsA6f3WwZ+eDSJf+BcR5gxAUy/c=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3, мо візажний - 2 шт., стул і: інструменти для декоре для декоративної косме брів; дезінфектори для фіксуєчі засоби.
Практика технологічно-виробнича	практика	<i>OK_21_Практика_тех.вироб_Аркуша_Міненко.pdf</i>	1nOvXtdVk8dLyTHijjU8oejdI2M1I3JeadF1ZX1iMH8=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме та педикюрних інструм
Практика переддипломна	практика	<i>Силабус_Практика_переддипломна.pdf</i>	QU811jnnGX2rUOxiRqnzFHob6XmPkA27qUuw7w3OI=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпилі інструменти для манікк перукарських інструме

Матеріалознавство та технологія перукарських робіт	навчальна дисципліна	OK18_Матеріалознавство_техн._перук_робіт.pdf	Sb+daCVSlx6p9BMsMBltCj4YF+q5l63lBrq9Pe516hE=	Тумби на колесах - 5 шт. дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпиль інструменти для манікєта перукарських інструмєта педикюрних інструмєта
Методика експрес-обслуговування	навчальна дисципліна	ВБ_2_4_Методика_експрес_обслуговування.pdf	2ZHSN+1HuVVLQ6LxYk70xGPA/ZH9oM2KhOqa3Sox0Lo=	Відеопроєктор BENQ MS Екран для демонстрації
Колористика	навчальна дисципліна	Силабус_колористика_Ніколова.pdf	rWpX2ypnq/vdeV2UcdJjmgOoNp/sqpbmM2yA/EzmeY=	Столи робочі - 10 шт, п/ колористичних вправ (4 Acer Aspire 5560; Відеопроєктор BENQ MS Екран для демонстрації
Спеціальний рисунок та пластанатомія	навчальна дисципліна	OK12_Силабус_спеціальний_рисунок_пластанатомія.pdf	MlVmpgK3aHwKl/UqzHAR8l3vcbJlZGXhNwgu3jGyuSw=	Гіпсові зліпки: Геометричні тіла - 10 шт Орнаментальний фриз - Лист аканта - 1 шт. Лаокоон - 1 шт. Афродита - 1 шт. Голова Діани, Вольтєра, 1 шт. Деталі обличчя Давіди - Частини фігури - по 1 ш Торс Венєри - 1 шт. Екорше Гудона - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 12 ш Маленькі мольберти - 1 Планшєти - 12 шт. Подіуми - 10 шт.
Комп'ютерне моделювання зачіски	навчальна дисципліна	Сил_Комп_модел_зачіски.pdf	T88eM+RZdjvEeFLHEXNh6YBYJVMlby9PxfAJHTGfI0=	Монітори Samsung - 5 ш Монітори View Sonic - 1 Монітори LG - 1 шт. Системний блок DELUX Системний блок DTL - 2 Системний блок Алмаз - Системний блок LG - 1 ш Для студентів: Монітори LG - 10 шт. Системний блок Gamep Ауд. 208 Монітори Samsung - 11 Системний блок DTL - 1 Відеопроєктор BENQ MS Ноутбуки Acer Aspire 55 Windows 10 ліцензія 961 Corel ліцензія DR21S22v
Композиція та спецкомпозиція	навчальна дисципліна	Сил_Комп_Спецкомп.pdf	CsjazO2YoGIAQK7QkZmRjWjLrk5kIB9m+Xuj3zOqdo=	Ноутбук Acer Aspire 556 Відеопроєктор BENQ MS Екран.
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	OK1_Історія_укр_державності.pdf	n5LoMNBt5D++NjE9j8q6WTUxipz+/HNTcCKkjgMqeFM=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	OK_2_Українська_мова.pdf	42u/4wubwlhR2lQsk/sK6gYMUeE4MwXDY2SfnKIW2A=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Філософія	навчальна дисципліна	OK4_Філософія_Дзб.pdf	ScG0reXPW/LiolPgfoAjBclLHy9stmWpKk6YlcvZtF8=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)	навчальна дисципліна	OK_5_основи_екології.pdf	z6VHKJWhXQnbGkNldsHguYxyFY+FGCKIY2mSj/bZY=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Економіка	навчальна дисципліна	ВБ_1_2_Економія.pdf	+p1lJmodHjWRP2m5kb520Znzn17SjMgXmaeZzRsyWQ=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Правознавство	навчальна дисципліна	ВБ1_2_Правознавство.pdf	CxHDTkZPWxfR9uayUYlIseUZE9tYsfQ5dFdyCTrc=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Культурологія	навчальна дисципліна	ВБ_1_2_Культурологія.pdf	EYJ3YWQ85WtyOC0hzCl38jXmErYqitU+m0SdglRrang=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Соціологія	навчальна дисципліна	ВБ_1_4_Соціологія_Дзб.pdf	UvWwi1/XUoykm/4kxf1N8YAMTXCvvUuzRBN/P5JT28l=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Психологія	навчальна дисципліна	ВБ1_5_Психологія.pdf	Xm3mNljAB3Ubv4UqpsgrHajuxVSXJ5IDVxYcz+ZLD4=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Етика ділового спілкування	навчальна дисципліна	ВБ1_5_Етика_ділового_спілкування.pdf	RfzOpwES0tuBAwuvaleAunFTVnmGcW5CY+bX8yvOeY=	Мультимедійний пристр проведення лекційних г Aspirє 5560, Dell Inspiror матеріалу
Основи рисунку та перспективи	навчальна дисципліна	ВБ2_1_Основи_рисунку_та_перспективи.pdf	SSRrUrJDiYoq2mMe+cSZydu/TAbcrNTbQAQpgdfzV+s=	Гіпсові зліпки: Геометричні тіла - 10 шт Орнаментальний фриз - Лист аканта - 1 шт. Лаокоон - 1 шт. Афродита - 1 шт. Голова Діани, Вольтєра, 1 шт. Деталі обличчя Давіди - Частини фігури - по 1 ш Торс Венєри - 1 шт. Екорше Гудона - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 12 ш Маленькі мольберти - 1 Планшєти - 12 шт. Подіуми - 10 шт.

