

**КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація
галузі знань 02 Культура і мистецтво
кваліфікація: бакалавр образотворчого мистецтва,
декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва
(художник декоративного мистецтва)**

Розглянуто та затверджено на засіданні
Вченої ради

Протокол від «06» червня 2019 року № 10

Ректор, голова Вченої ради

 В. НЕЧИПОРЕНКО

м. Запоріжжя, 2019 рік

Передмова

1. РОЗРОБЛЕНО

Проектною групою комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради

ВНЕСЕНО ЗМІНИ

Проектною групою комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради

2. ЗАТВЕРДЖЕНО ТА НАДАНО ЧИННОСТІ

Наказом ректора комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від «06» червня 2019 року № 84

3. РОЗРОБНИКИ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«Декоративне мистецтво»

Пилип Р.І. – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну
Хортицька національна академія

Титов М.Ф. – Заслужений діяч мистецтв України, професор, завідувач кафедри техніки та реставрації творів мистецтва Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури

Міненко О.А. – кандидат мистецтвознавства, доцент
Хортицька національна академія

Дерев'янка Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент
Хортицька національна академія

Наливайко І.П. – кандидат педагогічних наук, доцент
Хортицька національна академія

ВСТУП

Освітньо-професійна програма є нормативним документом, у якому визначається термін та зміст навчання, форми атестації, встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, галузі знань 02 Культура і мистецтво.

Освітньо-професійна програма підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація використовується при:

- розробці та коригуванні відповідних навчальних планів і програм навчальних дисциплін;
- розробці засобів діагностики рівня освітньо-професійної підготовки фахівця.

Освітньо-професійну програму укладено на підставі нормативно-правових документів:

- Указу Президента України від 25 червня 2013 року № 344 / 2013 «Про Національну стратегію розвитку освіти в Україні на період до 2021 року»;
- Постанови Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти»;
- Закону України «Про вищу освіту»;
- ДК 003:2010: Державного класифікатора професій, затвердженого наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 02.09.2015 року № 1084;
- ДК 016-2010: Державного класифікатора видів продукції та послуг;
- ДК 009-2010: Державного класифікатора видів економічної діяльності із змінами і доповненнями, внесеними наказом Державного комітету України з питань технічного регулювання та споживчої політики від 29 листопада 2010 року № 530;
- Наказу Міністерства освіти і науки від 26 січня 2015 року № 47 «Про особливості формування навчальних планів на 2015/2016 навчальний рік»;
- Наказу Міністерства освіти і науки від 06.11.2015 року № 1151 «Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266»;
- Рамки кваліфікацій для Європейського простору вищої освіти (The Framework of Qualifications for European Higher Education Area, FQ-ENEA);
- Європейської рамки кваліфікацій для навчання у продовж життя (European Qualifications Framework for Lifelong Learning, EQF – LLL);
- Національної рамки кваліфікацій;
- Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти

України.

Бакалавр одержує академічну та професійну підготовку з циклів загальної та професійної підготовки. Підготовка бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва) передбачає вивчення дисциплін вільного вибору студента, виконання курсових проєктів та бакалаврської роботи практичного характеру за фахом.

1. ЗАГАЛЬНІ ВІДОМОСТІ

1.1. Галузь знань – **02 Культура і мистецтво**, спеціальність – **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

1.2. Нормативний термін навчання: **бакалавр – 3 роки 10 місяців**

1.3. Освітній ступінь – **бакалавр**

2. ПРОФІЛЬ ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ

«ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО»

підготовки фахівців за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

1. Загальна інформація	
Повна офіційна назва закладу вищої освіти та структурного підрозділу	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради; факультет мистецтва та дизайну; кафедра дизайну
Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу	Ступінь вищої освіти – бакалавр Кваліфікація – бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва)
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-професійна програма «Декоративне мистецтво»
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом бакалавра, одиничний, 240 кредитів ЄКТС, термін навчання – 3 роки 10 місяців
Наявність акредитації	Програма вперше акредитується в 2020 році
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень, FQ-EHEA – перший цикл, FQ-LLL – 6 рівень
Передумови	Наявність повної загальної середньої освіти
Мова викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	До 2020 року
Інтернет-адреса постійного	https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/perelik-osvitnih-program/ https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-

розміщення опису освітньої програми	zabezpechennya-diyalnost
2. Мета освітньої програми	
Цілі навчання: формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.	
Теоретичний зміст предметної галузі: поняття, концепції, принципи, еволюція образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва; опис, аналіз, витлумачення, атрибуція мистецьких творів та шкіл мистецтва.	
Методи, методики, технології: порівняльно-історичний, семіотичний, формальний аналіз, інноваційні методики створення та реставрації мистецьких об'єктів, теорія і методологія проведення наукових досліджень в сфері образотворчого та декоративного мистецтва.	
Інструменти та обладнання пов'язані з процесом створення творів мистецтва різних видів та жанрів; обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.	
3. Характеристика освітньої програми	
<i>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності)</i>	02 Культура і мистецтво 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Об'єкт: цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів мистецької діяльності та характеризується певною невизначеністю умов.
<i>Орієнтація освітньої програми</i>	Освітньо-професійна програма спрямована на самостійну і творчу діяльність. Програма базується на системі спеціальних фахових знань та умінь і досягнень в галузі мистецтва, дає певний досвід їх застосування для вирішення складних спеціалізованих завдань та практичних проблем у галузі декоративного мистецтва, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій, положень і методів та характеризується певною невизначеністю умов. Програма орієнтує на актуальну спеціалізацію, в рамках якої можлива подальша професійна діяльність художника декоративного мистецтва.

<i>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</i>	Акцент на робиться на спеціальну професійно-практичну освіту в галузі декоративного мистецтва з узагальненим об'єктом діяльності: художні твори, промислова продукція, об'єкти естетичного предметного середовища житлових та громадських споруд з використанням традиційних і сучасних матеріалів та технологій декоративно-прикладного мистецтва.
<i>Особливості програми</i>	Багатовекторна практично-творча діяльність у сфері декоративного мистецтва.
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
<i>Придатність до працевлаштування</i>	Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва) може працювати в відомствах, асоціаціях, підприємствах, організаціях різних форм власності. Виконувати творчі замовлення держави, громадських організацій, установ, приватних осіб; робота за фахом у творчо-виробничих комбінатах і майстернях Спілки художників, в театрах, кіностудіях. Згідно з Національним класифікатором професій ДК 003:2010 фахівці, які здобули освіту за освітньою програмою «Декоративне мистецтво» можуть обіймати такі первинні посади: 3471 – художник-виконавець; 3471 – художник-оформлювач; 3471 – асистент художника-реставратора; 3471 – виконавець художньо-оформлювальних робіт; 3471 22967 – колорист (художник); 3476 – керівник аматорського колективу (за видами мистецтва); 3479 – фахівець у сфері культури та мистецтва; 3340 – фахівець в галузі освіти; 2340 – вчитель спеціалізованого навчального закладу.
<i>Подальше навчання</i>	Можливість навчання за програмою другого (магістерського) рівня вищої освіти (НПК України – 8 рівень, FQ-EHEA – другий цикл, EQF-LLL – 7 рівень). Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти.
5. Викладання та оцінювання	
<i>Викладання та навчання</i>	Студентоцентроване навчання будується на основі теоретичної підготовки, практичної і самостійної творчої діяльності, що здійснюють функцію закріплення матеріалу у вигляді практичних вправ та самостійних завдань, а також у формуванні умінь та навичок в художній діяльності (проводиться в малих

	групах від 6 осіб у художніх майстернях з живопису, скульптури, роботи в матеріалі, художньої кераміки). Практичні завдання розраховані на процес цілеспрямованого розвитку професійної майстерності майбутніх художників в області композиційно-художнього вираження. Самостійна робота передбачає виконання практичних завдань з метою закріплення теоретичних знань та практичних навичок. Для їх виконання плануються поточні та індивідуальні консультації студентів з викладачем.
<i>Оцінювання</i>	Поточний контроль – перевірка знань під час лекцій та їх закріплення, тестування теоретичного матеріалу, перегляд практичних робіт з їх обговоренням, модульний контроль. Підсумковий контроль практичних фахових робіт – проводиться у вигляді семестрового перегляду практичних робіт. Письмові та усні екзамени для теоретичних дисциплін. Захист курсових проєктів, звітів з практики, публічний захист бакалаврської роботи. Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за: національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно); зараховано/не зараховано; 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС
6. Програмні компетентності	
<i>Інтегральна компетентність</i>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час художньо-творчої діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування загальнонаукових, та спеціальних методів, та здійснення інновацій, характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.
<i>Загальні компетентності (ЗК)</i>	1. Здатність реалізовувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. 2. Здатність зберігати і примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та

	ведення здорового способу життя. 3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. 4. Здатність спілкуватися іноземною мовою. 5. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. 7. Навички використання інформаційних і комунікаційних технологій. 8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). 10. Навички міжособистісної взаємодії. 11. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. 12. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності. 13. Здатність працювати в міжнародному контексті.
<i>Фахові компетентності (ФК)</i>	1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно просторового та візуального середовища. 2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки. 3. Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів професійного зростання та індивідуально-особистісних особливостей. 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями. 5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва. 6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі. 7. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача. 8. Здатність проводити аналіз та систематизацію зібраної інформації, діагностику стану збереженості матеріально предметної структури твору мистецтва, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання. 9. Здатність використовувати професійні знання у

	практичній та мистецтвознавчій діяльності. 10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності. 11. Здатність проводити сучасне мистецтвознавче дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій. 12. Здатність презентувати художні твори та мистецтвознавчі дослідження у вітчизняному та міжнародному контекстах. 13. Здатність викладати фахові дисципліни у дитячих спеціалізованих художніх та мистецьких закладах освіти.
7. Програмні результати навчання	
1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу. 2. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях. 3. Формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення. 4. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням. 5. Аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, в тому числі іноземною мовою. 6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах. 7. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого, декоративного мистецтва, реставрації в практичній діяльності за фахом. 8. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу. 9. Застосовувати знання з історії мистецтв у професійній діяльності, впроваджувати український та зарубіжний мистецький досвід. 10. Володіти основами наукового дослідження (робота з бібліографією, реферування, рецензування). 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи. 12. Враховувати психологічні особливості у процесі навчання, спілкування та професійної діяльності.	

13. Застосовувати сучасне програмне забезпечення у професійній діяльності.
14. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.
15. Володіти фаховою термінологією, теорією і методикою образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації мистецьких творів.
16. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого, декоративного та сучасного візуального мистецтва.
17. Популяризувати надбання національної та всесвітньої культурної спадщини, а також сприяти проявам патріотизму, національного самоусвідомлення та етнокультурної самоідентифікації.
18. Формувати екологічну свідомість і культуру особистості, застосовувати екологічні принципи в житті та професійній діяльності.

8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<i>Кадрове забезпечення</i>	Науково-педагогічний склад (кваліфіковані фахівці у сфері декоративного мистецтва відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладають)
<i>Матеріально-технічне забезпечення</i>	Матеріально-технічне забезпечення дозволяє повністю забезпечити освітній процес протягом всього циклу підготовки за освітньою програмою. Лекційні аудиторії з мультимедійним обладнанням; спеціалізовані аудиторії (обладнані мольбертами, з гіпсовим та натюрмортним фондом) для занять з рисунку, живопису; комп'ютерні кабінети для використання інформаційних технологій
<i>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</i>	Повне інформаційне та навчально-методичне забезпечення освітньо-професійної програми (бібліотечний фонд, електронна бібліотека, наочне забезпечення освітнього процесу, необмежений доступ до мережі Інтернет)

3. ХАРАКТЕРИСТИКА СФЕРИ І ОБ'ЄКТІВ ДІЯЛЬНОСТІ

випускників із вищою освітою за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Декоративне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітнього ступеня – бакалавр

Бакалавр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художник декоративного мистецтва) з узагальненим об'єктом діяльності: художні твори, промислова продукція, об'єкти естетичного предметного середовища житлових та громадських споруд з використанням традиційних і сучасних матеріалів та технологій декоративно-

прикладного мистецтва.

Фахівець реалізує свої професійні можливості в різних галузях економіки України та інших країн, працюючи у структурах державних, приватних, кооперативних та інших установах або займаючись індивідуальною практикою.

Видами і об'єктами професійної діяльності бакалаврів спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація є:

- індивідуальна творча робота, творча робота на виробництві по виготовленню речей декоративно-прикладного мистецтва, робота в авторському колективі по створенню оригінальних творів декоративного мистецтва;

- участь у художніх виставках та симпозіумах різного рівня;
- виконання творчих замовлень держави, громадських організацій, установ, приватних осіб;

- робота за фахом у творчо-виробничих комбінатах і майстернях Спілки художників України;

- викладання фахових дисциплін: рисунка, живопису, композиції, скульптура тощо в спеціалізованих мистецьких закладах.

Фахівець здатний виконувати зазначену професійну роботу:

- головні фахівці-керівники та технічні керівники виробничих підрозділів у промисловості (майстер дільниці або цеху, начальник цеха дослідного виробництва, технолог-наставник);

- професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;

- декоратори і комерційні дизайнери;

- художник (внутрішні декоративні роботи);

- художник-живописець;

- колорист-художник;

- художник-реставратор;

- професіонали в галузі архівної справи, зберігання музейних та бібліотечних фондів;

- мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво);

- послуги з експертизи речей внутрішнього оздоблення та інших товарів;

- діяльність з оформлення інтер'єрів;

- діяльність з організації виставок, ярмарок, конференцій;

- керівники проєктів та програм;

- керівники підрозділів у сфері культури, відпочинку та спорту.

Бакалавр спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація повинен мати високий рівень професійної компетентності, що включає:

- знання в галузі загальнонаукової підготовки, глибоку обізнаність в галузі теорії, історії і практики сучасного образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, вміє використовувати ці знання у професійній творчій і громадській діяльності, здатний аналізувати соціально значущі проблеми і процеси;

- здатність використовувати етичні, правові та екологічні норми, що регулюють відносини між людьми в суспільстві і, зокрема, в творчих та проектно-творчих колективах, вміє їх враховувати у творчій роботі;
- володіння арсеналом засобів образотворчого та декоративного мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією, технікою і технологією художніх та оздоблювальних матеріалів, має творчу уяву, образне мислення і художній смак;
- розуміння суті і соціальної значущості професії художника декоративного мистецтва, основні проблеми дисциплін, що визначають конкретну сферу його діяльності, бачить їх у цілісній системі знань;
- здатність створювати оригінальні художні розробки індивідуально, у співавторстві або у творчих колективах, володіння принципами і законами різних видів мистецтва;
- участь у виставках та мистецьких заходах різного рівня;
- готовність до співпраці з колегами в колективі;
- здатність самокритично оцінювати свої творчі здобутки, постійно поповнювати знання, підвищувати професійний рівень художника;
- наукову уяву про здоровий спосіб життя, володіння умінням та навичками фізичного самовдосконалення.

4. ОСВІТНЬО-КВАЛІФІКАЦІЙНІ ВИМОГИ

до випускників з вищою освітою зі спеціальності

023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво» освітнього ступеня бакалавр

4.1. Загальні вимоги

Бакалавр – це фахівець, який здобув базову вищу освіту в галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, загально-професійні та спеціалізовано-професійні уміння і знання щодо узагальненого об'єкта діяльності, має певний досвід їх застосування для вирішення складних професійних завдань в творчій діяльності у сфері матеріальної та духовної культури по створенню високопрофесійних мистецьких розробок.

Підготовка бакалаврів здійснюється 3 роки 10 місяців на базі повної загальної середньої освіти. Вона складається з циклів загальної підготовки, професійної підготовки та дисциплін вільного вибору студента.

Бакалаври декоративного мистецтва проходять мистецьку, навчальну, технологічно-виробничу, переддипломну практики.

Атестація бакалавра декоративного мистецтва здійснюється Екзаменаційною комісією згідно з вимогами до атестації після завершення навчання і повного виконання навчального плану бакалавра у вигляді публічного захисту бакалаврської роботи, виконаної протягом 8-го семестру.

Бакалаврська робота – це завершений художній твір, який засвідчує громадянську позицію, високу освітню і професійну підготовку її автора, а також професійне володіння засобами образотворчого та декоративно-

прикладного мистецтва: композицією, рисунком, живописом, пластикою тощо, здатність молодого художника самостійно вирішувати творчі завдання після закінчення вищого навчального закладу.