Рисунок	навчальна дисципліна	B52_1_Рисунок.pdf	gdWd1L2GwQTXd3s1ts7akB3yOJu2/6G0mOZuSwn80bPk=	Гіпсові зліпки: Геометричні тіла - 10 ш Орнаментальний фриз - Лист аканта - 1 шт. Лаокоон - 1 шт. Афродита - 1 шт. Голова Діани, Вольтера, 1 шт. Деталі обличчя Давіда - Частини фігури - по 1 ш Торс Венери - 1 шт. Екорше Гудона - 1 шт. Обладнання: Великі мольберти - 12 ц Маленькі мольберти - 1 Планшети - 12 шт. Подіуми - 10 шт.
Основи живопису	навчальна дисципліна	B52_2_Основи_живопису.pdf	+dWdq/DPH/4nmUt+GWwTSh9p1U0eu+0Vj/MpP9daI4=	Гіпсові зліпки, натюрморту муляжі фруктів та овочів драперії в асортименті. Обладнання: великі мольберти - 10 шт., пла
Інформаційні технології, системи та ресурси	навчальна дисципліна	OK_6_Інформ_технології_системи_ресурси.pdf	ygexXT3m35JT0nJYy59rfHZNouk93d8dnOtbsMst58=	Монітори Samsung - 5 ц Монітори View Sonic - 1 Монітори LG - 1 шт. Системний блок DELUX Системний блок DTL - 2 Системний блок Алмаз - Системний блок LG - 1 ц Для студентів: Монітори LG - 10 шт. Системний блок Gamert Ауд. 208 Монітори Samsung - 11 Системний блок DTL - 1 Відеопроєктор BENQ MS Ноутбуки Acer Aspire 55 Windows 10 ліцензія 961
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	OK_8_Історія_мистецтв_Філас.pdf	M7TZng/AFHKiKPt51PWR7oz7yUBLjEp1+YR3YfZvt2E=	Мультимедійний пристр проведення лекційних і Aspire 5560, Dell Inspiron матеріалу
Менеджмент і маркетинг в мистецтві	навчальна дисципліна	OK_9_Менеджмент_маркетинг_мистецтва.pdf	403FJ/CP979wpDocjQAGDbVjP0wFRbGGz0HaW8gmrU0=	Мультимедійний пристр проведення лекційних і Aspire 5560, Dell Inspiron матеріалу
Історія дизайну, костюму та зачіски	навчальна дисципліна	OK_10_Історія_дизайну_костюм,_та_зачіски_Попова.pdf	ZJkmEDmYr9zVvIoMOB2kFjXjYAXXghN1rV3A34du5o0=	Мультимедійний пристр проведення лекційних і Aspire 5560, Dell Inspiron матеріалу
Бакалаврська робота	підсумкова атестація	OK23_Бакалаврська_робота.pdf	Aten6dHmRGWW5LlMeB5JoiWlsjHRpErhUQ9wvIOTX8=	Тумби на колесах - 5 шт дзеркало велике - 3 шт. стул візажний - 2 шт., с фени, плойки, машинка фартухи, ножиці, шпиль інструменти для манік перукарських інструме та педикюрних інструм  Ноутбуки AcerAspire 556 Windows 10 ліцензія 961 YQ73BCoreліцензіяDR2;
Живопис та кольорознавство	навчальна дисципліна	OK_13_Живопис_кольорознавство.pdf	6rS+zOKoRnKHWkEV5gYh/1autsYVedsepvUQi+xQJo=	Натюрмортний фонд: Муляжі фруктів та овочів драперії в асортименті Обладнання: Великі мольберти - 15 ц Маленькі мольберти - 1 Планшети - 10 шт. Подіуми - 10 шт.

\* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування - також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення - також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач			0	Композиція та спецкомпозиція	Закінчила Запорізький державний університет, 1992 р., історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992, диплом спеціаліста УВ № 953424. Молодший спеціаліст, Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-1 № 228676. Свідцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідцтво ПК 19278502/000372-19. Стаж педагогічної роботи - 29 років. Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «SmartNouvel» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Коллекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Коллекція Весна-літо» від «ESTELProfessional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wellaprofessional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів" в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.
219360	Руколяньська Наталія Василівна	Доцент			0	Етика ділового спілкування	Кандидат філологічних наук, 2013 рік, диплом: ДК №019787, спеціальність: 10.02.01 «Українська мова». Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, 2016 р., атестат доцента: 12ДЦ № 046054. Стаж науково-педагогічної роботи - 25 років. Руколяньська Н.В. Короткі перекладні словники як навчальні посібники нового типу// Інноваційні процеси у сучасному просторі юридичної освіти: реалії, тенденції, перспективи: Матеріали науково-практичної конференції (11 квітня 2014р., м. Дніпропетровськ). - Дніпропетровськ: Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ, 2014. - С.114-117. Руколяньська Н.В. Формування професійної культури та правової етики майбутніх юристів// Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол. : Т.І. Сушенко (голов. ред.) та ін.]- Запоріжжя : КПУ, 2015. - Вип.41 (94) . - С.279-286.

						Крашеннінківа Т. В., Поповський А.М., Руколяньська Н.В. Українська мова (за професійним спрямуванням): Навчальний посібник. Модульний курс: навчальний посібник: Дніпропетровськ: Середняк Т.К., 2015. – 330 с. Руколяньська Н.В. Культура фахового мовлення як складова професійної діяльності юриста// Принципи дидактики в контексті філософсько-правових конструкцій: Матеріали круглого столу, присвяченого Дню філософії (м. Дніпропетровськ, 24 листопада 2015 р.). - Дніпропетровськ: ДДУВС, 2016. - С.12-16. Руколяньська Н.В. Лінгвістичний аспект сучасної реабілітаційної термінології // Актуальні проблеми ортопедягогіки, ортопсихології та реабілітології: збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 р.). За ред. Шевцова А.Г. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С.161-162.
216680	Міненко Оксана Анатолівна	Доцент			0	Моделювання та художнє оформлення зачіски Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britain, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine; May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Genova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 11 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях: 1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259. 2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККіМ. Київ, 2018. 3. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123. Участь у конференціях: IX міжнародний форум дизайн – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція. Гуманітарні студії НАККіМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст.. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну». Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості закладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; IX Міжнародна наукова конференція «Science and Society». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019. м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions". Стил сучасних зачісок: античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штуттгарт, Німеччина. С. 223-228. III Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.
177778	Аркуша Анна Олександрівна	Викладач			0	Моделювання та художнє оформлення зачіски Магістр, 2019 р. диплом: М19№058516, спеціальність «Дизайн», освітня програма «Дизайн», професійна кваліфікація: магістр дизайну, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури». Стаж педагогічної роботи – 4 роки. Практикуючий магістр з дизайну перукарського мистецтва. Сертифікати підвищення кваліфікації Beauty, Demira, ACMEprofessional, Estel. Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років.
177778	Аркуша Анна Олександрівна	Викладач			0	Матеріалознавство та технологія перукарських робіт Магістр, 2019 р. диплом: М19№058516, спеціальність «Дизайн», освітня програма «Дизайн», професійна кваліфікація: магістр дизайну, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури». Стаж педагогічної роботи – 4 роки. Практикуючий магістр з дизайну перукарського мистецтва. Сертифікати підвищення кваліфікації Beauty, Demira, ACMEprofessional, Estel. Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років.
212007	Наливайко Іван Павлович	Доцент			0	Спеціальний рисунок та пластанатомія Кандидат педагогічних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 013163, спеціальність 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Тема дисертації «Виховання школярів засобами мистецтва у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського». Доцент кафедри початкової освіти, 2015 рік, атестат доцента 12 ДЦ № 041296. Закінчив: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1986 рік, культурно-освітня робота, культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного колективу (народний хор); Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», 2006 рік, дизайн; дизайнер. Стаж науково-педагогічної роботи – 32 роки. Автор наукових праць: Значення вишивки в українській культурі. Актуальні проблеми сучасної науки Північно-західного Приазов'я: збірник наук. праць за результатами наук.-пр. конф., м. Мелітополь, 12 травня 2011 р. Мелітополь, 2011. С. 78-80; Методика ілюстративного мистецтва в школі: от Древнього Єгипта до начала XX века. Педагогика и современность. 2013. № 5. С. 92-94; Наливайко І. П., Чорна В. В. Погляди Василя Олександровича Сухомлинського на мистецтво в школі: інтерв'ю з колегами та продовжувачами ідей педагога. Мелітополь: Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 122 с.; Наливайко І. П., Молодиченко В. В., Важинський М. П. Культурологія: навч. посібник. Мелітополь: Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 401 с.
26084	Шкурко Валентина Юрївна	Викладач			0	Моделювання та художнє оформлення зачіски Захистила кандидатську дисертацію зі спеціальності 17.00.07 Дизайн на тему "Трансформація жіночого флеш-іміджу в моді ХХ ст." на здобуття наукового ступеню - кандидата мистецтвознавства. Диплом спеціаліста: АР№45627614, 20 червня 2013 р., спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайнер зачіски. Автор 7 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 7 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science). Стаж педагогічної роботи – 4 роки. Статті у наукових фахових виданнях України: 1. Шкурко В. Ю. Теоретичні основи трансформації жіночого образу в контексті модних інновацій ХХ століття. Українська культура: Минуле, Сучасне, Шляхи розвитку. Мистецтвознавство: Наукові записки РДГУ. Рівне, 2016. Вип. 22. С. 198-204. 2. Шкурко В. Ю. Отображення художественних напрямлений в модних інноваціях ХХ века. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 2. С. 134-141. 3. Шкурко В. Ю. Модний образ як предмет наукового дослідження. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць. Харків: ХДАДМ, 2016. № 4. С. 104-111. 4. Шкурко В. Ю. Образ тіла (флеш-імідж) у світлі новітніх культурних практик як ремінісценція модних інновацій ХХ століття. Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті: збірка наукових праць.