До захисту бакалаврської роботи допускаються лише ті студенти, які виконали всі вимоги навчального плану та програми зі спеціальності.

Екзаменаційна комісія визначає якість бакалаврської роботи, загальної та професійної підготовки випускника і вирішує питання про присудження відповідного освітнього ступеня та присвоєння кваліфікації, що засвідчує державний документ – диплом.

Бакалавр за освітньо-професійною програмою «Декоративне мистецтво» повинен **знати**:

- основні дисципліни загальної підготовки в обсязі, що забезпечує необхідний рівень для успішного виконання типових професійних завдань проєктно-творчої діяльності бакалавра декоративного мистецтва;
- спеціальні дисципліни, які складають основу професійної діяльності: рисунок, живопис і кольорознавство, композицію, пластичну анатомію, професійну майстерність, технологію та матеріалознавство, історію образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва, інформаційні технології тощо;
- базові принципи організації виробничих процесів та технологій декоративно-прикладного мистецтва.

Бакалавр повинен **уміти**:

- використовувати знання з історії образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва у практичних процесах організації сучасної проєктно-творчої діяльності;
- ефективно використовувати набуті знання з дисциплін загальної підготовки, загально-художніх та фахово-орієнтованих дисциплін у професійно-виконавчій та творчій роботі;
- створювати художні розробки окремих об'єктів декоративного мистецтва;
- виконувати ескізи вище означених об'єктів, застосовуючи при цьому різноманітні матеріали, техніки та інструменти;
- співпрацювати у міждисциплінарних проєктно-творчих колективах у якості виконавця або помічника.

4.2. Вимоги до знань та умінь за дисциплінами відповідних циклів

4.2.1. Вимоги до циклу дисциплін загальної підготовки:

Загальна підготовка художника декоративного мистецтва повинна **забезпечити**:

- розвиток інтелекту, творчого мислення, орієнтацію на національні цінності;
- розуміння образу і якості життя;
- концептуальне розуміння багатокультурності світу і необхідності співпраці в ньому, загальних етичних цінностей та принципів; плюралізму у відносинах між людьми і націями;
- формування освітньо-наукового потенціалу з декоративного мистецтва;

– розвиток логічного та образного мислення, комплексного системного підходу до аналізу, оцінки та подальшого проєктного процесу.

Випускник повинен у повному обсязі **знати** дисципліни циклу загальної підготовки:

– знати головні риси суспільного виробництва, склад, особливості та переваги моделей економіки; досвід перехідного етапу країн з різних стартових позицій;

– знати особливості національної економіки розвинених та інших держав, структуру міжнародних економічних відносин, шляхи інтеграції України в світову економіку, підприємницьку та проєктну культуру;

– знати принципи, методи, заходи зменшення антропогенного впливу на довкілля;

– знати основні закономірності взаємодії людини, суспільства і природи.

Одночасно художник декоративного мистецтва повинен **вміти**:

– застосовувати наукові методи та інструменти при аналізі соціально-економічних та культурних явищ, науково-мистецької інформації, визначити актуальні теми, стилеві тенденції, визначати та прогнозувати можливі напрямки їх розвитку, вести дискусію;

– здійснювати постановку наукових завдань та визначати методи їх розв’язання;

– проводити збір матеріалу, вводити у науковий обіг нову інформацію;

– здійснювати науково-теоретичний і експериментальний аналіз досліджуваного матеріалу;

– робити наукові узагальнення та висновки;

– використовувати українську мову, як державну, пропагувати значення української літератури, історії, критично оцінювати загальний та діловий менталітет;

– брати участь у розробці нормативних та правових документів, які необхідні в процесі здійснення професійної діяльності;

– вміти налагоджувати ділові зв’язки з підприємницькими організаціями;

– брати участь у наукових дослідженнях з проблем декоративного мистецтва;

– збагачувати матеріальну культуру, поширювати значення української культури в системі світових, соціально-економічних відносин;

– складати анотації та реферати на іноземній мові; користуватися правилами ділового спілкування;

– уміти відстоювати громадську позицію відносно змін у суспільстві; формувати необхідну політичну культуру;

– вміти одержані теоретичні знання з дисциплін загальної підготовки перекласти на мову практики.

4.2.2. Вимоги до циклу дисциплін професійної підготовки:

Бакалавр декоративного мистецтва повинен **знати**:

– фундаментальні теоретичні основи композиційної організації художнього об’єкту;

- закономірності та засоби графічного, живописного відтворення форми в процесі проектування виробів декоративного мистецтва;
 - основні досягнення світової та національної, матеріальної та духовної культури;
 - найтиповіші пам'ятки різних стилів кожної доби, творчість найвидатніших вітчизняних та зарубіжних художників, основні етапи розвитку світового та вітчизняного мистецтва, хронологічні межі та національні варіанти історико-мистецьких стилів, напрямів, течій;
 - методологію, методику, практику процесу проектування об'ємних та площинних об'єктів декоративного мистецтва;
 - сучасні техніки та технології виробництва об'єктів декоративного мистецтва;
 - історію, теорію та методику образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;
 - комп'ютерну техніку, вміти широко застосовувати її при розв'язанні мистецьких та управлінських задач різного рівня;
 - механізм аналізу та обґрунтування соціально-економічної потреби щодо розробки конкретних виробів декоративно-прикладного мистецтва;
 - основи маркетингу в мистецтві, управління маркетинговими дослідженнями, сегментацію ринків, ціноутворення, технологію розвитку товарів та їх просування на зовнішніх ринках, міжнародний маркетинг; ергономічне забезпечення процесів маркетингу;
 - особливості групи споживачів.
- Бакалавр декоративного мистецтва повинен **уміти**:
- володіти різноманітними графічними та живописними техніками;
 - володіти законами тональної та кольорової гармонії;
 - володіти засобами композиційного вираження (лінія, крапка, пляма, ритм, колір, фактура, ін.);
 - застосовувати різноманітні типи та види площинної та об'ємно-просторової композиції;
 - застосовувати різноманітні композиційні структури, використовувати і творчо інтерпретувати усі можливі джерела творчості – від натурних форм до історико-мистецьких зразків;
 - віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму;
 - розробляти колористично-пластичні варіанти композиційних рішень виробів декоративно-прикладного мистецтва, виходячи з призначення, потреб архітектурного середовища;
 - розробляти рисунок відповідно до матеріалу та технологічних вимог створення й тиражування художнього твору;
 - створювати домірний до об'єкту графічний та об'ємно-пластичний еквівалент твору для виконання в матеріалі;
 - працювати в контакті з архітектором, здійснювати синтез твору з художньо-архітектурним середовищем;
 - забезпечувати матеріалами та інструментом виконання виробу;

- застосовувати навички технологій обробки усіх можливих матеріалів галузі;
- використовуючи знання світової культури і мистецтва, визначати їх роль у формуванні мистецької особистості;
- використовувати у творчій, культурологічній діяльності культурні і мистецькі надбання українського професійного і народного мистецтва;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних новацій;
- контролювати виконання проєктних робіт згідно художнього задуму;
- розробляти проєкт документації згідно з встановленими термінами, об'ємами роботи та технологічними вимогами;
- здійснювати контроль за дотриманням авторського права;
- здійснювати оцінку об'єктів і предметів культури з точки зору їх впливу на формування культурних цінностей;
- узгоджувати і корегувати художньо-стильову ідею з потребами ринку і технологічними можливостями;
- користуючись сучасними методами збору і опрацювання інформації, вміти обґрунтовувати тематику індивідуальної чи колективної творчої діяльності;
- розробляти концепції та програми мистецьких заходів та адаптувати їх до умов певного закладу культури;
- співпрацювати з фахівцями, зайнятими у процесі підготовки і проведення мистецької акції, проєкту (сценаристами, операторами аудіовізуальних засобів, ін.);
- організовувати, з метою стимулювання творчого процесу виставки, конкурси, інші творчі заходи.

4.2.3. Вимоги до вибіркових навчальних дисциплін:

Бакалавр декоративного мистецтва повинен **знати**:

- композиційні закономірності принципів синтезу сучасної архітектури та декоративного мистецтва;
- застосування нетрадиційних матеріалів, сучасних інноваційних технік та технологій для виконання об'єктів професійної діяльності;
- способи декорування об'єктів декоративного мистецтва: декоративний розпис та його кінцева обробка;
- способи оздоблення сувенірних виробів вільним та петриківським розписом.

Бакалавр декоративного мистецтва повинен **уміти**:

- орієнтуватися в політичному середовищі, аналізувати, оцінювати та прогнозувати вплив політичних, соціально-економічних рішень на підприємницьку діяльність, перспективи розвитку промислового комплексу;
- використовувати психологічні та етичні вимоги при управлінні людьми, в процесі спілкування;
- володіти соціально-психологічними законами управління трудовими колективами;

- логічно мислити, активно включатися в процес формування світового та національного культурологічного процесу;
- творчо ставитися до художнього матеріалу, вміти узагальнювати, типізувати і перетворювати матеріали за допомогою творчої уяви і фантазії в мистецький твір;
- вільно володіти пластикою графічної мови, живописними засобами, образним мисленням, рисунком та композицією;
- застосовувати стильові, декоративні, пластичні, формальні, асоціативні та інші творчі рішення;
- засобами образотворчого мистецтва komponувати частини художнього твору в єдине пластичне і логічне ціле, виходячи з концепції, теми і обраного сюжету;
- вивчати архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення (штучне, природне, комбіноване, спеціальне);
- проводити збір матеріалу для роботи над твором: рисунків, етюдів, іконографії, свідчень літературних та інших джерел;
- намагатися в численних варіантах пошуку найвиразніше розкрити тему твору;
- готувати та забезпечувати потрібне обладнання та художні матеріали;
- засобами образотворчого мистецтва доводити твір до художньої завершеності та найбільшої виразності (які були досягнуті в остаточному ескізі) і своєчасно припиняти роботу;
- розробляти картон (робочу модель) та виконувати твір в матеріалі; використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;
- виконувати в масштабі макет та креслення виробу декоративно-прикладного мистецтва;
- застосовувати навички технологій декоративного розпису для оздоблення виробів декоративного мистецтва;
- орнаментувати вироби декоративного мистецтва у відповідності до матеріалу та технологічних вимог створення й тиражування художнього виробу;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних новацій;
- на підставі високої вимогливості критично ставитися до своїх творчих досягнень і недоліків, прагнути до постійного підвищення своєї майстерності;
- оформляти твір з метою виразного представлення його для огляду та виконання експозиційних вимог виставки: підбирати раму, окантовку, паспарту, підставку тощо; визначати їх тон, колір, фактуру.

4. СТРУКТУРА ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНОЇ ПРОГРАМИ
бакалавра декоративного мистецтва спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), Практики, кваліфікаційна робота	Кількість кредитів ЄКТС	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
ОК 1	Історія української державності та культури	3	екзамен
ОК 2	Українська мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 3	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	3	екзамен
ОК 4	Філософія	3	екзамен
ОК 5	Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)	3	диф. залік
ОК 6	Інформаційні технології, системи та ресурси	3	диф. залік
ОК 7	Основи наукових досліджень	3	диф. залік
ОК 8	Історія мистецтва	15,5	диф. заліки, екзамен
ОК 9	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	3	диф. залік
ОК 10	Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів	5	диф. заліки
ОК 11	Кольорознавство	3	диф. залік
ОК 12	Технологія та матеріалознавство	3	екзамен
ОК 13	Пластична анатомія	5	екзамен
ОК 14	Рисунок та перспектива	14	перегляди
ОК 15	Живопис	14	перегляди
ОК 16	Композиція	5	перегляди, екз. перегляд
ОК 17	Скульптура	3	диф. залік
ОК 18	Композиція і проектування	23	диф. заліки курс. проект
ОК 19	Робота в матеріалі	38	диф. заліки, екзамен
ОК 20	Комп'ютерні технології та графіка	9,5	диф. заліки
ОК 21	Практика мистецька	3	диф. залік
ОК 22	Практика навчальна	3	диф. залік
ОК 23	Практика технологічно-виробнича	3	диф. залік
ОК 24	Практика переддипломна	3	диф. залік
ОК 25	Бакалаврська робота	6	диф. залік
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		180	
Вибіркові компоненти ОП			

Вибірковий блок I			
ВБ 1.1.	Економіка / Економіка підприємства	3	диф. залік
ВБ 1.2.	Правознавство / Право інтелектуальної власності	3	диф. залік
ВБ 1.3.	Культурологія / Народознавство	3	диф. залік
ВБ 1.4.	Соціологія / Політологія	3	диф. залік
ВБ 1.5.	Психологія / Етика ділового спілкування	3	диф. залік
Вибірковий блок II			
ВБ 2.1.	Рисунок / Спеціальний рисунок	23	перегляди, екз. перегляд
ВБ 2.2.	Декоративний живопис / Спеціальний живопис	16	перегляди, екз. перегляд
ВБ 2.3.	Вузька спеціалізація / Основи архітектури	3	диф. залік
ВБ 2.4.	Декоративний розпис / Техніки проектної графіки	3	диф. залік
Загальний обсяг вибірових компонент:		60	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		240	

Компо ненти	Семестри							
	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.
ОК 1	екзамен							
ОК 2		екзамен						
ОК 3		екзамен						
ОК 4			екзамен					
ОК 5	диф. залік							
ОК 6	диф. залік							
ОК 7								диф. залік
ОК 8	диф. залік	диф. залік	диф. залік	диф. залік	екзамен			
ОК 9								диф. залік
ОК 10						диф. залік	диф. залік	
ОК 11	диф. залік							
ОК 12		екзамен						
ОК 13				екзамен				
ОК 14	перегляд	перегляд	перегляд					
ОК 15	перегляд	перегляд	перегляд					
ОК 16	залік	екзамен						
ОК 17						залік		
ОК 18			перегляд	перегляд	перегляд	перегляд	перегляд	
ОК 19			перегляд	перегляд	перегляд	перегляд	перегляд	екз. перегляд
ОК 20					диф.	диф.		

[illegible]

ФК 9																	•	•	•	•			•		•	•	•												•	•	
ФК 10																							•		•	•															
ФК 11																											•														
ФК 12																			•	•							•												•	•	
ФК 13											•		•	•	•	•	•	•	•	•		•													•	•	•	•			

5.3. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ВБ 1.1.	ВБ 1.2.	ВБ 1.3.	ВБ 1.4.	ВБ 1.5.	ВБ 2.1.	ВБ 2.2.	ВБ 2.3.	ВБ 2.4.	
ПРН 1																•		•	•		•	•	•	•	•						•	•	•	•	
ПРН 2											•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•						•	•	•	•
ПРН 3		•					•																	•	•	•									
ПРН 4						•														•				•	•	•									
ПРН 5			•	•			•																			•	•	•							
ПРН 6												•				•		•								•	•								
ПРН 7											•			•	•	•	•	•	•		•	•	•	•	•	•								•	•
ПРН 8																•		•	•		•	•	•	•	•	•								•	•
ПРН 9								•		•						•		•	•							•	•							•	•
ПРН 10							•																	•	•	•									
ПРН 11							•											•	•					•	•	•								•	•
ПРН 12																					•	•	•	•	•	•				•					
ПРН 13						•														•		•	•	•	•	•									
ПРН 14	•								•							•		•	•		•	•	•	•	•	•	•			•				•	•

[illegible]

6. АНОТАЦІЇ НАВЧАЛЬНИХ ДИСЦИПЛІН
за навчальним планом підготовки бакалавра за освітньо-професійною
програмою «Декоративне мистецтво» зі спеціальності 023 Образотворче
мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

6.1. Цикл загальної підготовки

6.1.1. Нормативні навчальні дисципліни

ЗП 1.1.01 Історія української державності та культури (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни: сформувати у студентів систему наукових знань з історії виникнення і розвитку суспільства на території України.