						<p>Харків: ХДАДМ, 2017. № 2. С. 151-157.</p> <p>Статті у виданнях, внесених до міжнародних наукометричних баз:</p> <p>5. Шкурко В. Ю. Динаміка трансформації модного образу в контексті молодіжних субкультур другої половини ХХ століття. Вісник ХДАДМ. Харків, 2017. № 5. С. 128-133.</p> <p>Опубліковані праці апробаційного характеру:</p> <p>6. Шкурко В. Ю. Екологія флеш-іміджу в мистецтві та моді. Актуальні питання сьогодення : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. (20 березня 2018 р., м. Вінниця). 2018. Т 2. С. 107-113.</p> <p>7. Шкурко В. Ю. Трансформація модного образу в модних інноваціях ХХ століття. Научная дискуссия: инновации в современном мире : Материали LI междунар. науч.-практ. конференции. Москва: Интернаука, 2016. № 7 (50). С. 205-212.</p> <p>Участь у наступних заходах: Всеукраїнському фестивалі молодих дизайнерів зачіски і візажу, м. Київ, 2010 р., номінація «Фантазійний образ», 2 місце; Міжрегіональний конкурс перукарського мистецтва «Beauty 2010», 3 місце у номінації «Пастиж»; Регіональний фестиваль молодих дизайнерів зачіски і макіяжу, 2011 р. номінація «Фантазійний образ»;</p> <p>Фестиваль «День захисту дітей», 2013 р.; Міжрегіональний конкурс зачіски «Снігова королева», номінація «Фантазійний образ», 2 місце; Регіональний фестиваль молодих дизайнерів зачіски і макіяжу «Весняний блюз», 2015 рік.</p>
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач		0	Постиж	<p>Закінчила Запорізький державний університет, 1992 р., історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992, диплом спеціаліста УВ № 953424. Молодший спеціаліст, Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-I № 228676. Свідоцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідоцтво ПК 19278502/000372-19.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 29 років.</p> <p>Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «SmartNouvel» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Колекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Колекція Весна-літо» від «ESTELProfessional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wellarprofessional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів" в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.</p>
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач		0	Рисунок	<p>Закінчила ЗНТУ, 2013 р., повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів.</p> <p>АР № 44947134. Закінчила КПУ, 2018 р., спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 3 роки.</p> <p>Автор 7 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.</p> <p>1. Козелець Т.І. Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випуск № 56-57 (109-110) . Запоріжжя : КПУ, 2017. С. 182-187.</p> <p>2. Козелець Т.І. Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки. Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 178-180</p> <p>3. Козелець Т.І. Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 269-271.</p> <p>4. Козелець Т.І. Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 249-251</p> <p>5. Козелець Т.І. Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну». Наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, С. 119-123, Запоріжжя: КПУ.</p> <p>6. Козелець Т.І. Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів. Сьомі Платонівські читання : матеріали Міжнародної наукової конференції, НАОМА, м. Київ, 2019 р.</p> <p>7. Козелець Т.І. Розвиток критичного мислення у процесі розробки йдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Запоріжжя, 2019. № 2. С. 34-39.</p> <p>Приймала участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтв, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018 р. Проведення майстер-класів:</p> <p>КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицькі студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису, 03.12.2019 р.</p>
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач		0	Колористика	<p>Закінчила Запорізький державний університет, 1992 р., історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992, диплом спеціаліста УВ № 953424. Молодший спеціаліст, Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-I № 228676. Свідоцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідоцтво ПК 19278502/000372-19.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 29 років.</p> <p>Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «SmartNouvel» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Колекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Колекція Весна-літо» від «ESTELProfessional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wellarprofessional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів" в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.</p>
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач		0	Основи живопису	<p>Закінчила ЗНТУ, 2013 р., повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів.</p> <p>АР № 44947134. Закінчила КПУ, 2018 р., спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 3 роки.</p> <p>Автор 7 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.</p> <p>1. Козелець Т.І. Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки. Педагогіка формування</p>

						<p>творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випуск № 56-57 (109-110) .</p> <p>Запоріжжя : КПУ, 2017. С. 182-187.</p> <p>2. Козелець Т.І. Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки. Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 178-180</p> <p>3. Козелець Т.І. Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 269-271.</p> <p>4. Козелець Т.І. Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 249-251</p> <p>5. Козелець Т.І. Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну». Наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, С. 119-123, Запоріжжя: КПУ.</p> <p>6. Козелець Т.І. Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів. Сьомі Платонівські читання : матеріали Міжнародної наукової конференції, НАОМА, м. Київ, 2019 р.</p> <p>7. Козелець Т.І. Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Запоріжжя, 2019. № 2. С. 34-39.</p> <p>Приймала участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтв, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018 р. Проведення майстер-класів:</p> <p>КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицькі студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису, 03.12.2019 р.</p>
216680	Міненко Оксана Анатоліївна	Доцент		0	Проектування та обладнання	<p>Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britain, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Gerova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років.</p> <p>Автор 11 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКіМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259.</p> <p>2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККіМ. Київ, 2018.</p> <p>3. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123.</p> <p>Участь у конференціях: IX міжнародний форум дизайн – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція «Гуманітарні студії НАККіМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст.. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну»; Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості викладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; IX Міжнародна наукова конференція «Science and Society». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019. м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція “Science progress in European countries: new concepts and modern solutions”. Стилі сучасних зачісок : античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штутгарт, Німеччина. С. 223-228. III Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.</p>
177778	Аркуша Анна Олександрівна	Викладач		0	Манікюр та педикюр	<p>Магістр, 2019 р. диплом: М19№058516, спеціальність «Дизайн», освітня програма «Дизайн», професійна кваліфікація: магістр дизайну, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури».</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 4 роки.</p> <p>Практикуючий магістр з дизайну перукарського мистецтва.</p> <p>Сертифікати підвищення кваліфікації Beauty, Demira, ACMEprofessional, Estel.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років.</p>
177778	Аркуша Анна Олександрівна	Викладач		0	Санітарія та гігієна	<p>Магістр, 2019 р. диплом: М19№058516, спеціальність «Дизайн», освітня програма «Дизайн», професійна кваліфікація: магістр дизайну, Приватний вищий навчальний заклад «Київський університет культури».</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 4 роки.</p> <p>Практикуючий магістр з дизайну перукарського мистецтва.</p> <p>Сертифікати підвищення кваліфікації Beauty, Demira, ACMEprofessional, Estel.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років.</p>
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач		0	Методика експрес-обслуговування	<p>Закінчила Запорізький державний університет, 1992 р., історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992, диплом спеціаліста УВ № 953424. Молодший спеціаліст, Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-І № 228676. Свідоцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідоцтво ПК 19278502/000372-19.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 29 років.</p> <p>Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «SmartNouvel» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Колекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Колекція Весна-літо» від «ESTELProfessional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wellaprofessional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.</p>
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач		0	Прогнозування моди	<p>Закінчила Запорізький державний університет, 1992 р., історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992, диплом спеціаліста УВ № 953424. Молодший спеціаліст,</p>

						Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-1 № 228676. Свідоцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідоцтво ПК 19278502/000372-19. Стаж педагогічної роботи – 29 років. Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «SmartNouvel» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Колекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Колекція Весна-літо» від «ESTELProfessional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wellaprofessional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.
216680	Міненко Оксана Анатоліївна	Доцент			0	Прогнозування моди Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britan, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Gerova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 11 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях: 1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКІМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259. 2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККІМ. Київ, 2018. 3. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123. Участь у конференціях: IX міжнародний форум дизайну – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція. Гуманітарні студії НАККІМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну». Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості викладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; IX Міжнародна наукова конференція «Science and Society». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019, м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions". Стилі сучасних зачісок: античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штутгарт, Німеччина. С. 223-228. III Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.
170988	Ніколова Тамара Дмитрівна	Викладач			0	Санітарія та гігієна Закінчила Запорізький державний університет, диплом спеціаліста УВ № 953424, історія, історик, викладач історії та суспільствознавства, м. Запоріжжя, 1992. Молодший спеціаліст, Республіканський заочний технологічний технікум, перукарське мистецтво та декоративна косметика, художник-модельєр, 1979 р., диплом ВТ-1 № 228676. Свідоцтво про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи», Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2019, свідоцтво ПК 19278502/000372-19. Стаж педагогічної роботи – 17 років. Участь зі студентами у наступних заходах: Фестиваль індустрії краси «Дзеркало моди», 2017, 2018 р.; семінар з фарбування волосся «Smart Nouvell» від «Nouvelle new generation», 2017 р.; навчальний семінар «Колекція «Оазис» від TM Vitality's, 2017 р.; шоу-презентація для перукарів «Колекція Весна-літо» від «ESTEL Professional» 2017 р., 2018 р.; інформаційно-навчальний семінар з перукарського мистецтва «Технологія фарбування» від «Wella professional» 2017, 2018 р. Тези "Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів» в рамках Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», ХННРА, 17 травня 2018 року.
169152	Глобенко Альона Василівна	Викладач			0	Живопис та кольорознавство Диплом спеціаліста АР №47065017, 2014 рік, спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайн одягу. Диплом магістра, М18 № 071887, 2018 рік, спеціальність «Наука про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», професійна кваліфікація: магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Автор наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 4. 1. Глобенко А.В. Формування національної свідомості майбутніх художників ДПМ. Наука і вища освіта: збірник матеріалів регіон. наукових практик XXV Міжнародної наукової конференції студентів і молодих учених. Запоріжжя, 2017. 2. Глобенко А.В. Роль практичних занять у фаховій підготовці художників декоративно-прикладного мистецтва. Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика: збірник тез V регіональної науково-практичної конференції 19 травня 2017 р., м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії, 2017. 276 с. 3. Глобенко А.В. Особливості фахової підготовки майбутніх дизайнерів. Всеукраїнська науково-практична конференція "Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія та практика", 17 травня 2018 р. м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії. 4. Глобенко А.В. Значення проектно-образного мислення у підготовці майбутніх дизайнерів. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), 12 жовтня 2018р. м. Запоріжжя, вид-во Хортицької національної академії.
216680	Міненко Оксана Анатоліївна	Доцент			0	Матеріалознавство та технологія перукарських робіт Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britan, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Gerova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 11 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях: 1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКІМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259. 2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККІМ. Київ, 2018.

						<p>З. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123. Участь у конференціях: IX міжнародний форум дизайн – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція. Гуманітарні студії НАККІМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст.. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну». Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості викладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; IX Міжнародна наукова конференція «Science and Society». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019. м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions". Стил сучасних зачісок: античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штутгарт, Німеччина. С. 223-228. III Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.</p>
318718	Мосаєв Юрій Володимирович	Доцент		0	Соціологія	<p>Кандидат соціологічних наук, диплом: ДК № 066634 зі спеціальності «Теорія та історія соціології» від 23 лютого 2011 р. (протокол № 50-06/02), тема «Соціальний комфорт в соціологічному дискурсі». Класичний приватний університет. Аттестат доцента 12 ДЦ № 039783 кафедри практичної психології, соціології та соціальної роботи від 23 вересня 2014 р., протокол № 6/02-Д.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років.</p> <p>Автор наукових праць, серед яких: Методологічні основи проведення емпіричних соціологічних досліджень в рамках community policing. Проблеми впровадження Community Policing збірник матеріалів науково-практичного круглого столу (смт. Ковчуги, 26 травня 2018р.) / С.В. Петков, Ю.В. Мосаєв, О.Г. Алексєєв, М.А. Аніщенко / за. Аг. Ред. С.В. Петкова. Запоріжжя: ГО «Чисте поле», 2018 – С.37-39; Социальные закономерности развития европейской футбольной индустрии начала XXI века в разрезе результатов Евро 2000. International scientific-practical conference. Theory and practice: problems and prospects. Book of abstracts. 2018 May 10-11 th. Marijampole, Lithuania. – С.124-125; Роль соціології медицини та соціології права в реформуванні української системи охорони здоров'я. Всеукраїнська науково-практична конференція. «Актуальні питання сучасної медицини фармації» (до 50-річчя заснування ЗДМУ). Тези доповідей. 18 – 25 квітня 2018р. 30 травня 2018р. – С.55-57; Безпекові ризики сучасного українського суспільства. Безпека в сучасному світі. Матеріали Міжнародної наукової конференції. 27-28 вересня 2019 р., м. Дніпро. / Наук. ред. О.Ю. Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. – С.164-165; Теоретичні основи розвитку гартенотерапії в Україні. Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології: збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 р.). За заг. ред. Шевцова А.Г. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. – С.65-67.; Спорт як технологія збереження культурного різноманіття в епоху глобалізації. Духовність. Культура. Глобалізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 28 жовтня 2019р.). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – С.203-206; Особливості гартенотерапії як технології соціальної роботи з людьми похилого віку. Актуальні дослідження в соціальній сфері: матеріали чотирнадцятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 18 листопада 2019 р.) / гол. ред. В. В. Корнєшук. – Одеса: ФОР Бондаренко М. О., 2019. – С.61-63.</p>
67969	Борисик Євгенія Олександрівна	Викладач		0	Візажна справа	<p>Майстер міжнародного класу з візажу. У 2012 році закінчила Центр моди – академію перукарського мистецтва Людмили Абрамової за фахою «Візажист». У 2014 році закінчила магістратуру Класичного приватного університету за спеціальністю «Педагогіка вищої школи». Стаж педагогічної роботи – 9 років.</p> <p>Приймала участь у наступних заходах: Чемпіонат України по візажу, 2012 р., 1-е місце; 2012 рік Чемпіонат Європи по візажу, 2012 р., 9-е місце; Чемпіонат світу по візажу (м. Франкфурт), 2013 рік, 11-місце. Сертифікований суддя з візажу Спільки перукарів України з 2013 року.</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Історія мистецтва	<p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобицький: Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету: збірник наукових праць. Одеса: Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль: Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії: збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.): Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ: ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
150944	Гупало Юлія Сергіївна	Викладач			Комп'ютерне моделювання зачіски	<p>Закінчила Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», диплом спеціаліста КС № 28603655 від 23.06.2006 р., спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайнер. Закінчила «Класичний приватний університет», диплом магістра АР № 41427971 від 07.07.2011 р., спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація викладач університетів та вищих навчальних закладів.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Свідоцтво ПК 19278502/000369-19 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя.</p> <p>Член спілки дизайнерів України, 2019 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 11 років.</p>