Завдання дисципліни:

- формування у студентів навичок роботи з навчальною історичною літературою, історичними документами, історичними картами та репродукціями картин;
- ознайомлення студентів з основними методологічними підходами до аналізу історичних та культурних явищ;
- вивчення історії України та історії української культури з позицій цивілізаційного підходу до аналізу історичних явищ;
- засвоєння студентами хронології та змісту основних історичних подій в Україні;
- ознайомлення студентів з основними теоріями та концепціями, які мають місце в історичній науці, щодо трактування певних подій та оцінки окремих діячів в історії України;
- формування у студентів основ історичного мислення та наукового світогляду;
- засвоєння студентами хронології та змісту основних етапів розвитку вітчизняної культури в контексті світової культури;
- ознайомлення студентів з досягненнями вітчизняної культури;
- підвищення рівня політичної, правової та загальної культури студентів, зокрема усвідомлення ними переваг ринкової економіки, політичного та культурного плюралізму, парламентської демократії та правового закону, і неприйняття будь-яких форм тоталітаризму;
- формування у студентів національної свідомості, патріотизму, активної громадянської позиції, непримиримого ставлення до противників української державності.

Результати від засвоєння дисципліни. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- основні історичні поняття та терміни;
- загальні закономірності виникнення і розвитку цивілізації на території України;
- хронологію та зміст основних історичних подій в Україні;

- основні етапи формування українського народу;
- основні етапи розвитку української державності та права;
- визначення сутності культури, її структуру, закономірності функціонування; основні поняття та терміни;
- характер, особливості української культури на різних етапах її еволюції від первісного ладу до початку ХХІ століття;
- видатних політичних, державних, військових та культурних діячів України;
- політичні, економічні та культурні зв'язки українців з іншими народами;
- переваги ринкової економіки та парламентської демократії;
- етапи розбудови сучасної української держави;
- здобутки та втрати української спільноти в процесі історичного розвитку.

Уміти:

- використовувати понятійно-категоріальний апарат;
- аналізувати тексти історичних документів;
- працювати з історичними картами;
- орієнтуватися в хронології історії України;
- аналізувати та систематизувати фактичний матеріал;
- знаходити причинно-наслідкові зв'язки історичних подій;
- робити порівняльний аналіз історичних та культурних явищ;
- складати логічно обґрунтовані відповіді на поставлені питання;
- робити висновки й узагальнення;
- знаходити самостійно історичну інформацію за темою;
- складати конспект, тези, готувати реферат;
- оцінювати події та діяльність людей в історичному процесі з позиції загальнолюдських цінностей та інтересів національної держави;
- визначати суттєві особливості, відрізняти художні явища різних епох української культури;
- застосовувати історичні знання у дискусіях.

ЗП 1.1.02 Українська мова (за професійним спрямуванням) (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни: спрямувати студентів на вдосконалення мовно-стилістичних знань, сприяти виробленню навичок культури професійного мовлення й оволодіння нормами літературної мови, ознайомленню з науковими основами орфографії та пунктуації, підвищенню рівня грамотності, виробленню навичок опрацьовувати ділові папери і використовувати засоби професійного спілкування.

Завдання дисципліни:

- вироблення навичок правильного усного й писемного мовлення;
- вдосконалення мовностилістичних знань;

- прищеплення уміння ясно і точно висловлювати думки, правильно вимовляти слова, вживати нормативні наголоси, здійснювати професійне спілкування;
- ознайомлення з принципами і засобами ділового та професійного мовлення;
- оволодіння основами ведення службової документації;
- опрацювання основних зразків ділових паперів.

Результати від засвоєння дисципліни. У результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- принципи і засоби ділового мовлення;
- основи ведення ділової документації українською мовою;
- особливості української мови як державної, її комунікативно-соціальні функції;
- специфіку функціональних стилів сучасної української літературної мови;
- основні принципи професійного спілкування українською мовою;
- основи термінології діловодства.

Уміти:

- використовувати українську мову в діловому спілкуванні згідно з вимогами стандартів української літературної мови;
- володіти навичками культури мовлення і нормами української літературної мови;
- ясно і точно висловлювати думки;
- правильно вимовляти слова, уживати нормативні наголоси;
- володіти принципами і засобами професійного спілкування;
- використовуючи засоби службово-ділового мовлення, підготувати належно оформлені основні зразки ділових паперів;
- використовувати отриману інформацію для забезпечення службово-ділового спілкування з прикладною метою.

ЗП 1.1.03 Іноземна мова (за професійним спрямуванням) (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Метою дисципліни є: формування вмінь та навичок спілкування на іноземній мові у побутовій, соціально-культурній та професійній сферах життя; читання оригінальної літератури за фахом для отримання необхідної інформації.

Завдання навчальної дисципліни:

- вивчити теоретичний матеріал у обсязі, визначеному програмою;
- забезпечити засвоєння студентами необхідної кількості нових слів і словосполучень;
- удосконалювати вміння будувати речення і складати відповіді у вигляді зв'язного тексту;

- навчити робити усні і письмові повідомлення на задану тему;
- розвивати навички спілкування іноземною мовою у побутовій, соціально-культурній та професійній сферах життя.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти наступними компетентностями:

- знати звуки та звукоутворення англійської мови;
- знати правила читання голосних звуків;
- знати ритм англійської мови;
- знати рід та число іменників;
- вміти ставити всі види питань;
- вміти утворювати множину іменників;
- знати значення та синтаксичні функції дієслова;
- знати модальні дієслова;
- знати невизначений та визначений артикль;
- знати теперішній, майбутній та минулий часи груп Indefinite, Continuous, Perfect;
- знати лексику до зазначених тем;
- використовувати дієслова з груп Indefinite, Continuous, Perfect в усній та писемній мові;
- писати нові слова;
- будувати речення граматично правильно, базуючись на знаннях граматики;
- робити письмові та усні повідомлення за темами, висловлювати свою точку зору.

ЗП 1.1.04 Філософія (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета навчальної дисципліни: через формування спеціально- та загально-предметних компетенцій сприяти розвитку та удосконаленню ключових компетенцій, а саме:

- надати теоретичні основи розуміння сучасних філософсько-антропологічних та етичних проблем, розвинути здатність до морального судження; створити світоглядні запобіжники етичному скептицизму та релятивізму;
- сприяти розвитку аналітичного мислення та загальної ерудиції;
- надання знань з філософії як сукупності поглядів на світ в цілому та ставлення людини до цього світу, в розумінні онтологічних, гносеологічних, аксіологічних, соціальних проблем буття;
- досягнення розуміння студентами філософії як теоретичної основи людського світобачення та сприяння опануванню ними досягнень класичної і сучасної філософії;
- засвоєння специфіки філософського осягнення дійсності та формування достатнього рівня світоглядно-методологічної культури студентів.

Завдання дисципліни:

- забезпечити цілісне викладення основних проблем філософії на рівні об'єктивного, ідеологічно незаангажованого сучасного підходу до всієї їхньої сукупності.

- ознайомити студентів із наявними філософськими концепціями, які розкривають плюралізм філософського мислення, що забезпечує можливість їх альтернативного сприйняття;

- сприяти гуманізації освіти через засвоєння досягнень сучасної філософії, інформації про світ в цілому і ставлення людини до цього світу;

- вивчити комплекс принципів пізнання як загального методу пізнавальної діяльності;

- розвивати здібності до логічного мислення, самостійного аналізу складних явищ суспільного життя, уміння пов'язувати загально-філософські проблеми з розв'язанням завдань сучасної соціальної практики.

У рамках компетентнісного підходу конкретні *завдання* навчальної дисципліни «Філософія» розподіляються таким чином:

1. *Теоретичні спеціальнопредметні* компетенції: знати, розуміти і вміти використовувати базову філософську термінологію та відповідні знання з онтології, епістемології, історії української філософії, філософської антропології та етики; знати і вміти використовувати базову інформацію про різні концептуальні та методологічні підходи до аналізу та розв'язання сучасних етичних проблем; знати і вміти використовувати базову інформацію про історичні етапи та особливості розвитку української філософії та її вплив на українську культуру.

2. *Практичні спеціальнопредметні* компетенції: вміти читати, розуміти та тлумачити вибрані філософські тексти.

3. *Теоретичні загальнопредметні* компетенції: розуміти зміст сучасних філософських дискусій про структуру реальності, проблему істини та духовно-практичні проблеми європейської цивілізації; вміти виділяти в них непродуктивні стереотипні підходи, міфологеми та ідеологеми.

4. *Практичні загальнопредметні* компетенції: вміти аналізувати поточну інформацію про стан етичних та інших екзистенційних проблем; вміти формувати та аргументувати власне судження щодо них.

5. *Теоретичні надпредметні* компетенції: здійснювати рефлексію щодо комплексу власних світоглядних цінностей; сформувати світоглядні запобіжники етичному скептицизму та релятивізму; розвивати аналітичне мислення та загальну ерудицію.

6. *Практичні надпредметні* компетенції: вміти визначити і аргументувати свою громадянську позицію щодо вирішення нагальних для України етичних проблем толерантності, гендерної політики, проблем соціальної справедливості, проблем міжкультурного діалогу, проблем технологізації гуманітарних сфер української культури та інших викликів сучасності, що набули загально-філософського значення.

ЗП 1.1.05 Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)

(90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни полягає в засвоєнні майбутніми фахівцями знань, необхідних для орієнтування в колі проблем впливу антропогенних факторів на природне середовище, вивчення принципів, методів, заходів зменшення антропогенного впливу на довкілля; а також проблем, пов'язаних з охороною праці на підприємствах у відповідності зі специфікою галузі, в оволодінні науково обґрунтованими методами і засобами техніки безпеки, збереження здоров'я і працездатності людей у процесі їх трудової діяльності. Теоретичний матеріал підкріплюється відпрацюванням практичних навичок прийняття відповідних ситуацій управлінських рішень.

Завдання дисципліни – вивчення матеріалів про біосферу і ноосферу та основних законів екології; засвоєння навичок практичного застосування нормативно-правових актів, що регулюють питання основ екології, охорони праці і техніки безпеки у відповідності зі специфікою галузі; засвоєння знань пов'язаних з умовами праці, а також причин захворюваності працівників, виробничого травматизму, аварій і пожеж; оволодіння методами і засобами нормалізації виробничого середовища і трудового процесу, досягнення безпеки при експлуатації виробничих, житлових і складських приміщень і споруд, виконанні потенційно небезпечних технологічних процесів, використанні виробничого устаткування, машин і апаратів, протипожежного захисту різних об'єктів, набуття навичок ефективного управління охороною праці.

Передбачається, що у результаті опрацювання навчальної дисципліни студенти оволодіють такими компетентностями.

1. Спеціально-предметні компетенції:

- засвоїти основні причини глобальної екологічної кризи в світі та кризисного стану довкілля в Україні;
- знати матеріали про біосферу і ноосферу та основні закони екології;
- аналізувати вплив антропогенних факторів на природне середовище;
- вивчити принципів, методів, заходів зменшення антропогенного впливу на довкілля;
- знати принципи і методи дизайну та образотворчого мистецтва у вирішенні екологічних проблем і екологічного виховання;
- знати принципи і методи аналізу і оцінювання небезпечної ситуації, характеристики зовнішніх та внутрішніх негативних факторів і основних принципів особистої і колективної безпеки, методики приймання рішень та послідовності по вжиттю заходів виходу з екстремальних ситуацій;
- знати вплив психофізіологічних особливостей людини на формування безпеки людини, основних принципів гармонійного розвитку людини та сталого розвитку людства, законодавчих актів та нормативних документів з питань безпеки життєдіяльності людини;
- вивчити класифікації і нормування шкідливих та небезпечних факторів, що негативно впливають на здоров'я людини, засобів та методів підвищення безпеки технічних засобів та технологічних процесів, характеристики осередків ураження, які виникають у надзвичайних ситуаціях мирного та воєнного часу;

- знати сучасні засоби захисту населення від загрозливих факторів аварій, катастроф, стихійного лиха, тощо;
- засвоїти основи організації та проведення рятувальних та інших невідкладних робіт, методів виявлення, усунення та попередження дії шкідливих та небезпечних факторів.

2. Загальнопредметні компетенції:

- знати і вміти використовувати для аналізу інформації визначення основних категорій і понять з основ екології та безпеки життєдіяльності, їх обумовленість, причинно-наслідковий контекст;
- розуміти зміст сучасних світоглядних дискусій щодо проблем екології, охорони праці та безпеки життєдіяльності;
- вміти аналізувати поточну інформацію про стан сучасних соціокультурних проблем, що мають відношення до сфери екології, охорони праці та безпеки життєдіяльності.

3. Надпредметні (ключові) компетенції:

- здійснювати рефлексію щодо комплексу власних світоглядних цінностей;
- вміти визначити і аргументувати свою громадянську позицію щодо вирішення нагальних для України проблем екології, охорони праці та безпеки життєдіяльності;
- розвивати усвідомлення основних тенденцій сучасної екології, охорони праці та безпеки життєдіяльності у її співвідношенні зі спадщиною минулого.

ЗП 1.1.06 Інформаційні технології, системи та ресурси (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни – підготовка теоретичної і практичної бази для подальшого поглибленого вивчення комп'ютерної графіки, освоєння та використання її технічних можливостей у професійній діяльності. та оволодіння її виражальними засобами задля самостійного втілення творчих задач.

Завдання дисципліни:

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами роботи у різних програмах за їх призначенням для реалізації створення об'єкту дизайну та проектної графіки засобами комп'ютерних технологій.

Поетапно вивчаються офісні програми, робота в локальній мережі навчального закладу; графічні редактори векторної та растрової графіки, 3D графіки; робота в світовій мережі Інтернет; сервісні програми користувача; медійні програми та ресурси.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен *знати*:

- визначення спеціальних термінів з дисципліни;
- основи професійної етики в інформаційному середовищі;
- особливості цифрового уявлення інформації в сфері культури;

- призначення і основні можливості програмного забезпечення для редагування графічних форматів;
- методи створення об'єктів комп'ютерної графіки та їх перетворення;
- загальну послідовність роботи з прикладним програмним забезпеченням;
- основні принципи роботи на комп'ютері;
- яким чином створюється текстові та розрахункові документи, які програми для цього можна використовувати;
- різницю між растровою та векторною графікою та які програми слід використовувати для окремих випадків вирішення творчих завдань;
- сучасні сервісні програми, що пропонує світова мережа Інтернет, вміти їх використовувати у своїй роботі;
- різницю медійних програм, вміти їх використовувати в своїй роботі.

Уміти:

- використовувати локальну мережу закладу;
- використовувати загальні знання про роботу на комп'ютері та застосовувати їх у вивченні нових програм;
- створювати текстові та обрахункові документи, використовуючи комп'ютерні технології;
- використовувати різні сервісні служби та клієнтські програми, що пропонує світова мережа Інтернет;
- обробляти растрові та векторні зображення, аудіо та відео для створення контенту в світовій мережі Інтернет;
- публікувати медійні проекти на ресурсах, вести їх підтримку.

ЗП 1.1.07 Основи наукових досліджень (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета – дати майбутнім фахівцям систематизоване уявлення про теоретичне і практичне підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень в галузі мистецтва, ознайомити студентів із методологією і методами дослідження, інформаційним забезпеченням науково-дослідної роботи, основними вимогами щодо оформлення наукових результатів, ввести елементи наукової творчості у професійно орієнтовані дисципліни, сформулювати наукову культуру студентів.

Завдання – навчити майбутніх художників декоративного мистецтва обґрунтовувати актуальність обраної теми дослідження, обирати оптимальні шляхи досягнення мети і розв'язання поставлених у роботі завдань, визначати об'єкт і предмет дослідження, аналізувати науково-методичну літературу, літературно і технічно оформлювати наукові результати, визначати їх практичну значущість і наукову новизну.

Предмет навчальної дисципліни включає вивчення теоретико-методологічного підґрунтя і експериментальних досліджень з метою здійснення науково-дослідницької діяльності у сфері декоративного мистецтва.

Студент повинен знати:

- теорію наукових досліджень, зокрема критерії науковості знань, види та форми наукових досліджень;
- організаційну структуру науки;
- особливості організації науково-дослідницької діяльності студентів;
- структуру і логіку наукового дослідження;
- загальну методологію наукової творчості;
- методи пошуку і обробки наукової інформації;
- загальні вимоги щодо підготовки, оформлення і захисту курсових (дипломних) робіт;
- форми наукової комунікації.

Студент повинен уміти:

- здійснювати постановку наукових завдань в мистецтвознавчий галузі та визначати методи їх розв'язання;
- володіти методами і технологіями організації науково-дослідницької діяльності;
- проводити теоретичні і експериментальні дослідження у сфері мистецтва;
- здійснювати науково-теоретичний і експериментальний аналіз досліджуваного матеріалу; робити наукові узагальнення та висновки;
- переводити наукові знання у площину практичного використання.