						<p>Автор 7 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.</p> <p>1. Формування національної ідеї в графічному дизайні України за роки незалежності (кінець ХХ–початок ХХІ століття) / Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика : збірник тез V регіональної науково-практичної конференції. Вид-во Хортицької національної академії, 2017. С. 200-202.</p> <p>2. Аналіз поняття «Національна модель графічного дизайну» в умовах сучасного розвитку державності України / «Педагогічні аспекти підготовки викладачів з візуального мистецтва та дизайну: сучасність і перспективи» та «Актуальні питання мистецтвознавства: виклики ХХІ століття» // Збірник матеріалів Міжнародних науково-методичних конференцій професорсько-викладацького складу і молодих учених в рамках ІХ Міжнародного форуму «Дизайн-освіта 2017», м. Харків: ХДАДМ, 2017. С. 159-162.</p> <p>3. Адаптивний дизайн та його вплив на формування візуальної мови логотипу / Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості) : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) // За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 320-322.</p> <p>4. Тенденції візуального спрощення форми в графічній побудові сучасного фірмового знаку / Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) // За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 200-203.</p> <p>5. Асоціативна карта, як один з методів проектування в графічному дизайні / Шості Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К., 2019. С. 79-80.</p> <p>6. Система знаків візуальної комунікації. Становлення наукової думки / Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 235-236.</p> <p>7. Комерційна складова графічного дизайну. Вплив та наслідки / Сьомі Платонівські читання. Тези доповідей Міжнародної наукової конференції. – К., 2019.</p>
32679	Євченко Тетяна Анатолівна	Викладач			Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Закінчила Запорізький державний університет, диплом спеціаліста, АР №10588841, 1998 р. спеціальність «Українська мова та література», кваліфікація: філолог, викладач української мови та літератури. Стаж науково-педагогічної роботи – 6 років.</p> <p>Автор 6 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 5. Серед них: До питання про трактування терміна «медіакультура» споживачами медійного продукту (на прикладі Запорізького регіону). 2018 Вісник Харківського національного університету імені ВН Каразіна. Серія «Соціальні комунікації» Випуск 14 С. 40-48. Міжнародний науково-практичний семінар «Зміни в багатомовному освітньому просторі України» (м. Запоріжжя, 2017 рік). Міжнародна науково-практична конференція «Медіакультура та інформаційна безпека в Європі та світі: освіта, методологія медіадосліджень, практика» (м. Запоріжжя, 2017 рік). Всеукраїнська науково-практична конференція «Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі» (м. Запоріжжя, 2018 рік).</p>
318754	Глуценко Ганна Борисівна	Старший викладач			Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Диплом спеціаліста, 1994 рік, ЛП № 000943, спеціальність «Англійська мова, російська мова та література», кваліфікація: вчитель англійської мови, російської мови та літератури.</p> <p>Диплом магістра, 2010 рік, АР №39521707, спеціальність «Мова та література (англійська)», кваліфікація: магістр філології.</p> <p>Диплом про перепідготовку, 2015 рік, 12 ДСК № 278425, спеціальність «Переклад», кваліфікація: перекладач англійської мови.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 24 роки.</p> <p>Автор 20 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 11, тези доповідей у матеріалах конференцій – 9.</p>
216402	Леощенко Дмитро Іванович	Доцент			Філософія	<p>Кандидат філософських наук, 2010 рік, диплом: ДК № 060500, спеціальність: 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії» Тема дисертації «Феномен історичної правди і соціально-філософський аналіз».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 18 років.</p> <p>Автор 35 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 18; тези доповідей у матеріалах конференцій – 16, монографії – 1.</p> <p>Статті: Філософсько-історичне розуміння можливостей оптимізації цивілізаційного підходу до вивчення історії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2018. Вип. № 19. С. 11-16.</p> <p>Феномен постмодернізму як проблема сучасної філософії. Вісник Львівського університету. Серія: філософсько-політологічні студії. 2018. № 18. - С. 131-135.</p> <p>Значущість і сучасний стан соціально-гуманітарної компоненти в системі вищої освіти України. Scientific and pedagogic internship "Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries". Wloclawek, Republic of Poland, 2019. P. 29-33.</p> <p>Українсько-фінські відносини за доби гетьманату П. Скоропадського. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Міжнародні відносини. 2019. Випуск № 5. С. 29 – 34.</p> <p>Філософський аспект дефініції поняття «соціальна практика». Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baltija Publishing. P. 59-62.</p> <p>Тези: Значущість соціально-гуманітарної компоненти соціальної практики.</p> <p>Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 41-42.</p> <p>Діалектична єдність громадянського суспільства та правової держави як атрибутів демократії. Проблеми формування громадянського суспільства в Україні: матер. Всеук. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 12 квіт. 2018 р.). Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2018. 319 с. С. 171-173.</p> <p>Аксіологічний аспект культури життєтворчості особистості. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 12-13 жовтня 2018 року). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 371 – 372.</p> <p>Неформальна післядипломна освіта в Україні за умов диверсифікації: офіційне визнання та фактичний стан. Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи: матеріали V Ювілейної Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, КЗ "ЗОІППО" ЗОР, 16-17 травня 2019 року). Запоріжжя Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. 2019. № 4(36) URL: <a href="https://drive.google.com/file/d/1IgTrEAFq_DLCvTCw3rCrANbop2sChtSd/view">https://drive.google.com/file/d/1IgTrEAFq_DLCvTCw3rCrANbop2sChtSd/view</a>.</p> <p>Етичні аспекти реабілітаційної роботи. Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології: матеріали ІІІ Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 року). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 199-200.</p>
208860	Гончаренко Олександр Миколайович	Доцент			Основи екології і безпеки життєдіяльності	<p>Кандидат фармацевтичних наук, 1991 рік, диплом: ФЦ № 001057, спеціальність: 15.00.01 «Технологія ліків і організація фармацевтичної діяльності».</p>

					(охорона праці)	<p>Стаж науково-педагогічної роботи – 15 років.</p> <p>Тема дисертації «Совершенствование организации трудового процесса в первичных производственных коллективах фармацевтических фабрик»</p> <p>Автор 15 наукових праць, з яких: навчальні публікації у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 12.</p> <p>Державна служба України з надзвичайних ситуацій. Навчально-методичний центр цивільного захисту та безпеки життєдіяльності, посвідчення про функціональне навчання (підвищення кваліфікації цільового призначення) у сфері цивільного захисту від 24.06.2016, ЗПФ №008345, реєстраційний номер 1740; навчальний курс «Фактиві суб'єктів господарювання (підприємств, установ та організацій, навчальних закладів (вищих та профтехосвіти), які виконують обов'язки, пов'язані з забезпеченням техногенної та пожежної безпеки)». Приймав участь у конференціях: XXVII Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих учених «Наука і вища освіта» 14.11.2018 р. «Особливості формування політичної культури сучасної молоді» м. Запоріжжя ХНА; Всеукр.наук.прак.конф. «Наука очима молодих» травень 2019 р. «Формування здорового способу життя студентів засобами фізичної культури» м. Запоріжжя ХНА; III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології» жовтень 2019 р. «Адаптивне фізичне виховання студентів» м. Запоріжжя ХНА.</p>
317792	Таланін Ігор Євгенійович	Викладач			Інформаційні технології, системи та ресурси	<p>Кандидат фізико-математичних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 016625, спеціальність: 01.04.10 «Фізика напівпровідників». Тема дисертації: «Утворення, трансформація та властивості ростових мікродфектів у напівпровідниковому кременію»; Доцент кафедри програмування та інформаційних технологій, 2005 рік, диплом: 02ДЦ № 015730.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 19 років.</p> <p>Автор 161 наукових праць, з яких: монографії – 13; публікації у фахових наукових виданнях України – 23; публікації в інших наукових виданнях – 69; тези доповідей у матеріалах конференцій – 56.</p> <p>Серед них:</p> <p>Монографія: TalaninV.I., TalaninI.E. The formation of structural imperfections in semiconductor silicon. Newcastle: CambridgeScholarsPubl., 2018.284 p. TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,YakymchukD.I., RybalkoA.V. The basic principle of calculation and analysis of the defective structure of solids. MechanicalDesign, MaterialsandManufacturing. Ed. S.A. Kale. NewYork: NovaSci. Publ., 2019. P. 17-56. TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,KondratievV.V.,YakymchukD.I. Simulation of the creation of a defect structure of dislocation-free Germanium single crystals.ICCGE-19/OMVPE-19 Program &amp; Abstracts. Keystone (Col.), 2019. P. 112-113. TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,YakymchukD.I. The formation of defects during growth of high-purity single crystals. 2019 EMN&amp; 3CG: program&amp;abstracts. – Milano, 2019. – P. 32-33. TalaninV.I.,TalaninI.E., Matsko O.,YakymchukD.I. Application Vlasov's model for solids to the analysis of defect formation. The 7th Annual Conf. of ANALYTIX-2019: Abstract Book. Berlin, 2019. P. 67.</p>
67969	Борисик Євгенія Олександрівна	Викладач			Декоративна косметика та грим	<p>Майстер міжнародного класу з візажу. У 2012 році закінчила Центр моди – академію перукарського мистецтва Людмили Абрамової за фахои «Візажист». У 2014 році закінчила магістратуру Класичного приватного університету за спеціальністю «Педагогіка вищої школи».</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 9 років.</p> <p>Приймала участь у наступних заходах: Чемпіонат України по візажу, 2012 р., 1-е місце; 2012 рік Чемпіонат Європи по візажу, 2012 р., 9-е місце; Чемпіонат світу по візажу (м. Франкфурт), 2013 рік, 11-місце. Сертифікований суддя з візажу Спліки перукарів України з 2013 року.</p>
94410	Попова Світлана Анатоліївна	Викладач			Історія дизайну, костюму та зачіски	<p>Закінчила Класичний приватний університет, диплом магістра М 18 № 071888 від 14 березня 2018 р. за спеціальністю «Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Закінчила Запорізький факультет Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність «Дизайн», диплом АР № 47065018 від 27 червня 2014 р., дизайнер одягу.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 9 років.</p> <p>Керівник театру-лабораторії моди «Гвендолін»: розробка колективних студентських проєктів нелінійними методами проєктування колекцій. Дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проєкти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проєктах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Примаченко».</p>
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач			Основи рисунку та перспективи	<p>Закінчила ЗНТУ, 2013 р., повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів.</p> <p>АР № 44947134. Закінчила КПУ, 2018 р., спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 3 роки.</p> <p>Автор 7 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.</p> <p>1. Козелець Т.І. Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випуск № 56-57 (109-110) . Запоріжжя : КПУ, 2017. С. 182-187.</p> <p>2. Козелець Т.І. Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки. Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 178-180</p> <p>3. Козелець Т.І. Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії. 2018. С. 269-271.</p> <p>4. Козелець Т.І. Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 249-251</p> <p>5. Козелець Т.І. Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну». Наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, С. 119-123, Запоріжжя: КПУ.</p> <p>6. Козелець Т.І. Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів. Сьомі Платонівські читання : матеріали Міжнародної наукової конференції, НАОМА, м. Київ, 2019 р.</p> <p>7. Козелець Т.І. Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Запоріжжя, 2019. № 2. С. 34-39.</p> <p>Приймала участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтв, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка), 24.03.2018 р. Проведення майстер-класів:</p>

						КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотипія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицької студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису. 03.12.2019 р.
169348	Лазарева Тетяна Петрівна	Викладач			Історія мистецтва	Закінчила в 1977 році Інститут живопису, скульптури і архітектури імені І.Ю.Рєпіна, м. Ленінград по спеціальності «Історія і теорія образотворчого мистецтва», отримала кваліфікацію мистецтвознавець. Диплом: А-1 № 697043. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 4 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 4. Автор доповідей у матеріалах конференцій: Розвиток емальєрства на Запоріжжі. IX міжнародний форум дизайн-освіта-2017 м. Харків, 9-12 жовтня 2017 р.; Як підняти престижність професії майстра декоративного мистецтва. Сучасна наука: тенденції та перспективи. Матеріали Всеукраїнської Internet-конференції. м. Мелітополь, 14-18 травня 2018 р.; Що треба робити, щоб професія майстра декоративного мистецтва стала більш привабливою для сучасної молоді? Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». м. Запоріжжя, 17 травня 2018 р.; Історичний жанр емальєрного мистецтва Степана Марчука – приклад творчого осмислення сучасним художником історичного минулого України. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». м. Запоріжжя. 12-13 жовтня 2018 р.
150185	Камушков Олександр Сергійович	Доцент			Менеджмент і маркетинг в мистецтві	Кандидат економічних наук, 2012 рік, диплом ДК №004297, спеціальність 08.00.03 «Економіка та управління національним господарством». Тема дисертації «Розвиток галузі туризму в Україні». Аттестат доцента АД № 002996 від 15 жовтня 2019 року. Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років. Автор 57 наукових праць, з яких: колективних монографій – 5; навчальних посібників за спеціальністю 242 Туризм, яким надано Гриф Міністерства освіти і науки України – 6; методичних рекомендацій – 2; публікацій у фахових наукових виданнях України – 20; у зарубіжних – 1 (у тому числі 2 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та WebofScience); тези доповідей у матеріалах конференцій – 23.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Основи наукових досліджень	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130. 5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
229473	Белікова Марина Сергіївна	Викладач			Спеціальний рисунок та пластанатомія	Спеціаліст, 2014 р. диплом: АР№47065016, спеціальність «Дизайн», кваліфікація дизайнер одягу. Магістр, 2018 р. диплом: М18№071886, спеціальність «011 Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», професійна кваліфікація: магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Стаж педагогічної роботи – 4 роки. Автор наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 4. 1. Белікова М.С. Реалізація творчого потенціалу студентів в процесі навчання. Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. 2. Белікова М.С. Розвиток професійної компетентності студентів дизайнерів. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. 3. Белікова М.С. Розвиток просторового мислення у студентів перукарського мистецтва та декоративної косметики з фахової дисципліни «Основи композиції». Наука і вища освіта: збірник тез XXIV Міжнародної наукової конференції студентів і молодих учених "Наука і вища освіта". Запоріжжя, 2017. 4. Белікова М.С. Формування творчого мислення майбутніх дизайнерів перукарського мистецтва. Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика: збірник тез V регіональної науково-практичної конференції. м. Запоріжжя, 2017.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Народознавство	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського

						<p>університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М, 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	<p>Культурологія</p> <p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М, 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
228969	Гіряк Євген Іванович	Викладач			0	<p>Економіка підприємства</p> <p>Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організації», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 4 роки.</p> <p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11. Серед них: Розвиток рекреаційно-туристичних ресурсів України. Східна Європа: економіка, бізнес та управління – 2017. – №7. С. 39-44. (фахове видання) (у співавторстві з Юхновською Ю.О.); Маркетинг в Українському футболі. «Світ економічної науки. Випуск 1». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 75-76.; Маркетинг в соціальній сфері. «Світ економічної науки. Випуск 2». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 30-31.; Фінансовий менеджмент інклюзивного туризму у Запорізькій області. Генерування інновацій інклюзивного розвитку: національний, регіональний, міжнародний вимір: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (4-5 жовтня 2018), м. Запоріжжя. [Електронний ресурс]/Редкол.: Прушківська Е.В. (відпов. ред.) Електрон. Данні. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. С. 238-241.; Впровадження цифрової економіки в Україні.V Міжнародна науково-практична заочна конференція "Проблеми формування та розвитку інноваційної інфраструктури" 23-25 травня 2019 – Львівська політехніка, м. Львів. С. 70.</p>
88408	Моренко Ольга Миколаївна	Викладач			0	<p>Психологія</p> <p>Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, м. Мелітополь, 2003, ДипломАР № 23344568, практичний психолог в закладах освіти та соціальний педагог (психолого-педагогічне консультування в реабілітаційних центрах). Викладач університетів та вищих навчальних закладів, Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2014, Диплом АР № 47359700. З 2015 по 2019 рік навчається в аспірантурі Мелітопольського педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 13.00.04 - теорія та методика професійної освіти.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 10 років.</p> <p>Автор 20 наукових праць, з яких публікації у фахових наукових виданнях України – 8, тези доповідей у матеріалах конференцій – 12. Акмеологічний підхід як основа особистісно-професійного самовдосконалення майбутнього фахівця. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». – Том 1. – Випуск 80. Педагогіка. –Херсон, 2017. – С.178-188. (IndexCopernicus).</p> <p>Розвиток професійної компетентності майбутніх фахівців як педагогічна проблема. Науковий журнал Молодий вчений. – 2018. – №1. С. 365-369 (РИНЦ, ScholarGoogle, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>Становлення конкурентноспроможного фахівця засобами педагогічних технологій. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 2-3 лютого 2018 р. – Запоріжжя. : Класичний приватний Університет, 2018. – 192 с. Критерії готовності до професійного самовдосконалення майбутніх соціальних працівників.</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	<p>Правознавство</p> <p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p>

						<p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>	
182458	Жужа Лілія Олександрівна	Старший викладач			0	Політологія	<p>Кандидат політичних наук, захистила дисертацію за спеціальністю «Політичні інститути та процеси», тема дисертації «Волонтерський рух у контексті антитерористичної операції в Україні: політологічний вимір». Диплом ДК № 03912 від 29 вересня 2016 р. Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди. 27.11.2017-01.12.2017 (108 год.) – міжнародне стажування «Освіта у галузі політології, соціології, історії та філософії: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень». Люблінський науково-технологічний парк. Університет Марії Кюрі-Склодовської (м. Люблін, Республіка Польща).</p> <p>Науково-педагогічний стаж – 4 роки.</p> <p>Наукові публікації: Політичний менеджмент волонтерства АТО // Грані. Дніпропетровськ. 2016. № 6 (122). С.127-133. Інтернет-мережа як ефективний інструмент у політичній рекламі// Електронний науковий фаховий журнал S.P.A.C.E. SocietyofpoliticsadministrationincentralEurope, 2018, №9, С. 26-32. Vitalii I. Bocheliuk, Nikita S. Panov, Myroslav I. Fedorenko, Lilla A. Zhuzha, Olha A. Cherepiekhina. Gender particularities of value ideals of chiefs. Prabandhan: Indian Journal of Management. 2019. Vol. 12. P. 33-43. (Scopus).</p>
228969	Гірняк Євген Іванович	Викладач			0	Економіка	<p>Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організацій», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 4 роки.</p> <p>Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11. Серед них: Розвиток рекреаційно-туристичних ресурсів України. Східна Європа: економіка, бізнес та управління – 2017. – №7. С. 39-44. (фахова видання) (у співавторстві з Юхновською Ю.О.); Маркетинг в Українському футболі. «Світ економічної науки. Випуск 1». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 75-76.; Маркетинг в соціальній сфері. «Світ економічної науки. Випуск 2». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 30-31.; Фінансовий менеджмент інклюзивного туризму у Запорізькій області. Генерування інновацій інклюзивного розвитку: національний, регіональний, міжнародний вимір: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (4-5 жовтня 2018), м. Запоріжжя. [Електронний ресурс]/Редкол.: Прушківська Е.В. (відпов. ред.) Електрон. Данні. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. С. 238-241.; Впровадження цифрової економіки в Україні. V Міжнародна науково-практична заочна конференція "Проблеми формування та розвитку інноваційної інфраструктури" 23-25 травня 2019 – Львівська політехніка, м. Львів. С. 70.</p>
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Право інтелектуальної власності	<p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобицький збірник наукових праць. Серія: Педагогіка та психологія. 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
18355	Волошко Олексій Олексійович	Професор				Історія української державності та культури	<p>Кандидат історичних наук, 1994 рік, диплом: КН № 004550, спеціальність: 07.00.01 «Історія України»; тема дисертації «Зернові радгоспи України 1928-1939 р.»., доцент кафедри загальноправових дисциплін, 2000 рік, атестат доцента: ДЦ № 00648. Стаж науково-педагогічної роботи – 30 років.</p> <p>Автор 73 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 40; тези доповідей у матеріалах конференцій – 33. Серед них – статті у зарубіжних наукових спеціалізованих журналах:</p> <p>1. Волошко О.О. Волонтеризм в правовому регулюванні продовольственного забезпечення в УССР в 1919 году. ISSN 2345-1130 Nationalawjournal: theoryandpractice. Национальный юридический журнал: теория и практика. Научно-практическое правовое издание Республики Молдова. 2018. №2. С.13-17. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <a href="http://www.jurnaluljuridic.in.ua/archive/2018/2/part_2/3.pdf">http://www.jurnaluljuridic.in.ua/archive/2018/2/part_2/3.pdf</a>.</p> <p>2. Волошко О.О. Политические и экономические права крестьян Российской империи в предреволюционный период в оценках политиков и ученых. ISSN 1339-7915 «VisegradJournalonHumanRights». Международное правовое издание, научный журнал высшего учебного заведения «Паньєвропейський університет» Словачкої республіки. 2018. Вип. 2. Част. 2. С.32-36. [Электронный ресурс]. Режим доступа:</p>

						<p>URL: <a href="http://vjhr.sk/archive/2018_2/part_2/6.pdf">http://vjhr.sk/archive/2018_2/part_2/6.pdf</a>.  3. Волошко О.О. Декрет о земле: средство правового регулирования или политической борьбы? ISSN 1810-309X «LegeasViata». «Закон и жизнь». Международный научно-практический правовой журнал министерства юстиции Республики Молдова. 2018. №6/2. С.15-19. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: <a href="http://www.legeasviata.in.ua/archive/2018/6-2/4.pdf">http://www.legeasviata.in.ua/archive/2018/6-2/4.pdf</a>.  4. Волошко О.О. Відновлення права власності на землю в Українській Державі 1918 року. ISSN 1339-7915 «VisegradJournalonHumanRights». Міжнародне правове видання, науковий журнал вищого навчального закладу «Пан'європейський університет» Словачької Республіки. 2018. Вип. 3. Част. 2. С.53-57. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: <a href="http://vjhr.sk/archive/2018_3/part_2/11.pdf">http://vjhr.sk/archive/2018_3/part_2/11.pdf</a>.</p>
--	--	--	--	--	--	---

**Таблиця 3.** Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Проектування та обладнання</i>		
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проективний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
<i>Політологія</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
<i>Економіка підприємства</i>		

ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-7. Знати основи моніторингу ринку та пропозицій щодо розвитку сучасної індустрії краси.	Дослідницько-пошукові методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Знати принципи структурної й функціональної організації об'єктів індустрії краси й механізми їх розвитку та підтримки.	Аналітичний метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-20. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.	Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
<i>Право інтелектуальної власності</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Народознавство</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Декоративна косметика та грим</i>		
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік

контексті цих знань.		
<i>Основи наукових досліджень</i>		
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Постиж</i>		
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
<i>Прогнозування моди</i>		
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування.	модульний контроль, диф. залік