6.1.2. Дисципліни вільного вибору студента

Вибірковий блок 1.

ЗП ВБ 1.2.01 Економіка (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни: отримання студентами знань з дисципліни, розуміння її значення та функцій; розуміння причинно-наслідкових соціально-економічних питань розвитку суспільства; розвиток вміння орієнтуватися в умовах ринкової економіки, особливо в умовах системної економічної кризи; вироблення навичок аналізу та дослідження економічних явищ і процесів, формування сучасного наукового типу економічного мислення.

Завдання дисципліни:

- вивчення економічної теорії, її предмету, методів та функцій, як науки;
- розкриття основного змісту сучасних шкіл економічної теорії;
- аналіз закономірностей розвитку ринкової економіки як основи функціонування різних сучасних господарських систем;
- вміння орієнтуватися в загальній економічній ситуації та обирати оптимальні шляхи для досягнення поставлених цілей;
- вміння пов'язувати сучасні підходи до аналізу економічних процесів з практикою трансформаційних перетворень в Україні;
- вміння характеризувати основні риси та особливості розвитку перехідних економік;

- розкриття закономірностей суспільного відтворення, економічного зростання та циклічних коливань в економіці;
- аналіз сучасних процесів глобалізації та шляхи вирішення загальноцивілізаційних проблем людства.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

- знати, що вивчає економіка та яку роль вона відіграє у житті суспільства та окремої людини;
- знати, що таке потреба та споживче благо, чим керується споживач, задовольняючи свої потреби;
- знати, чому виробничі ресурси обмежені та які наслідки має їх обмеженість для суспільства;
- знати, який зміст вкладається у поняття «ринкова економіка» та «планова економіка»;

Студенти повинні:

- вміти обирати оптимальні шляхи для досягнення економічних цілей;
- вміти орієнтуватися в умовах ринкової економіки;
- вміти оцінювати економічні зміни;
- вміти правильно використовувати знання з економічної теорії

ЗП ВБ 1.2.01а Економіка підприємства (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета викладання навчальної дисципліни – формування у студентів системи теоретичних знань, вмінь та навичок практичної роботи щодо методів організації ефективного господарювання на рівні підприємства; набуття теоретичних і практичних знань щодо вирішення конкретних економічних завдань, які дозволили б їм найкращим чином досягти економічних цілей підприємства – одержання високих прибутків, вибір найбільш оптимальних рішень на перспективу.

Завдання дисципліни:

- сучасний стан економіки;
- основні принципи побудови економічної системи організації;
- економічні показники діяльності організації;
- механізм ціноутворення і форми оплати праці.

Перелік професійних компетенцій, які повинен набути бакалавр.

Знання і розуміння:

- сучасних принципів організації підприємницької діяльності; основ утворення та функціонування підприємства на ринку;
- основних видів та моделей підприємств;
- основних принципів економічного управління підприємством;
- основних засад планування та прогнозування діяльності підприємства;
- принципів організації товарної та цінової політики підприємства; -
- теоретичних та практичних методик аналізу основних складових ресурсного потенціалу підприємства.

Застосування знань і розуміння:

- вміти аналізувати основні складові ресурсного потенціалу підприємства;
- вміти оцінювати ефективність використання основних складових ресурсного потенціалу підприємства (матеріальної, нематеріальної, фінансової, трудової);
- вміти визначати фінансові результати діяльності;
- вміти оцінювати вплив факторів на основні господарські показники господарської діяльності в умовах ринкової економіки;
- вибирати та застосовувати методи оцінки економічної ефективності формування економічного потенціалу підприємства.

Формування суджень:

- розуміти принципи і функції та процес організації економічної діяльності на підприємстві;
- аналізувати економічний стан підприємства з урахуванням фінансових результатів діяльності;
- приймати обґрунтоване управлінське рішення по результатах проведеного аналізу.

ЗП ВБ 1.2.02 Правознавство (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Метою дисципліни є формування у студентів теоретичної бази знань з права, умінь і навичок ефективного використання отриманих знань у своїй діяльності, що має забезпечити формування у студентів *правової культури* та *інформативно-комунікативної компетентності*.

Мета вивчення дисципліни – це формування у студентів базових знань з теорії правознавства, оволодіння студентами системою основних понять правознавства, засвоєння найважливіших положень окремих правових галузей та вироблення навичок їх застосування на практиці.

Завдання: вивчення теорії правознавства, закономірностей та специфіки розвитку держави та права, основних положень Конституції України, які стосуються регламентування діяльності держави та організації суспільного життя, прав і обов'язків громадянина, ознайомлення з вузловими положеннями основних галузей права та їх застосуванням, а також ознайомлення студентів із перспективами розвитку правової системи України у зв'язку із євроінтеграційними процесами. Важливим завданням є створення мотивації до самонавчання та особистісного розвитку. Завданням навчальної дисципліни є також вироблення вмінь і навичок самостійного пошуку необхідних нормативно-правових актів та правильного їх використання.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен *знати*:

- основні джерела та літературу з питань курсу;
- передумови виникнення держави і права;
- теорії виникнення держави;
- форми держави;
- поняття та функції, систему, галузі та інститути права;
- систематизацію законодавства;

- основи конституційного, адміністративного, цивільного, господарського, сімейного, житлового, трудового та кримінального права;
- засвоїти вузлові поняття з дисципліни.

Студенти повинні сформулювати чітке уявлення про структуру національної системи права, з'ясувати особливості предмету і методу регулювання провідних галузей права України та засвоїти їх фундаментальні положення.

Вміти:

- орієнтуватися в основах права;
- застосовувати на практиці основні норми права;
- розуміти правознавчі терміни;
- орієнтувати у джерелах та літературі з питання та використовувати їх у повсякденному житті.

ЗП ВБ 1.2.02а Право інтелектуальної власності (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни: усвідомлення та досягнення всебічного глибокого розуміння здобувачами вищої освіти природи і суті норм права, які регулюють окремі види права інтелектуальної власності (авторське право та суміжні права, патентне право, право на засоби індивідуалізації учасників цивільного обігу, товарів та послуг), способи і форми їх захисту, а також формування у них відповідних професійних компетенцій щодо правильного застосування отриманих знань та правових норм при вирішенні конкретних завдань та підготовка до практичної діяльності висококваліфікованих спеціалістів із всебічним знанням права інтелектуальної власності.

Завдання дисципліни:

- знання законодавчих актів; поваги до законів, їх додержання та застосування в практичній діяльності;
- формування у студентів спеціальних знань щодо загальних положень права інтелектуальної власності, її видів та змісту;
- надання студентам необхідних знань про авторський право, патентуванні і консалтинг в мистецтві;
- поняття об'єктів і суб'єктів права інтелектуальної власності, підстав виникнення, умов і порядку використання її результатів, правового регулювання з урахуванням положень міжнародно-правового захисту;
- взаємозв'язок прав і свобод людини і громадянина і конституційних прав на творчість і доступ до культурних цінностей в правовій державі;
- студентам необхідно розуміти роль норм галузей законодавства в правовому суспільстві, знати основи сучасних міжнародних відносин в області авторських прав.
- формування системи науково-теоретичних та практичних знань з права інтелектуальної власності,
- визначення та розкриття змісту понять, категорій та інститутів права інтелектуальної власності,

- набуття досвіду науково-дослідної роботи в галузі права інтелектуальної власності.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні отримати компетенції.

Знати:

- стан основних проблем науки права інтелектуальної власності;
- поняття, предмет та метод права інтелектуальної власності;
- джерела права інтелектуальної власності;
- види права інтелектуальної власності;
- договори щодо розпорядження майновими правами інтелектуальної власності;
- форми та способи захисту права інтелектуальної власності.

Вміти:

- використовувати дані науки права інтелектуальної власності для вирішення професійних завдань;
- орієнтуватися в системі цивільного законодавства та у судовій практиці щодо захисту права інтелектуальної власності;
- тлумачити чинне цивільне законодавство;
- правильно застосовувати норми права інтелектуальної власності;
- складати договори, позовні заяви та інші документи у сфері правової охорони права інтелектуальної власності.

Зміст дисципліни:

1. Інтелектуальна власність в сучасній культурі: поняття, значення, особливості.
2. Інтелектуальна власність як результат творчої діяльності.
3. Авторське право в сучасній системі права.
4. Авторське право на результати творчої діяльності.
5. Міжнародні угоди про авторське право.
6. Авторське право в міжнародних відносинах.
7. Об'єкти авторського права і їх класифікація.
8. Об'єкти авторського права в мистецтві.
9. Використання об'єктів авторського права.
10. Суб'єкти авторського права і їх класифікація.
11. Права і обов'язки суб'єктів авторського права.
11. Вміст авторського права.
12. Суміжні права, їх суб'єктний і об'єктний склад і особливості суміжного права.
13. Правова охорона і захист авторських прав.
14. Основні правопорушення в області авторського права.

ЗП ВБ 1.2.03 Культурологія (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета навчальної дисципліни: через формування спеціально- та загально-предметних компетенцій сприяти розвитку та удосконаленню ключових компетенцій, а саме:

- сприяння розвитку аналітичного мислення та загальної ерудиції;

- формування чіткого уявлення про специфіку культури як комплексу характерних матеріальних, духовних, інтелектуальних та емоційних рис суспільства, що включає в себе не лише різні мистецтва, а й спосіб життя, основні правила людського буття, системи цінностей;
- забезпечення теоретичних основ розуміння людино-творчого призначення культури як визначального чинника формування людини;
- засвоєння знань про структуру культури, методологію її дослідження та закономірності її розвитку;
- створення умов для визначення та послідовного аргументування власної позиції щодо проблем толерантності та міжкультурного діалогу.

У рамках компетентнісного підходу конкретні *завдання* культурології як навчальної дисципліни розподіляються таким чином:

1. Теоретичні спеціальнопредметні компетенції: знати і вміти використовувати для аналізу інформації термінологію та відповідні знання з історії, теорії, соціології та філософії культури; знати і вміти використовувати базову інформацію про різні концептуальні та методологічні підходи до аналізу культури; знати і вміти використовувати базову інформацію про різні типи культури та етапи розвитку європейської культури; опанувати основи семіотичного підходу до аналізу культури; знати змісти міжнародних та державних законодавчих актів, що регулюють діяльність у сфері культури.

2. Практичні спеціальнопредметні компетенції: вміти читати, розуміти та тлумачити вибрані культурологічні тексти; аналізувати відповідні аудіо- та відеоматеріали, використовуючи семіотичний підхід до аналізу культури.

3. Теоретичні загальнопредметні компетенції: знати теоретичні засновки аналізу культури як інтегрального виміру людського буття, зокрема, особливої – знаково-символічної – проекції буття соціального; розуміти зміст сучасних дискусій про стан світової та української культури; вміти виділяти в них непродуктивні стереотипні підходи, міфологеми та ідеологеми; узагальнити знання з історії та теорії художньої культури.

4. Практичні загальнопредметні компетенції: вміти інтерпретувати та використовувати знаково-символічні коди української культури, знаково-символічні коди світових релігій; вміти проаналізувати поточну інформацію про стан сучасних соціокультурних проблем.

5. Теоретичні надпредметні компетенції: здійснювати рефлексію щодо комплексу власних світоглядних цінностей; сформувати світоглядні запобіжники етичному скептицизму та релятивізму; розвивати загальну ерудицію та художній смак.

6. Практичні надпредметні компетенції: вміти визначати й аргументувати свою громадянську позицію щодо вирішення нагальних для України соціально-культурних проблем, проблем міжкультурного та міжрелігійного діалогу, проблем технологізації гуманітарних сфер української культури.

Структура дисципліни «Народознавство» зумовлена головною *метою* – розширити й поглибити знання студентів про духовну і матеріальну культуру українського народу, залучити молодь до освоєння кращих народних традицій, історичного досвіду в різних галузях народної культури.

Це наука про походження, розвиток і сучасне життя українського етносу, закономірності його історичного та культурно-мистецького розвитку. Курс вивчає етнографію, мистецтво, культуру, релігію, фольклор українського народу.

Завдання дисципліни:

- вивчення традицій матеріальної та духовної культури рідного народу, вивчення актуальних проблем сучасної етнографії та українознавства;
- формування духовного світу студентів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтацій у зв'язку з народними традиціями і моральними основами шляхом прилучення до культурних надбань рідного народу;
- ознайомлення студентів з системою народних уявлень про світ і людину як основу формування національного характеру;
- засвоєння студентами основних методів етнографічних досліджень.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні *знати*:

- своєрідність українського етносу в часі та просторі формування української нації;
- етнічну історію національних груп України, принципи етнографічного районування українського населення та особливості окремих етнографічних груп;
- здобутки матеріальної культури і господарства українців;
- духовну культуру українського народу;
- мету і завдання дисципліни, розуміти актуальні проблеми сучасного народознавства.

Студенти повинні *вміти*:

- користуватися набутими теоретичними знаннями з усіх галузей українознавства;
- орієнтуватись в особливостях матеріальної та духовної культури українців та інших етносів на території України;
- вдало використовувати багатий історичний досвід українського народу в сфері культури, як матеріальної, так і духовної;
- орієнтуватися в сучасних етнопроцесах в Україні, формулювати власну оцінку щодо їх інтенсивності, форм вияву, позитивного чи негативного впливу на соціокультурний простір держави;
- самостійно вирішувати складні завдання формування сучасного націє простору.

Студенти повинні *володіти* методикою роботи з народознавчим матеріалом.

ЗП ВБ 1.2.04 Соціологія (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Метою навчальної дисципліни є формування у студентів уміння використовувати соціологічний підхід як важливий засіб і дійовий інструмент аналізу складних соціальних проблем у всіх сферах життя.

Завданнями навчальної дисципліни є:

- дати цілісне уявлення про специфіку соціологічного знання, його об'єкт і предмет, про історію зарубіжної і вітчизняної соціології, перспективи її подальшого розвитку;
- формувати у слухачів соціологічні знання про місце і роль соціальних факторів і соціальних інститутів у житті суспільства;
- допомогти слухачам органічно пов'язувати здобуті соціологічні знання зі складними проблемами сучасного життя, вміло орієнтуватися в ньому;
- надати допомогу слухачам у виробленні навичок організації і проведення конкретно-соціологічних досліджень і ефективного використання їх результатів у практичній роботі трудових колективів.

У результаті вивчення дисципліни студенти повинні *знати*:

- специфіку об'єкта та предмета соціології;
- структуру соціологічного знання;
- рівні соціологічного аналізу;
- понятійно-категоріальний апарат соціології;
- основні методологічні принципи організації та проведення соціологічного дослідження;
- основи соціологічного аналізу суспільства загалом та його структурних складових на рівні особистості, соціальної групи (спільноти), соціальних організацій та інститутів;
- найбільш прийнятні підходи для пізнання, аналізу і опису явищ і процесів сучасного суспільства у процесі навчання;
- типологію суспільств, спільнот, груп, соціологічних підходів;
- логіку структурування суспільства, враховуючи актуальні проблеми соціальної стратифікації та соціальної мобільності;
- специфіку соціологічного вивчення економічних, політичних, культурних, релігійних явищ в Україні.

Після вивчення дисципліни студенти повинні *вміти*:

- виконувати та застосовувати на практиці соціологічні знання;
- аналізувати, порівнювати, синтезувати знання про теоретичні концепції соціології;
- аналізувати та розкрити механізми функціонування основних сегментів розвитку суспільства як складної соціальної системи;
- обирати найбільш прийнятні методи збору первинної інформації для проведення соціологічного дослідження та грамотно використовувати інструменти соціології для пізнання і вирішення найбільш актуальних проблем соціальної реальності;
- визначати проблеми соціалізації особистості в умовах ринкових відносин;

- аналізувати групові процеси і цілеспрямовано впливати на них;
- пізнати природу соціальних конфліктів і знаходити способи їх вирішення, використовувати інструмент соціології для ефективного формування трудової мотивації в межах організації.

ЗП ВБ 1.2.04а Політологія (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета навчальної дисципліни «Політологія» є виховання громадянина демократичного суспільства, який володіє певною сумою знань про політичні процеси і явища, функціонування політичних інститутів, здійснення політичної влади, який володіє методикою політичного дослідження, практичними навичками компетентного, конструктивного, відповідального аналізу, правильної поведінки в суспільно-політичній сфері, вміння у рамках Конституції та закону захистити свої інтереси, поважаючи інтереси і права інших людей свого суспільства.