гримерно-візажних робіт.		
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягнення високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проєкційний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Візажна справа</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проектування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Манікюр та педикюр</i>		
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування.	модульний контроль, диф. залік

ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проектний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проектів.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Моделювання та художнє оформлення зачіски</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проектів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проектів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проектування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати	Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік

послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Проектичний.	
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	модульний контроль, диф. залік
<i>Санітарія та гігієна</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрування.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-19. Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.	Творчо-відтворюючі (активні) методи.	модульний контроль, екзамен
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
<i>Практика навчальна (перукарське мистецтво)</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проєктування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Конструктивно-технологічний. Проектичний.	диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	диф. залік

ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Практика навчальна (декоративна косметика та грим)</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	диф. залік
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проектування. Метод демонстрації.	диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
<i>Практика технологічно-виробнича</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягнення високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	Конструктивно-технологічний. Проєкційний.	диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Практика переддипломна</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	диф. залік

ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проектний.	диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Метод проектів.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Матеріалознавство та технологія перукарських робіт</i>		
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проектів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проектний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проектів.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік

використанням сучасних технічних засобів.		
<i>Методика експрес-обслуговування</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проєкційний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування.	модульний контроль, диф. залік
<i>Колористика</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
<i>Спеціальний рисунок та пластанатомія</i>		
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проєктування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)

ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
<i>Комп'ютерне моделювання зачіски</i>		
ПРН-21. Здатність вчитися упродовж життя і самостійно вдосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проєктивний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Композиція та спецкомпозиція</i>		
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проектування. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування.	модульний контроль, екзамен
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Історія української державності та культури</i>		

ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проектів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, екзамен
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Філософія</i>		
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проектування. Практичний. Метод рефлексії.	модульний контроль, екзамен
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проектній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен
<i>Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проектний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Економіка</i>		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проектів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-20. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.	Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-7. Знати основи моніторингу ринку та пропозицій щодо розвитку сучасної індустрії краси.	Дослідницько-пошукові методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Знати принципи структурної й функціональної організації об'єктів індустрії краси й механізми їх розвитку та підтримки.	Аналітичний метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік





професійної діяльності.		
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
<i>Основи рисунку та перспективи</i>		
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
<i>Рисунок</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
<i>Основи живопису</i>		
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, диф. залік (перегляд)
<i>Інформаційні технології, системи та ресурси</i>		
ПРН-8. Здатність забезпечувати послідовність та строки виконання технологічних виробничих процесів та ефективно використовувати у виробничих умовах перукарського обладнання, устаткування, комп'ютерної техніки тощо.	Конструктивно-технологічний. Проєктивний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Історія мистецтва</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен

розвитку матеріальної та художньої культури.		
<i>Менеджмент і маркетинг в мистецтві</i>		
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-7. Знати основи моніторингу ринку та пропозицій щодо розвитку сучасної індустрії краси.	Дослідницько-пошукові методи.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Знати принципи структурної й функціональної організації об'єктів індустрії краси й механізми їх розвитку та підтримки.	Аналітичний метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-20. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.	Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	модульний контроль, диф. залік
<i>Історія дизайну, костюму та зачіски</i>		
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Бакалаврська робота</i>		
ПРН-10. Уміння на основі широкої ерудиції та культури органічно поєднувати системні знання та практичні навички в самостійній (чи в складі колективу) творчій, проєктній та експериментальній діяльності в галузі дизайну із забезпеченням відповідності сучасному стану та тенденціям розвитку матеріальної та художньої культури.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	атестація
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проєктно-графічного моделювання.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	атестація
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проєктування, технологічні процеси в контексті проєктного завдання, формувати художньо-проєктну концепцію.	Конструктивно-технологічний. Проєктивний.	атестація
ПРН-7. Знати основи моніторингу ринку та пропозицій щодо розвитку сучасної індустрії краси.	Дослідницько-пошукові методи.	атестація
ПРН-6. Уміння впроваджувати новітні технології та техніки в дизайні зачісок, в гримерно-візажних роботах, нігтьовій естетиці.	Практичний. Конструктивно-технологічний.	атестація
ПРН-5. Уміння вирішувати професійні питання усіх етапів і складових творчого процесу дизайнерської діяльності зі створення художніх образів.	Практичний. Метод проєктів.	атестація
ПРН-4. Знати основні закономірності й сучасні досягнення розвитку індустрії краси, зокрема перукарського мистецтва, декоративної косметики, косметології.	Метод системного аналізу. Дослідницький метод.	атестація
ПРН-3. Знати принципи структурної й функціональної організації об'єктів індустрії краси й механізми їх розвитку та підтримки.	Аналітичний метод.	атестація
ПРН-2. Збір, обробка, систематизація інформації з фундаментальних наук і предметної області та сфери професійної діяльності.	Дослідницький метод. Практичний.	атестація
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягненні високих фахових результатів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	атестація
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського	Метод комплексного проєктування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	атестація

мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.		
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	атестація
ПРН-22. Здатність створювати рівноправне і справедливе виробниче середовище, що сприяє об'єднанню всіх учасників процесу.	Метод проєктів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	атестація
ПРН-21. Здатність вчитися удосконалювати фахові компетентності.	Практичний. Метод рефлексії. Мотиваційні методи.	атестація
ПРН-20. Знання принципів управління персоналом та ресурсами, основних підходів до прийняття рішень.	Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	атестація
ПРН-19. Уміння спілкуватися іноземною мовою в науковій, виробничій та соціально-суспільній сферах діяльності.	Творчо-відтворюючі (активні) методи.	атестація
ПРН-18. Здатність надавати консультації з питань інноваційних технологій у дизайні зачіски та перукарському мистецтві.	Практичний. Метод демонстрації.	атестація
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	атестація
ПРН-16. Здатність до організації колективної діяльності, толерантно сприймаючи соціальні, етнічні, конфесійні і культурні відмінності, до реалізації комплексних проєктів будь-якого напрямку з урахуванням наявних ресурсів та часових обмежень.	Практичний. Метод кейсів. Методи рішення ситуаційних виробничих задач.	атестація
ПРН-15. Здатність розуміти власні індивідуально-психологічні особливості та враховувати їх в процесі професійної та особистісної самореалізації.	Метод комплексного проєктування. Практичний. Метод рефлексії.	атестація
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування.	атестація
<i>Живопис та кольорознавство</i>		
ПРН-17. Уміння надавати професійні знання, власні обґрунтування та висновки до фахівців і широкого загалу.	Словесно-наочні методи. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-14. Здатність формулювати, візуалізувати, аргументувати та реалізувати авторську ідею при створенні художніх проєктів різноманітної складності та сфер діяльності людини, включаючи всі етапи створення художнього образу.	Метод комплексного проєктування. Метод демонстрації.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-13. Здатність використовувати всі сучасні прийоми та засоби дизайну та перукарського мистецтва та впроваджувати новітні технології з моделювання та художнього оформлення зачіски, пастижних та гримерно-візажних робіт.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проєктування.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-12. Здатність самостійно чи в співавторстві до розробки та створення художніх об'єктів перукарського мистецтва та декоративної косметики різноманітної складності з використанням сучасних технічних засобів.	Метод комплексного проєктування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-11. Здатність до реалізації своїх професійних можливостей в різноманітних сферах та досягнення високіх фахових результатів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-9. Здатність здійснювати всі види, сучасні форми професійної діяльності з урахуванням усіх етапів і складових творчого процесу художньої діяльності з різноманітних створюваних образів.	Метод комплексного проєктування. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)
ПРН-1. Застосовувати набуті знання з предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях, оцінювати нові відомості у контексті цих знань.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен (перегляд)