Завдання дисципліни:

- навчити студентів орієнтуватися в основних світових і вітчизняних політологічних школах, концепціях і напрямках, знати і вміти давати характеристики і оцінки вченням про політику;
- дати уявлення про сутність політичного життя, політичних відносин і процесів, про суб'єкт і об'єкт політики, конституційні права людини і громадянина, місце і значення політичних систем і режимів у житті держави і громадського суспільства;
- навчити студентів виділяти теоретичні, духовні, прикладні та інструментальні компоненти політичного знання, усвідомлювати їхню роль і функції в підготовці політичних рішень, у забезпеченні особистісного внеску в суспільно-політичне життя;
- опанувати навички політичної культури, вміння застосовувати політичні знання у професійній і громадській діяльності.

Студенти повинні знати:

- об'єкт, предмет і метод політології, володіти її понятійно-категоріальним апаратом;
- світові й вітчизняні політологічні школи, концепції і напрямки;
- політичні феномени й цінності: політична діяльність, політичний процес, політична влада, політичний режим, політична система, політичне лідерство, політичний конфлікт, політична культура, демократія, консенсус, громадське суспільство;
- основні політичні партії, громадські організації і рухи;
- суть і функції держави у політичній системі суспільства.

Студенти повинні уміти:

- розпізнавати різні види владних відносин, специфіку політичної влади, її сутність, структуру, характерні ознаки й функції;
- орієнтуватися у проблемах поділу влади, формах державного устрою й формах державного правління;

- розпізнавати прояви прямої і представницької демократії, сприяти їх утвердженню у сучасному українському суспільстві;
- формувати і відстоювати свою життєву (політичну) позицію, чітко розуміти свої громадянські права, свободи й обов'язки, відстоювати принципи громадянського суспільства й правової держави;
- давати раціонально-критичну оцінку дітям різних політичних партій і лідерів з позицій загальнонаціональних інтересів;
- орієнтуватися у міжнародному політичному житті, геополітичній обстановці, мати уявлення про місце й статус України у сучасному світі;
- об'єктивно й критично оцінювати життєву соціальну інформацію;
- готувати повідомлення на політичну тему, брати участь у політичних дискусіях, виборчих компаніях, масових і групових політичних опитуваннях;
- жити в умовах політичного плюралізму, формувати культуру опозиції, вносити посильний внесок у гармонізацію людських, міжнаціональних, міжпартійних відносин.

ЗП ВБ 1.2.05 Психологія (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни – розширення пізнавальної сфери студентів, надання знань в галузі загальної психології, формування уявлень про розвиток психіки та свідомості, про психічні процеси та індивідуально-психологічні властивості особистості, про особливості поведінки особистості у діяльності та спілкуванні.

Завдання дисципліни – ознайомлення студентів з основними питаннями загальної психології: предметом, станом, структурою, завданнями і методами сучасної психології; формування наукового підходу до вивчення особливостей психічного життя людини й законів розвитку й функціонування психіки; формування уявлень про психічні явища і процеси як важливі компоненти людської діяльності, про типи темпераменту, особливості характеру, а також про емоціонально-вольові якості особистості, їх проявлення у діяльності та спілкуванні; ознайомлення студентів з психологічними поглядами, теоріями та науковими працями видатних вчених.

Вимоги до знань та вмінь студентів

На підставі вивчення дисципліни студенти повинні усвідомити основні поняття загальної психології, *знати*: етапи становлення психологічної науки та її місце в системі сучасних знань; основний категоріально-понятійний апарат дисципліни; основні властивості психічних процесів, основні психологічні підходи до вивчення особистості; мати уявлення про різні типи темпераменту, про особливості характеру людини, здібності, про структуру особистості, про розвиток психіки і свідомості.

На основі знань психологічних аспектів організації праці, закономірностей спілкування та взаємодії людей під час праці, взаємодії особистостей та груп, джерел соціальної напруги та логіки її розв'язання, *вміти*: застосовувати набуті теоретичні знання у вирішенні практичних завдань; використовувати знання з психології у своїй подальшій професійній

діяльності; використовувати методи психологічного дослідження (спостереження, опитування, тестування, моделювання тощо); визначати певні психічні явища, та відрізняти їх одне від одного за суттєвими особливостями; визначати особливості протікання різних психічних процесів; сприяти розвитку та підвищенню власного творчого потенціалу, створенню ділової атмосфери у виробничому процесі.

У результаті засвоєння дисципліни у студентів мають бути сформовані такі компетенції:

- інформаційна (спрямована на формування вмінь самостійно шукати, аналізувати й добирати необхідну інформацію, організовувати, перетворювати, зберігати й передавати її за допомогою реальних об'єктів);
- комунікативна (здатність встановлювати і підтримувати необхідні контакти з іншими людьми, певну сукупність знань, умінь і навичок, що забезпечують ефективне спілкування);
- емпатійна (здатність до співпереживання);
- соціально-особистісна (здатність навчатися протягом життя, до критики й самокритики, креативності, системного мислення; наполегливості у досягненні мети; турботи про якість виконуваної роботи; толерантності);
- загальнонаукова (демонстрація ґрунтовних знань методології загальної психології; базових психологічних знань);
- дидактична;
- рефлексивна (здатність обирати оптимальне рішення під час розв'язання різних ситуацій, помічати свої помилки в роботі та прагнути їх виправити).

Кінцеві цілі дисципліни:

1. Обґрунтовувати значення психологічних знань для майбутньої професійної діяльності.
2. Визначати прояв підсвідомості психічних властивостей в процесах і станах людини.
3. Виявляти особливості вираження емоцій та розкривати їх зв'язок з іншими психічними процесами.
4. Визначати індивідуально-психологічні відмінності особистості за їхніми проявами у діяльності та спілкуванні.
5. Аналізувати передконфліктні і конфліктні ситуації та сприяти їх розв'язанню.

ЗП ВБ 1.2.05а Етика ділового спілкування (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Етика ділового спілкування – це навчальна дисципліна, становленню і розвитку якої сприяли різні галузі науки (етика, психологія, філософія, соціологія) та практики (управління, менеджмент, маркетинг тощо). Проте найсуттєвіший вплив на неї, звичайно, справили етика і психологія – науки, що займаються людинознавством і вивчають одну і ту ж природу людської поведінки і чинники, що впливають на життєдіяльність людей та їхню взаємодію.

Мета дисципліни: формування у студентів знань про сутність та правила

застосування основних вимог загальної та професійної етики в процесі ділової комунікації; вироблення практичних вмінь спілкування та орієнтації в будь-яких ситуаціях, що можуть виникати в практичній діяльності.

Завдання курсу:

- ознайомлення з етичними нормами у діловому спілкуванні;
- ознайомлення з принципами, функціями і методами ділового спілкування, технологією прийняття управлінських рішень у відповідності з етичними нормами ділового спілкування;
- наближення до розуміння професійної необхідності глибокого вивчення психологічного змісту і структури майбутньої діяльності, пізнання власних індивідуальних особливостей (інтересів, схильностей, можливостей) і співвіднесення їх з компонентами цієї структури;
- формування вміння розпізнавати і правильно оцінювати найхарактерніші соціально-психологічні ситуації професійної діяльності;
- усвідомлення значимості конструювання і реалізації перспективних програм професійного самовдосконалення на основі об'єктивного психологічного самоаналізу, саморозвитку, постійної праці над собою;
- оволодіння системою засобів ділового та сімейного спілкування, його стратегіями, навчання обирати їх відповідно до психологічних і соціокультурних особливостей співрозмовників, до норм і правил гуманістичної етики;
- оволодіння психологічним інструментарієм цілеспрямованого впливу на особистість і групу в системі професійних відносин.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *знати*:

- систему етичних критеріїв професійної діяльності;
- психологічні та етичні закономірності конструктивного спілкування;
- основні вимоги ділового етикету;
- найважливіші особливості міжнародного та національного етикету;
- правила організації різних форм ділових контактів;
- правила етикету спілкування у сім'ї.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен *вміти*:

- підтримувати етичні стосунки з партнерами по спільній діяльності;
- долати бар'єри у діловому спілкуванні;
- встановлювати інформаційний і емоційний контакт;
- правильно застосовувати прийоми вербального та невербального спілкування.

6.2. ЦИКЛ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

6.2.1. Нормативні навчальні дисципліни

ПП 2.1.01 Історія мистецтва (465 год., 15,5 кредитів ЄКТС)

Метою дисципліни є засвоєння студентами необхідного обсягу знань, пов'язаних з історичним розвитком мистецтва в руслі різних культурних

традицій у контексті найбільш значних в історії людства цивілізацій, що супроводжується розглядом особливостей історичних стилів образотворчих видів мистецтва і архітектури та аналізом світоглядних і філософських основ художньої творчості. Орієнтування студентів на подальше самостійне вивчення історії мистецтв і творче втілення отриманих знань в професійній діяльності.

Завдання дисципліни полягає в тому, щоб навчити студентів:

- створювати цілісне уявлення про роль мистецтва в культурно-історичному процесі;
- опановувати системою знань про найважливіші закономірності зміни культурно-історичних епох, розвиток стилів і напрямів в мистецтві;
- пов'язувати розвиток світового мистецтва з визначальними подіями в історії тієї чи іншої країни;
- аналізувати стильові ознаки творів мистецтва і архітектури;
- визначати жанрову належність творів мистецтва, розпізнавати художні техніки;
- опанувати вміннями аналізувати художні явища світового мистецтва;
- володіти мистецтвознавчою термінологією.

В процесі вивчення дисципліни студенти отримують загальні уявлення про етапи розвитку зарубіжного та вітчизняного образотворчого мистецтва в різні історичні епохи, знайомляться з широким рядом образотворчих джерел, беруть участь в роботі семінарів. Програмою дисципліни передбачено самостійне опрацювання літератури, відвідування музеїв і виставок, тимчасових художніх експозицій. Підсумком освоєння навчального матеріалу є іспит, який проводиться в кінці останнього семестру навчання.

В результаті вивчення дисципліни студент повинен *знати*:

- основні культурологічні поняття історії світової культури, особливості кожної культурно-історичної епохи, їх спільні та відмінні риси, основні здобутки історії культури кожної культурно-історичної епохи;
 - основні етапи розвитку світового мистецтва, великі історичні стилі та основні напрямки в мистецтві.
- Студент повинен *вміти*:
- здійснювати класичний мистецтвознавчий аналіз;
 - встановлювати стилістичні та жанрові особливості окремого твору образотворчого мистецтва.

ПП 2.1.02 Менеджмент і маркетинг в мистецтві (90 год., 3 кредити ЕКТС)

Мета дисципліни: вивчення управлінської діяльності в сфері мистецтва в умовах ринкових відносин; вивчення економічних основ діяльності організацій, підприємств; вивчення суті та особливостей використання методів маркетингу для досягнення поставлених цілей.

Завдання дисципліни:

- оволодіння технологіями прийняття рішень;

- вивчення функцій менеджменту;
- вивчення сучасних принципів та методів управління;
- розкриття інформаційного та технічного забезпечення процесу управління.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими компетентностями:

- знати сучасні концепції менеджменту;
- знати суть та показники соціально-економічної ефективності;
- знати суть маркетингу та напрямки маркетингової діяльності;
- знати менеджмент маркетингу;
- вміти аналізувати виробничі ситуації та приймати оптимальні управлінські рішення;
- вміти користуватися методами менеджменту;
- вміти формувати задачі та оптимально їх вирішувати, включно з економічним їх аспектом;
- вміти розраховувати кошторисну вартість утримання споруд, проведення заходів;
- вміти працювати зі спонсорами.

ПП 2.1.03 Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів (150 год., 5 кредитів ЄКТС)

Дисципліна «Історія декоративно-прикладного мистецтва та орнаментів» є важливим для майбутніх художників декоративного мистецтва, які будуть використовувати орнаментальні елементи різних історичних стилів та українського народного орнаменту для створення власних виробів у різних видах декоративного мистецтва.

Система знань та завдань з дисципліни поділяється на два великих розділи, які пов'язані між собою, але мають специфічні особливості.

У першому розділі розглядається процес розвитку різних видів декоративно-ужиткового мистецтва з первісних часів і до початку ХХ століття.

В другому розділі розглядається питання формування різних видів українського декоративного мистецтва.

Мета дисципліни:

- надання студентам знань про декоративно-прикладне мистецтво як самостійного виду художньої діяльності в системі просторово-пластичних мистецтв;
- надання уявлення про основні етапи розвитку декоративно-прикладного мистецтва;
- надання студентам знань про історію розвитку орнаментального мистецтва, закони формування стилістичних особливостей орнаменту у різні епохи у різних народів світу;
- формування у студентів розуміння існування об'єктивних та суб'єктивних чинників, що впливають на формування стилів і їх зміну;

– формування у них розуміння того, що високі художні якості народного декоративно-прикладного мистецтва криються у майстерному поєднанні народними майстрами таких чинників, як користь, міцність, краса.

Завдання дисципліни:

- вивчення історії виникнення декоративного мистецтва, його основних термінів і понять;
- освоєння специфіки декоративно-ужиткового мистецтва;
- розуміння значення форми, кольору, текстури і фактури в предметах декоративно-ужиткового мистецтва;
- опанування системи знань про історичну еволюцію орнаменту, його загальних закономірностей;
- формування уявлення про основні етапи розвитку декоративно-ужиткового мистецтва, про стилі і характерні особливості орнаменту, що прикрашає твори декоративного мистецтва у різні епохи;
- розвиток творчого мислення на базі вивчення художньої спадщини і практичне застосування отриманих знань.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- основні етапи розвитку, найважливіші напрями і місцеві традиції західноєвропейського декоративно-прикладного мистецтва, розуміти основні рушійні сили і закономірності історико-культурного процесу;
- специфіку вмісту, символіки і формальних виразних засобів західноєвропейського декоративно-прикладного мистецтва в контексті світового художнього процесу;
- принципи класифікації видів декоративно-ужиткового мистецтва;
- техніки і технології створення художніх творів у різних видах декоративно-ужиткового мистецтва;
- класифікацію орнаментальних мотивів;
- загальну символіку орнаментів різних світових культур, символіку стародавнього мистецтва;
- історію розвитку орнаментальних мотивів у вишивці, ткацтві, різьбярстві, гончарстві;
- спільні і локальні художні особливості орнаментів світу та єдиних за часом існування культур.

Вміти:

- розрізняти види декоративно-прикладного мистецтва;
- розрізняти асортимент художніх творів за групами, видами, родами, жанрами, типами;
- визначати характерні регіональні особливості виробів декоративно-ужиткового мистецтва.
- розрізняти орнаментальні мотиви за епохами, стилями, видами;
- аналізувати орнаменти за змістом;

- характеризувати орнаментальні форми в залежності від матеріалу, форми, призначення, техніки виконання;
- грамотно і кваліфіковано, усно і письмово викладати свої знання про світове та українське декоративно-прикладне мистецтво;
- досліджувати процеси взаємозв'язків і взаємовпливів з іншими видами мистецтва та культурою інших народів.

ПП 2.1.04 Кольорознавство (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни:

- вивчення закономірностей між світлом і фізіологією сприйняття світла зоровим апаратом людини;
- вивчення закономірностей співвідношення тонів ахроматичного ряду; побудова елементарної композиції в тоні;
- вивчення закономірностей співвідношення кольорів, контрастних та нюансних співвідношень; побудова елементарної кольорової композиції;
- вивчення закономірностей організації типів композиції (ізохромія, хомеохромія, мірохромія), виконання простої композиції з кожного типу;
- вивчення способів образно-емоційного впливу на глядача: виконання композиції з урахуванням усіх закономірностей кольорової організації площини;
- вивчення та виконання вправ по збагаченню простих та складних кольорів;
- вивчення та виконання вправ на розгортання кольору на формі (до світла, тіні, напівтіні);
- вивчення закономірностей та виконання вправ, у яких колір вступає у реальну взаємодію з площиною та простором;
- вивчення закономірностей та виконання образно-асоціативної кольорової композиції з урахуванням психологічних особливостей сприйняття кольору, виконання спектрального кола або об'ємно-просторова композиція з використанням властивостей рефлексів.

Завдання дисципліни:

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни є формування у студентів здібностей гармонійного кольоросприйняття завдяки детальному вивченню:

- законів змішування кольорів;
- способів організації колірних поєднань на площині;
- способів побудови різних видів колірних гармоній;
- принципів створення колористичних композицій;
- способів художнього вирішення гармонійних поєднань.

Використовуючи попередні знання з живопису, оптичної фізики, художник декоративного мистецтва повинен *уміти*:

- створювати тональний ряд для створення будь-якого зображення;
- створювати дванадцятикольорийний хроматичний ряд (спектр);

- створювати типи кольорової організації композиції: ізохромія, хомеохромія, мірохромія;
- використовувати закони оптичного змішування кольору в живописі і дизайні (пойкілохромія);
- використовувати співвідношення простих і складних кольорів (визначених та невизначених);
- використовувати співвідношення напівтонів, що складають форму предмету, та їх колористичне збагачення;
- використовувати закономірності співвідношення кольорів у реальному просторі (трьохмірному) та на площині (двомірному просторі);
- використовувати закони декоративного та живописного вираження кольору в образно-асоціативній кольоровій композиції.

ПП 2.1.05 Технологія та матеріалознавство (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Оволодіння основними знаннями у галузі матеріалів, що використовуються у створенні живопису, виробів декоративно-прикладного мистецтва, дають можливість студентами глибше проникнути у властивості та характерні особливості матеріалів, що використовуються в їх практичній діяльності. Ці знання допомагають розібратися у сутності технологічних процесів, швидше оволодіти майстерністю, вільно і у повній мірі реалізувати поставлені завдання.

Доцільний вибір матеріалів та правильне їх використання допомагають студентам засвоїти культуру роботи з фарбами, олівцями, м'якими матеріалами та приладдям і інструментами.

Мета дисципліни:

- надати студентам теоретичні знання з властивостей та використання матеріалів та інструментів;
- практично закріпити теоретичні знання з технології і матеріалознавства живопису, навчити студентів технологічно-грамотного вживання живописних матеріалів;
- розвиток навичок технологічного характеру, формування системного підходу до вирішення практичних завдань;
- ознайомлення з термінологічним апаратом;
- опанування способами самоперевірки засвоєння теоретичних знань.

Завдання дисципліни: послідовне і систематичне вивчення технологій і матеріалів живопису, знання яких розкриває різноманітність технічних прийомів живопису, розширює творчі можливості художника і дає відомості про необхідність додержування технології та використання умов, які забезпечують стійкість та тривалість живопису.

З метою набуття професійних навичок і умінь роботи в матеріалі знати:

- термінологію матеріалів та інструментів;
- властивості та якості художніх матеріалів та їх технологічні можливості;

- структуру та елементи живописного фарбового шару;
- правила використання художніх фарб;
- технологію виконання художніх робіт;
- методику ведення живописного процесу в різних техніках;
- сортність паперу, його види і призначення;
- властивості, структуру та рецептуру ґрунтів для різних видів живопису;

- роль захисного шару для збереження творів живопису.

З метою технологічно-грамотного застосування певних технік і матеріалів відповідно до умов створення об'єкта декоративно-прикладного мистецтва, *вміти*:

- виготовляти підрамники, готувати основи та ґрунти для живопису різними техніками, наносити ґрунти на основу;
- доцільно добирати необхідні матеріали для послідовного ведення живописного процесу в різних техніках за допомогою різноманітних інструментів (пензель, аерограф, фарборозпилювач), економно використовувати матеріали;
- користуватися фарбами, пігментами та іншими елементами живописного фарбового шару, творчо ставитися до матеріалу;
- використовувати знання зі збереження та захисту матеріалів та художніх виробів.

ПП 2.1.06 Пластична анатомія (150 год., 5 кредитів ЄКТС)

Мета дисципліни:

- надання студентам знань з пластичної анатомії людини;
- опанування способами самоперевірки засвоєння теоретичних знань, навичок у зображенні людини, користуючись реалістичним методом;
- вироблення вміння вільно виражати свою думку в зображенні людини різними графічними засобами та техніками.

Основним *завданням* вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами методів роботи над анатомічним рисунком з натури, таких як:

- метод схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об'ємної форми, застосування допоміжних побудов);
- метод порівнянь (зіставлення пропорцій, прийом співвідношень);
- метод конструктивно-просторового аналізу форми;
- метод образного узагальнення;
- метод образного аналізу (визначення суттєвих типових рис та явищ оточуючої дійсності та відображення їх в конкретно-чуттєвій формі).

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими *компетентностями*:

- знати основні положення, загальні поняття і терміни пластичної анатомії;
- знати частини тіла та скелета людини;

- знати назви кісток: черепа, хребта, грудної клітини, тазу, верхніх і нижніх кінцівок;
- знати форму та види суглобів;
- знати форму та назви поверхових м'язів: голови, тулуба, верхніх і нижніх кінцівок;
- знати пластику тіла: голови, тулуба, тазу, верхніх та нижніх кінцівок;
- вміти оперувати поняттями, термінами пластичної анатомії, обґрунтовувати власну точку зору;
- вміти аналізувати графічно-образну та об'ємно-образну форму тіла та його складових;
- вміти будувати на площині тіло людини, користуючись технікою академічного рисунку;
- вміти малювати форму кісток, м'язів і черепа;
- вміти малювати тіло людини з урахуванням пропорційних співвідношень його частин;
- вміти передавати пластику частин тіла людини: голови, тулуба, тазу, верхніх і нижніх кінцівок;
- вміти передавати вирази стану людини, обумовлені функціями мимічних м'язів.

ПП 2.1.07 Рисунок та перспектива (420 год., 14 кредитів ЄКТС)

Мета дисципліни:

- сприяння забезпеченню рівня академічної освіти з урахуванням національних традицій, фахових вимог, процесу відродження мистецтва і культури, послідовному становленню майстра професіонала, здатного вирішувати складні творчі завдання в декоративному мистецтві;
- надання студентам знань з основ рисунка, законів лінійної та повітряної перспективи, розподілу світлотіні на формі, пластичної анатомії людини, композиції;
- опанування способами самоперевірки засвоєння теоретичних знань, навичок у зображенні предметного світу та людини;
- вироблення вміння вільно виражати свою думку різними графічними засобами та техніками.

Завдання дисципліни:

Головним завданням при навчанні рисунку є навчитись правильно бачити об'ємну форму предмета, уміти її з логічною послідовністю зображувати на площині аркуша паперу, а також засвоєння студентами методів роботи над рисунком з натури, таких як:

- метод схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об'ємної форми, застосування допоміжних побудов);
- метод порівнянь (зіставлення пропорцій, вивчення законів світлотіні, прийом співвідношень);
- метод конструктивно-просторового аналізу форми;

- метод образного узагальнення;
- метод образного аналізу (визначення суттєвих типових рис та явищ оточуючої дійсності та відображення їх в конкретно-чуттєвій формі).

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Мати уяву про:

- основні теоретичні положення реалістичного рисунка;
- тон, тональний масштаб і світлотіньові відношення.

Знати:

- закономірності лінійної та повітряної перспективи, природу і властивості перспективного зображення;
- методичну послідовність виконання рисунку з натури;
- закономірності розміщення світлотіні на будь-якій складній формі;
- анатомічні-конструктивні відмінності та пластичні закономірності будови кісток і м'язів голови та постаті людини;
- пропорції людського тіла;
- принципи зображення голови і фігури людини в різних положеннях і ракурсах;
- конструктивні схеми будови форм постаті людини;
- основні сучасні матеріали для рисунку, їх характеристики.

Уміти:

- грамотно розташовувати предмети в площині аркуша;
- засобами лінійної побудови та перспективи передавати ракурс та конструкцію предметів відносно точки зору того, хто рисує;
- за допомогою зорових вимірювань грамотно будувати пропорційні співвідношення предметів один до одного та окремих їх частин до цілого;
- грамотно розташовувати голову людини будь-якого віку у взаємозв'язку з плечовим поясом на аркуші паперу;
- засобами лінійної побудови передавати рух голови й ракурс відносно лінії горизонту та точки зору того, хто рисує;
- за допомогою зорових вимірювань грамотно будувати пропорційні співвідношення голови, звертаючи увагу на конструктивні особливості даної моделі;
- моделювати об'ємну форму й окремі деталі, максимально наближуючись до індивідуалізації моделі;
- уміти засобами лінійної побудови передавати рух статури, зв'язувати опорну ногу з площиною, спостерігати взаємозв'язок вертикальних та поперечних осей;
- за допомогою зорових вимірювань грамотно будувати пропорційні співвідношення статури та її окремих частин, звертаючи увагу на відхилення від канонічних пропорцій;
- за допомогою ліній, тону та градацій світлотіні будувати об'ємну форму, вирішуючи конструктивні та об'ємно-просторові характеристики моделі;

- моделювати об'ємну форму і окремі деталі голови, кінцівок, поєднуючи знання з анатомії і аналізу пластичних властивостей статури, що опирається на одну ногу;
- виразно використовувати графічний матеріал для передачі чіткого руху, загальної форми й характерних анатомічних вузлів;
- за допомогою лінійної побудови передавати рух статури з визначенням планів і глибин;
- враховувати пропорційні скорочення у зв'язку з сидячою позою і рухом, будувати конструктивні особливості статури у просторі;
- засобами лінії, тону, закономірностей світлотіні будувати загальну форму статури, підкреслюючи глибинно-просторове рішення моделі;
- моделювати об'ємну форму і окремі деталі фігури, голови, кінцівок підпорядковуючи їх загальному художньо-пластичному рішенням рисунка;
- виразно використовувати різні графічні матеріали (окрім олівця – вугіль, сангіну, сепію тощо) для передачі матеріальності і фактури моделі з оточенням, що зображуються.

Перелічені програмні вимоги повинні забезпечити суму знань та умінь з рисунку, які необхідні для подальшої роботи в галузі декоративного мистецтва.

ПП 2.1.08 Живопис (420 год., 14 кредитів ЄКТС)

Мета дисципліни:

- вивчення законів живописної зображувальної грамоти;
- опанування навичками у зображенні предметного світу та людини, користуючись як класичним реалістичним методом, так і з урахуванням досягнень мистецтва ХХІ століття;
- формування живописної майстерності майбутнього художника декоративного мистецтва – вміння оперувати різними живописними засобами та техніками;
- формування образотворчої культури.

Завдання дисципліни.

Основним завданням дисципліни є засвоєння студентами методів роботи над живописом з натури та технічних прийомів живопису.

В результаті вивчення дисципліни «Живопис» студенти повинні володіти такими *компетентностями*:

- знати методичну послідовність виконання живописної роботи з натури;
- знати закономірності впливу кольору джерела світла на колір об'єкта зображення;
- знати закономірності змінення кольору та контрастів в залежності від повітряної перспективи;
- знати кольорового рефлексного взаємозв'язку між предметами натури та основні елементи розподілу світлотіні по формі предмету;
- знати основи техніки акварельного, акрилового та гуашевого живопису;

- вміти відображати елементи світлотіні на формі предмета за рахунок кольору та тону;
- вміти використовувати прийоми колористичної та композиційної гармонізації для досягнення художньої цілісності живописної роботи;
- володіти та правильно використовувати різні прийоми і техніки живопису;
- володіти методами стилізації та узагальнення;
- володіти теоретичними знаннями передачі загального кольорового стану натурної постановки.

Перелічені програмні вимоги повинні забезпечити суму знань та умінь з живопису, які необхідні для подальшої роботи в галузі декоративного мистецтва.

ПП 2.1.09 Композиція (150 год., 5 кредитів ЄКТС)

Теоретичний курс дисципліни спрямований на теоретичне обґрунтування основних положень композиції, видів композиції – площинна композиція, об'ємна композиція; закономірностей зорового сприйняття об'ємної форми, категорії формоутворення – єдність та підпорядкованість частин і цілого; засоби та умови формотворчого процесу.

Викладання практичного частини навчальної дисципліни базується на пошуку засобів відображення задуманої ідеї, виконанні навчальних курсових завдань, графічних навичок, вміння працювати з різними матеріалами, методами виконання ескізів та кінцевого рішення.

Мета викладання навчальної дисципліни: творче засвоєння і практичне закріплення основних законів, засобів та закономірностей композиційної організації форми, розвиток абстрактного мислення, творчого потенціалу, фантазії, уяви та засвоєння практичних навичок для вирішення професійних завдань.

Завдання вивчення навчальної дисципліни:

- творче засвоєння фундаментальних теоретичних основ композиції;
- закріплення теоретичних знань з основ композиції в практичних завданнях;
- розвиток раціональної логіко-інтуїтивної складової процесу творчості;
- виховання неординарності мислення та індивідуальності підходів до розробки авторських замислів;
- виховання художньо-естетичної культури та художнього смаку;
- володіння професійною термінологією.

Внаслідок вивчення дисципліни студент повинен:

Знати:

- основні елементи форми: різні типи крапок, ліній і плям;
- структурні ознаки, властивості та якості форми;
- матеріально-декоративні ознаки форми;
- закономірності утворення форми;

- композиційні взаємозв'язки процесу формоутворення;
- основні засоби гармонізації форми;
- основні види і типи формальної композиційної організації форм, принципи їх організації;
- закони зорових ілюзій в композиційній організації форм;
- прийоми комбінаторики, біоніки та інші шляхи пошуку форми.

Уміти:

- реалізовувати принцип композиційного формоутворення на прикладі розробки ескізів;
- організовувати форму заданими елементами, створюючи графічні, фактурні, кольорові та об'ємні композиції;
- управляти активністю засобів художньої виразності;
- логічно обґрунтовувати все зроблене, формуючи у процесі виконання завдань свій світогляд і розуміння мистецтва.

ПП 2.1.10 Скульптура (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Основою програми є комплексний підхід до формування базових професійних знань і навичок, розуміння мети і задач фахівця декоративного мистецтва, підготовка студентів до творчої діяльності. Базова навчальна дисципліна знайомить з об'ємною пластикою, розкриває специфіку побудови художнього твору пластичним матеріалом – глиною. Дисципліною передбачені практичні роботи, на яких відпрацьовуються різні техніки та виконуються в матеріалі копії і творчі задуми.

Мета дисципліни:

- вивчення натури пластичними методами засобом копіювання;
- формування творчих здібностей умінь і навичок роботи в об'ємі різними пластичними матеріалами;
- формування художнього смаку, збагачуючи його образами і взірцями класичного мистецтва.

Завдання дисципліни:

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами методів роботи над практичними завданнями зі скульптури:

- метод аналізу (робота з аналогами);
- метод конструктивно-просторової побудови об'ємної форми (копіювання з натури гіпсових зліпків);
- метод творчого підходу (створення власної роботи на основі вивченого матеріалу);
- метод образного узагальнення.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими *компетентностями*:

- знати основні відомості з історії скульптури;
- вміти аналізувати скульптурні роботи старих майстрів;
- знати основні сучасні матеріали виконання скульптурних робіт, їх характеристики та вміти працювати з ними;

- знати технологію та методичну послідовність виконання усіх видів запланованих практичних робіт;
- вміти використовувати інструменти та обладнання згідно технології виконання даного виду скульптурних робіт;
- вміти робити по пам'яті лінійно-конструктивні начерки робіт, що були виконані.

ПП 2.1.11 Композиція і проектування (690 год., 23 кредити ЄКТС)

Предмет «Композиція і проектування» є одним з важливіших у процесі професійного художнього навчання і ставить за мету – формування та розвиток творчого мислення та професійної майстерності за допомогою арсеналу методів, принципів і засобів візуальної організації, образної виразності та художнього формоутворення.

Мета дисципліни: творче засвоєння і практичне закріплення основних законів, засобів та закономірностей композиції, розвиток абстрактного мислення, творчого потенціалу, фантазії, уяви та засвоєння технічних засобів для формування системного підходу для вирішення творчих завдань декоративно-прикладного мистецтва.

Завдання дисципліни:

- творче засвоєння фундаментальних теоретичних основ композиції;
- закріплення теоретичних знань з композиції в практичних завданнях;
- розвиток творчої уяви та образного мислення;
- формування строго визначених сторін, аспектів, компонентів творчого потенціалу художника;
- формування тотожної специфіки професії суми знань;
- розробка найбільш ефективних методів її перетворення в систему професійного світосприйняття, які являють собою єдність його знань, навичок, вмінь та здібностей;
- виховання художньо-естетичної культури і художнього смаку;
- формування вмінь аналізувати твори мистецтва;
- ознайомлення з термінологічним апаратом дисципліни.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- принципи композиційної побудови;
- методи досягнення цілісності в композиції;
- засоби гармонізації художньої форми;
- основні властивості, якості, принципи та засоби композиції.

Вміти:

- реалізовувати принципи композиційної побудови в процесі творчого пошуку;
- володіти засобами композиційного вираження (лінія, крапка, пляма, ритм, колір, фактура, ін.);

- застосовувати різні типи та види площинної та об'ємно-просторової композиції;
- застосовувати різноманітні композиційні структури, стилізувати мотиви зображення;
- використовувати і творчо інтерпретувати усі можливі джерела творчості – від натурних форм до історико-мистецьких зразків;
- володіти законами тональної та кольорової гармонії;
- розробляти колористично-пластичні варіанти композиції, виходячи з призначення;
- віднаходити образно-асоціативну мову з урахуванням особливостей авторського художнього задуму;
- створювати домірний до об'єкту графічний та об'ємно-пластичний еквівалент твору (картон) для виконання в матеріалі;
- виконувати художні твори (вироби) декоративно-прикладного мистецтва у різних техніках, керуючись вимогами матеріалу, техніками виконання;
- забезпечувати матеріалами та інструментом виконання виробу;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних новацій;
- проектувати авторські художні твори декоративно-прикладної галузі, перетворюючи авторський задум через матеріал та фізичні художньо-виразні засоби за допомогою композиційної побудови і композиційних засобів гармонізації;
- логічно обґрунтовувати все зроблене, формуючи в процесі виконання завдань свій світогляд і розуміння принципів композиційної побудови.

ПП 2.1.12 Робота в матеріалі (1140 год., 38 кредитів ЄКТС)

Основою навчальної програми дисципліни є комплексний підхід до формування базових професійних знань і навичок, розуміння мети і задач фахівця спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», підготовка студентів до наступної творчої діяльності.

Програма дисципліни знайомить студентів з різними сучасними художніми техніками, розкриває специфіку виконання художнього твору в різних матеріалах.

Програма поділяється на такі розділи:

1. Виконання базових операцій з використання і обробки матеріалів.
2. Виконання простих виробів.
3. Виконання ускладнених виробів у матеріалі.
4. Виконання виробів, які потребують комплексної технологічної обробки.
5. Виконання операцій з оздоблення і завершення виробу.

Мета дисципліни:

- надання студентам теоретичних знань з різних художніх технік;

- формування практичних навичок з фаху після засвоєння теоретичного матеріалу, цілеспрямоване використання різноманітних можливостей зображально-виражальних засобів світової художньої практики в процесі навчання;
- створення умов для творчості з використанням всіх необхідних для цього процесу методів та методик, принципів, прийомів та компонентів;
- систематичне напрацювання професійної майстерності в різних формах;
- формування художнього смаку майбутніх фахівців, загальної культури, збагачення їх кращими взірцями декоративно-прикладного мистецтва;
- стимулювання здатності до самостійного вдосконалення практичних та дослідницьких навичок та виховування прагнення до отримання найвищих показників якості результатів у професійній діяльності.

Завдання дисципліни:

Основним завданням вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами методів роботи над практичними завданнями:

- методу конструктивно-просторового аналізу форми (робота з аналогами – вміти використовувати отриману інформацію та результати її аналітичної обробки для набуття фахових знань та навичок з певних складових професійної діяльності);
- методу матеріально-технологічного аналізу форми (розробка складових технологічного процесу з урахуванням особливостей об'єкта предмета діяльності на базі знань та умінь з технології обробки об'єкту предмета діяльності та виду технологічного процесу);
- методу професійної творчості (застосовування професійно-профільованих вмінь при створенні предметів декоративно-прикладного мистецтва (за видами) на основі аналогів;
- методу образної трансформації (виконання власних варіантів мотивів зображення на основі використання елементів формоутворення матеріально-декоративного рівня, за допомогою яких створюється остаточний художній образ).

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими:

- мати сучасні уявлення про принципи формотворення, матеріалознавства, конструювання та технології виконання предметів декоративно-прикладного мистецтва;
- здатністю використовувати теоретичні знання, технологічні стандарти, застосовувати необхідне обладнання, устаткування та інструменти й практичні навички для практичного виконання предметів декоративно-прикладного мистецтва за (видами);
- використання професійно-профільованих знань в процесі виконання робіт в матеріалі: знати декоративно-художні можливості різних матеріалів та технік (фарби, гіпс, картон, папір, дерево, скло);

- спираючись на базові знання професійно-практичних дисциплін, які забезпечують можливість освоєння змістових модулів професійних дисциплін, бути спроможним виконувати певну сукупність практичних завдань: правила тонування площин, вміння виготовляти підготовчий картон для різних видів художніх робіт; вміння переносити рисунок з ескізу на папір, кальку, картон;
- враховуючи всю інформацію про об'єкт предмета діяльності, яка надана в ескізі, умови виробництва, аналізуючи різні системи формоутворення та конструювання об'єктів предмета діяльності, розробити базову модель об'єкта предмета діяльності;
- виконати уточнення первісного зразка відповідно до функціональних та естетичних властивостей об'єкта предмета діяльності;
- оволодіти методичною послідовністю виконання усіх видів запланованих практичних робіт декоративно-прикладного мистецтва: декоративних розписів різними техніками згідно технології по різних поверхнях згідно ескізу, копій живописних робіт, композицій в техніці витинання, імітацій вітражів та розписів по склу;
- розвивати здатність до творчої уяви й образного мислення, художньої спостережливості, зорової пам'яті, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку при виконанні творів в матеріалі;
- використати професійно-профільовані знання з розвитку тенденцій в декоративно-прикладному мистецтві при проектуванні творів в матеріалі (за видами);
- уміти передбачити кінцеві результати професійної діяльності при виконанні практичних завдань.

ПП 2.1.13 Комп'ютерні технології та графіка (285 год., 9,5 кредитів ЄКТС)

Мета дисципліни:

- оволодіння умінням ефективно використовувати сучасне апаратне і програмне забезпечення комп'ютера при роботі з комп'ютерною графікою;
- вивчення і поглиблення системи базових знань по роботі із спеціальними графічними редакторами для створення і редагування растрового та векторного зображення;
- розвиток пізнавальних інтересів, творчих здібностей шляхом освоєння сучасних методів проектування і використання графічних програм;
- виховання відповідального відношення до дотримання етичних і правових норм інформаційної діяльності;
- набуття досвіду використання інформаційних технологій в індивідуальній навчальній, пізнавальній і творчій діяльності.

Завдання дисципліни:

Основними завданнями вивчення навчальної дисципліни є засвоєння студентами, необхідних для практичної роботи з комп'ютерною графікою, відомостей про програмні продукти для комп'ютерного дизайну та засвоєння системного програмного забезпечення для художньої комп'ютерної графіки.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні володіти такими *компетентностями*:

- знати особливості, переваги та недоліки видів комп'ютерної графіки;
- знати та розрізняти призначення та функції графічних програм;
- знати принципи організації та типи кольорових моделей;
- знати поняття про формати графічних файлів, їх основні характеристики та перетворення;
- вміти створювати та редагувати об'єкти за допомогою редактора векторної графіки;
- вміти створювати та редагувати зображення за допомогою редактора растрової графіки;
- вміти перетворювати формати графічних файлів у межах дозволених графічними редакторами;
- вміти сканувати графічні зображення з твердих носіїв, векторизувати отримане растрове зображення та, навпаки, растрирувати векторне зображення;
- вміти розрізняти принципи роботи з масками, ефектами, фільтрами в векторних та растрових графічних редакторах;
- вміти працювати з характеристиками шару в графічних редакторах;
- вміти проводити редагування чорно-білих, напівтонових та кольорових зображень, виконувати кольорову корекцію;
- володіти характеристиками роботи з текстом, розміщенням його по формі та всередині фігури, форматувати шрифт, переводити текст у криві;
- володіти принципами створення та підготовки макетів поліграфічної продукції до друку.

6.2.2. Практична підготовка

Практика студентів спеціальності «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є невід'ємною складовою частиною освітньо-професійної програми підготовки художників декоративного мистецтва, основним завданням якої є якість практичної підготовки випускника за першим (бакалаврським) рівнем освіти.

У період практики студентів закладаються основи досвіду професійної діяльності, практичних умінь і навичок, професійних якостей особистості художника декоративного мистецтва. Від ступеня успішності на цьому етапі залежить професійне становлення майбутнього фахівця з декоративного мистецтва.

Нормативне забезпечення проведення практики: закон України «Про вищу освіту»; наказ Міністерства освіти і науки України «Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів в Україні» № 93 від 08.04.93; державні стандарти; освітньо-кваліфікаційні характеристики; навчальні та робочі плани за спеціальністю; програма практики; інструкції з

охорони праці та навколишнього середовища.

Практична підготовка бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва (художника декоративного мистецтва) здійснюється у процесі проходження мистецької, навчальної, технологічно-виробничої та переддипломної практик. У процесі професійної підготовки студентів увага акцентується на:

- розвитку творчих здібностей студента;
- розвитку навичок самостійного розв'язання як виробничих, так і творчих завдань;
- формуванні особистості бакалавра як професіонала – художника декоративного мистецтва.

Студенти при проходженні практики зобов'язані:

- своєчасно одержати від керівника практики методичні матеріали та консультації щодо оформлення всіх документів;
- своєчасно приступити до практики та дотримуватись графіка її проходження;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, що передбачені програмою практики та вказівками її керівників;
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці та техніки безпеки;
- своєчасно оформити звітну документацію та скласти залік з практики.

ПП 2.2.01 Практика мистецька (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мистецька практика націлена на вивчення природних форм та пам'яток матеріальної культури (народна архітектура, інтер'єр житла, декоративно-прикладне мистецтво), знайомство з експозиціями музеїв м. Запоріжжя.

Метою проходження мистецької практики є поетапне оволодіння студентами практичними навичками майстерності у галузі майбутньої професії, формування на базі одержаних у вищому навчальному закладі знань, професійних умінь та навичок, виховання потреби систематично оновлювати знання та творчо їх застосовувати у практичній діяльності, розвиток індивідуальних здібностей майбутніх художників декоративного мистецтва.

Завдання практики:

- аналізувати твори мистецтва, визначати їх відповідність функціональним призначенням та технологіям створення;
- формулювати основні характерні ознаки та відмінності кожного з творів мистецтва, встановлювати їх відповідність певному мистецькому стилю;
- аналізувати композиційну побудову, форму і стилістичні особливості об'єктів архітектури, мистецтва і дизайну, виявляти і в лаконічній стилізованій формі відтворювати їх характерні ознаки;
- виконувати замальовки природних форм та творів мистецтва, за їх допомогою досліджувати рівень композиційні характеристики організації інформації, рівень узагальнення та стилізації, тощо;

- стилізація природних форм до рівня графічної символіки, знаку.

В процесі проходження мистецької практики студенти поетапно виконують *задачі*:

- ознайомлення з майбутньою професією художника декоративного мистецтва;
- систематизації теоретичних знань, здобутих під час навчання відповідно до вимог практичної діяльності;
- вивчення практичної організації діяльності творчих майстерень та принципів їх функціонування;
- збору, аналізу, систематизації першоджерел для створення індивідуального об'єкту декоративного мистецтва;
- зарисовки та стилізації об'єктів навколишнього світу до рівня символіки.

Студентам необхідно знати:

- культурні та мистецькі надбання українського народу;
- теоретичну та практичну базу першого року навчання з основ композиції, основ рисунку та живопису, кольорознавства, історії декоративно-прикладного та образотворчого мистецтва та орнаментів.

Студентам необхідно вміти:

- виконувати замальовки з творів декоративного мистецтва, за їх допомогою досліджувати рівень графічної майстерності, рівень узагальнення та стилізації; композиційні характеристики організації, тощо;
- формулювати основні характерні ознаки та відмінності кожного з творів мистецтва, встановлювати їх відповідність певному мистецькому стилю;
- аналізувати композиційну побудову, форму і стилістичні особливості об'єктів архітектури, мистецтва, виявляти і в лаконічній формі відтворювати їх характерні ознаки до рівня символіки;
- проаналізувати будову та художню виразність різноманітних природних об'єктів, біонічних форм, особливості їх кольорової гами та виявити ритмічну, тектонічну структуру, фактурні особливості;
- втілити природні форми у художні образи із застосуванням методу стилізації з метою подальшого використання напрацювань у створенні об'єктів декоративного мистецтва;
- створити власні декоративні композиції на основі біонічних форм, користуючись арсеналом образотворчого мистецтва: рисунком, кольором, пластикою, композицією.

ПП 2.2.02 Практика навчальна (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета навчальної практики – закріплення та поглиблення теоретичних знань, отриманих студентами в процесі вивчення дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, а також надбання первинного досвіду з проектування та виконання в матеріалі окремих об'єктів декоративного мистецтва.

У процесі практики створюється ситуація реальних умов майбутньої роботи студента. Завданнями передбачено навчити студентів творчо підходити

до реалізації художнього проекту від аналізу сучасних рішень об'єкту декоративного мистецтва до виконання взірцю виробу.

Основними *завданнями* навчальної практики є:

- набуття базових знань з проектування авторських художніх творів декоративно-прикладної галузі;
- розробка колористично-пластичних варіантів декоративно-прикладних виробів;
- створення картону творів (виробів) та макетів декоративного мистецтва;
- підбір матеріалів, інструментів, устаткування;
- обробка матеріалу та його підготовка до виконання мистецького твору (виробу);
- придбання практичних навичок виконання художніх творів (виробів) декоративного мистецтва у різних техніках.

В результаті проходження практики студенти повинні:

Знати:

- засоби, методи проектування об'єктів декоративного мистецтва згідно художнього задуму;
- технологію та техніку виконання творів декоративного мистецтва.

Вміти:

- віднаходити образно-асоціативну мову об'єкту декоративного мистецтва з урахуванням особливостей художнього задуму;
- аналізувати широкий спектр науково-мистецької інформації та проводити творчо-експериментальну роботу у галузі технологічних новацій;
- створювати домірний до об'єкту графічний (картон) та об'ємно-пластичний (макет) еквівалент твору для виконання в матеріалі;
- забезпечувати матеріалами та інструментом виконання виробу;
- контролювати технологічний процес виконання художнього твору (виробу) згідно вимог авторського задуму.

ПП 2.2.03 Практика технологічно-виробнича (90 год., 3 кредити ЕКТС)

Мета технологічно-виробничої практики – вивчення особливостей створення різноманітних об'єктів декоративного мистецтва в умовах реального виробництва.

Завдання практики: знайомство з технологічними циклами підприємства та його виробничим устаткуванням, формулювання проблеми для вирішення творчої теми, знаходження художніх рішень за певною темою проекту, створення об'єктів декоративного мистецтва.

Зміст практики:

- вивчення особливостей створення різноманітних об'єктів декоративного мистецтва в умовах реального виробництва;
- проведення передпроектного аналізу проектного завдання на створення об'єкту декоративного мистецтва для підприємства;

- проектування об'єкту декоративного мистецтва в умовах реального виробництва;
- створення об'єкту декоративного мистецтва для підприємства;
- взаємодія між художниками різного профілю у виконанні колективних проектів.

Студенти повинні *уміти*:

- виявляти соціокультурну проблему та спосіб оптимального її вирішення;
- створювати та аналізувати проектний стан реального об'єкту декоративного мистецтва;
- визначати обсяги виконання комплексного проектного завдання з урахуванням етапів ескізування та варіативного пошуку проектних вирішень, якісного графічного виконання завдання та його втілення в матеріалі;
- розробляти концепції проектування реального об'єкту декоративного мистецтва;
- обґрунтовувати свою точку зору на проектну ідею та композицію твору, спираючись на отримані теоретичні знання, технологічні та технічні стандарти та нормативи;
- виконувати комплексну пропозицію у вигляді реального проекту об'єкту декоративного мистецтва;
- виконувати макети та взірці запроектованих об'єктів декоративного мистецтва в умовах реального виробництва;
- виконувати реальний об'єкт декоративного мистецтва в матеріалі відповідно до технологічних вимог виробництва.

ПП 2.2.04 Практика переддипломна (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Переддипломна практика – це підготовчий етап (збір матеріалів) виконання кваліфікаційної роботи. Вона включає в себе вивчення різноманітних прийомів досягнення єдності різних елементів бакалаврської роботи, формування концепції, задач, мети і засобів реального втілення об'єкту прикладного мистецтва.

Метою практики є аналіз сучасних творчих тенденцій розвитку декоративного мистецтва, виявлення критеріїв та формування функціональних вимог до об'єктів декоративного мистецтва для використання в процесі виконання дипломної роботи.

Зміст практики:

- ознайомлення з тематикою дипломного проектування;
- вивчення теми, уточнення творчо-технологічного завдання, збір та аналіз аналогів, систематизація тематичного матеріалу вирішення даної теми;
- клаузурні пошуки (графічні та макетні) за темою бакалаврської роботи;
- підготовка матеріалів, інструментів та обладнання щодо виконання завдання в матеріалі.

Студенти повинні *уміти*:

- збирати та систематизувати аналітичний матеріал за темою бакалаврської роботи;
- скласти календарно-тематичний план виконання бакалаврської роботи і дотримуватись його у власній творчій діяльності;
- формувати концепцію, мету, задачі і засоби та методи реального втілення бакалаврської роботи;
- використовувати різноманітні прийоми досягнення єдності різних елементів роботи в єдине пластичне і логічне ціле, виходячи з концепції, теми і обраного сюжету;
- творчо ставитися до матеріалу, вміти узагальнювати, типізувати і перетворювати матеріали в мистецький твір;
- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості об'єкта декоративного мистецтва;
- обґрунтовувати основні підходи до розв'язання творчих завдань, скласти пояснювальну записку;
- в процесі виконання бакалаврської роботи в матеріалі, вміти встановлювати й утримувати інтегровану сукупність професійних завдань художника в своїй діяльності.

6.2.3. Дисципліни вільного вибору студента **Вибірковий блок 2.**

ПП ВБ 2.3.01 Рисунок (690 год., 23 кредити ЄКТС)

Дисципліна має чітку професійну спрямованість підготовки і представляє інтегрований поглиблений курс вивчення рисунку.

Специфічним змістом дисципліни є: освоєння способів зображення з натури; освоєння закономірностей лінійної і повітряної перспективи; теорія тіней і віддзеркалень; об'ємно-конструктивне і тонове рішення в малюнку простих і складних об'єктів; поняття тональних відношень; компоненти тону, закономірності освітлення; закономірності світлотіні; світло, відблиск, власна тінь, рефлекс, падаюча тінь; пластична характеристика зображуваних предметів в простих і складних ракурсах.

Мета дисципліни:

- формування у студентів знань, умінь і навичок в галузі художньої графіки, розвиток здатності спостерігати натуру, передавати її художньо-естетичні особливості засобами графічних матеріалів;
- надання студентам знань з композиції рисунка, перспективи, світлотіні.

Завдання дисципліни:

- формування системи знань в області рисунку і методики ведення навчального та творчого рисунку;
- освоєння уявлень про сутність тональної системи зображення;
- розвиток композиційних здібностей в рисунку;

- організація діяльності, спрямованої на освоєння технічних прийомів роботи різноманітними графічними матеріалами (олівець, вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пензель і ін.) і способів їх застосування в рисунку відповідно з художнім задумом;

- засвоєння правил перспективи, пропорційних відношень, теорії освітлення, питань аналізу і синтезу;

- засвоєння студентами методу схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об'ємної форми, застосування допоміжних побудов);

- засвоєння студентами методу конструктивно-просторового рисунку, що базується на знаннях лінійної та повітряної перспективи;

- засвоєння побудови перспективи предметів методом архітектора;

- засвоєння побудови перспективи методом перспективної сітки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен демонструвати такі результати навчання.

Знати:

- методичну послідовність виконання рисунку предметів оточуючого середовища та гіпсової голови людини;

- закономірності лінійної та повітряної перспективи;

- закономірності розподілу світлотіні на будь-якій складній формі;

- анатомічні-конструктивні відмінності та пластичні закономірності будови кісток і м'язів голови людини;

- про значення спостереження натури і вивчення навколишньої природи і дійсності як засобів забезпечення художньої достовірності і виразності рисунку;

- функції художніх матеріалів та інструментів для рисунку, технічні прийоми роботи з ними;

- геометричні властивості квадрата та кола;

- прийоми роботи над будовою перспектив тіл обертання;

- прийоми роботи над будовою тіней, які падають від геометричних фігур;

- правила побудови власних і падаючих тіней від площинних, об'ємних і порожнистих форм, тіні в нішах та арках;

- про поняття цілісності і завершеності рисунку.

Вміти:

- ставити перед собою навчальні та творчі цілі і вибирати шляхи їх досягнення;

- усвідомлено використовувати операції та якості мислення для досягнення власних навчально-творчих цілей;

- грамотно використовувати методи і прийоми реалістичного зображення для досягнення художнього результату;

- поєднувати і застосовувати різні художні матеріали та технічні прийоми зображення для створення художнього зображення;

- усвідомлено використовувати закономірності і засоби зображення для створення грамотного виразного рисунку;
- зображувати геометричні тіла та складні предмети побуту;
- передавати пропорції, об'ємну форму за допомогою градацій світлотіні, тону і тональних відношень;
- створювати композиційне та пластичне рішення в зображенні окремих предметів, натюрморту, голови людини;
- будувати проекційне креслення основних геометричних елементів та основних геометричних тіл та їх розгортку;
- будувати падаючі тіні від геометричних тіл та предметів в ортогональних проекціях;
- будувати перспективу власних тіней геометричних тіл;
- будувати на площині перспективи інтер'єра за заданими розмірами;
- застосовувати різні способи побудови у перспективі об'ємних тіл (метод архітекторів, метод перспективних масштабів);
- здійснювати самостійний добір науково-методичної літератури;
- застосовувати навички ділового спілкування, професійного стилю мовлення.

ПП ВБ 2.3.01а Спеціальний рисунок (690 год., 23 кредити ЄКТС)

Загальною змістовною основою навчальної дисципліни «Спеціальний рисунок» є поглиблене освоєння мови образотворчого мистецтва.

Мета дисципліни:

- формування у студентів знань, умінь і навичок в галузі художньої графіки, розвиток здатності спостерігати натуру, передавати її художньо-естетичні особливості засобами графічних матеріалів;
- надання студентам знань з композиції спеціального рисунка.

Завдання дисципліни:

- формування системи знань в області спеціального рисунку і методики ведення творчого рисунку;
- освоєння уявлень про сутність тональної системи зображення;
- розвиток композиційних здібностей в рисунку;
- організація діяльності, спрямованої на освоєння технічних прийомів роботи різноманітними графічними матеріалами (олівець, вугілля, сангіна, сепія, туш, перо, пензель і ін.) і способів їх застосування в рисунку відповідно з художнім задумом;
- засвоєння правил перспективи, пропорційних відношень, теорії освітлення, питань аналізу і синтезу;
- засвоєння студентами методу схематизації (орієнтування по координатам, умовне узагальнення об'ємної форми, застосування допоміжних побудов);
- засвоєння студентами методу конструктивно-просторового рисунку, що базується на знаннях лінійної та повітряної перспективи;

- засвоєння побудови перспективи предметів методом архітектора;
- засвоєння побудови перспективи методом перспективної сітки.

У результаті вивчення навчальної дисципліни бакалавр повинен демонструвати такі результати навчання.

Знати:

- методичну послідовність виконання рисунку предметів оточуючого середовища та гіпсової голови людини;
- закономірності лінійної та повітряної перспективи;
- закономірності розподілу світлотіні на будь-якій складній формі;
- анатомічні-конструктивні відмінності та пластичні закономірності будови кісток і м'язів голови людини;
- про значення спостереження натури і вивчення навколишньої природи і дійсності як засобів забезпечення художньої достовірності и виразності рисунку;
- функції художніх матеріалів та інструментів для рисунку, технічні прийоми роботи з ними;
- геометричні властивості квадрата та кола;
- прийоми роботи над будовою перспектив тіл обертання;
- прийоми роботи над будовою тіней, які падають від геометричних фігур;
- правила побудови власних і падаючих тіней від площинних, об'ємних і порожнистих форм, тіні в нішах та арках;
- про поняття цілісності і завершеності рисунку.

Вміти:

- ставити перед собою навчальні та творчі цілі і вибирати шляхи їх досягнення;
- усвідомлено використовувати операції та якості мислення для досягнення власних навчально-творчих цілей;
- грамотно використовувати методи і прийоми реалістичного зображення для досягнення художнього результату;
- поєднувати і застосовувати різні художні матеріали та технічні прийоми зображення для створення художнього зображення;
- усвідомлено використовувати закономірності і засоби зображення для створення грамотного виразного рисунку;
- зображувати геометричні тіла та складні предмети побуту;
- передавати пропорції, об'ємну форму за допомогою градацій світлотіні, тону і тональних відношень;
- створювати композиційне та пластичне рішення в зображенні окремих предметів, натюрморту, голови людини;
- будувати проекційне креслення основних геометричних елементів та основних геометричних тіл та їх розгорток;
- будувати падаючі тіні від геометричних тіл та предметів в ортогональних проекціях;

- будувати перспективу власних тіней геометричних тіл;
- будувати на площині перспективи інтер'єра за заданими розмірами;
- застосовувати різні способи побудови у перспективі об'ємних тіл (метод архітекторів, метод перспективних масштабів);
- здійснювати самостійний добір науково-методичної літератури;
- застосовувати навички ділового спілкування, професійного стилю мовлення.

ПП ВБ 2.3.02 Декоративний живопис (480 год., 16 кредитів ЄКТС)

Програма дисципліни «Декоративний живопис» містить теми, що формують у студентів систему знань, умінь і навиків декоративних живописних композиційних рішень, широко вживаних в декоративному мистецтві.

Метою дисципліни «Декоративний живопис» є ознайомлення студентів з декоративними методами і прийомами створення живописної композиції, вживання знань з практики в умовах зростаючої ролі декоративних живописних рішень в сучасному дизайні одягу.

Завдання дисципліни:

- сформувати творче мислення дизайнера, що володіє знаннями основ декоративного живопису;
- розвинути навички роботи з кольором і декоративними живописними технологіями;
- виявити значення кольору як одного з основних засобів вираження художнього образу в проектуванні одягу;
- досліджувати теоретично і на практиці поєднання форми, кольору і фактури предмету як образотворчих засобів для створення художнього образу в проектуванні одягу;
- сформувати загальні уявлення про основні напрями і стилі декоративного живопису, художників і твори цього виду мистецтва;
- опанувати прийоми і методи аналізу творів декоративного живопису;
- сформувати уявлення про основні проблеми і тенденції розвитку декоративного живопису.

В результаті засвоєння компетенцій студент повинен

Знати:

- основні етапи і закономірності розвитку живопису;
- методи і засоби абстрактного мислення, принципи і технології аналітики і синтезу інформаційних потоків;
- прийоми роботи в процесі створення ескізу та проекту з кольором і колірними композиціями;
- основи декоративного живопису, прийоми роботи з кольором і колірними композиціями;
- закономірності побудови колірної композиції, колориту, поєднання кольорів, що виражають авторську ідею в декоративному живописному творі;
- закони сприйняття колірної композиції;

– методи створення живописних композицій з урахуванням психологічного і фізіологічного аспектів сприйняття, принципи практичного вживання основних законів декоративного живопису в професійній діяльності дизайнера одягу;

- живописні техніки гуаші, темпер, акрилу;
- способи обґрунтування художнього задуму дизайн-проекту.

Вміти:

– аналізувати основні етапи і закономірності розвитку декоративного живопису;

- абстрактно мислити, аналізувати і синтезувати отриману інформацію;
- працювати з кольором і колірними композиціями;
- обґрунтувати художній задум дизайну-проекту;
- працювати в живописній техніці гуаші, темпер, акрилу;

– створювати декоративні живописні полотна, працювати з кольором і колірними композиціями;

- створювати живописний твір в декоративній манері;

– застосовувати основи художньої живописної практики; використовувати закономірності побудови колірної композиції, колориту, поєднання кольорів, що виражають авторську ідею в декоративному живописному творі;

– застосовувати в дизайнерській практиці закони сприйняття колірної композиції; створювати живописні композиції з урахуванням психологічного і фізіологічного аспектів сприйняття;

– застосовувати основні закони декоративного живопису в професійній діяльності дизайнера одягу.

Володіти:

– основами декоративного живопису, прийомами роботи з кольором і колірними композиціями;

- основами художньої живописної практики;

– закономірностями побудови колірної композиції, колориту, поєднання кольорів, що виражають авторську ідею в декоративному живописному творі;

- законами сприйняття колірної композиції;

– навиками створення живописних композицій з урахуванням психологічного і фізіологічного аспектів сприйняття, навиками практичного вживання основних законів живопису.

ПП ВБ 2.3.02а Спеціальний живопис (480 год., 16 кредитів ЄКТС)

Мета дисципліни – навчити студентів послідовно, починаючи з вивчення основних законів та правил побудови реалістичної форми, підійти до розуміння та рішення проблем творчого сприйняття натури, навчити узагальнювати та стилізувати реально існуючі форми в декоративно-умовні, образні структури, отримати практичні навички, які розширюють можливості в професійній

діяльності дизайнера одягу.

Завдання дисципліни:

- формування компетенцій зі створення живописної колористичної роботи на основі натурних постановок зі стилізацію зображення та вільним вибором матеріалу;
- вироблення вміння вільного володіння різними експериментальними живописними засобами, техніками та нестандартними інструментами для отримання оригінального художнього рішення;
- розвиток творчого мислення, здатності образного та декоративного рішення теми, пошуку власних ідей і рішень;
- навчити виявляти в реальних життєвих явищах виразні знакові форми, які приводять через модуль, масштаб, ритміку, колір, фактуру, пластику до створення чіткого, логічного твору, який проектується,
- виховання у студентів художнього смаку та створення свого особистого почерку та стилю;
- формування творчої особистості.

В результаті вивчення дисципліни «Спеціальний живопис» студенти повинні володіти такими *компетентностями*:

Знати:

- методичну послідовність прийомів стилізації;

Вміти:

- збирати та використовувати підготовчий матеріал для створення живописних композицій;
- зображати навколишні предмети і людину з натури та за уявленням, пов'язати та відобразити їх у просторі;
- втілювати зміст об'єкту дизайну одягу, як синтез теми та форми.
- створювати ескізи творів живопису та втілювати їх у життя.

Володіти:

- технологією живописних засобів;
- навиками створення композиційно цілісних робіт, використовуючи активність впливу декоративних площин, символіки та ритміки.

ПП ВБ 2.3.03 Вузька спеціалізація (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Народні промисли, ремесла – це чудова сторінка національної української культури. У художніх виробках, різноманітних за формою, орнаментальними мотивами, колоритом, назвами, технікою виготовлення розкривається неповторний талант українського народу, його потяг до прекрасного.

Метою вивчення дисципліни є поглиблене вивчення історії традиційних народних художніх промислів та ремесел України, їх географії і найважливіших центрів.

Завдання дисципліни:

- виховання національного світогляду студентів через пізнання народного мистецтва;

- розуміння природних, соціальних передумов виникнення народних промислів і ремесел;
- засвоєння знань про народні промисли, ремесла, їх центри;
- знайомство з багатством та різноманітністю його видів, особливістю його мови, засобами художньої виразності;
- аналіз характерних відмінностей народних художніх промислів України, як форми художньої діяльності, твори якої поєднують естетичні та практичні якості;
- співпраця і обмін досвідом між осередками творчості та освітньою установою.

В результаті вивчення дисципліни «Вузька спеціалізація» студенти повинні:

Знати:

- природні, соціальні передумови виникнення і розвитку народних промислів;
- історію та географію народних художніх промислів України, їх регіональні особливості;
- основні види та жанри народних промислів;
- територіальне поширення окремих видів промислів. Поліський серпанок. Килимарство Полтавщини і Придніпров'я. Текстиль Прикарпаття. Кераміка Поділля, Полтавщини і Прикарпаття;
- територіальні відмінності в народному одязі України. Традиційний народний одяг населення Українських Карпат;
- осередки народних промислів. Деревообробка в Карпатах і на Поліссі. Художня обробка металу і шкіри на Гуцульщині;
- видатних майстрів народного мистецтва України;
- проблеми і перспективи розвитку народних промислів сьогодення;
- термінологію, вміти застосовувати її в професійній діяльності.

Вміти:

- орієнтуватися в кожному з видів народного мистецтва;
- розрізняти елементи українського орнаменту за регіональними особливостями;
- аналізувати твори народного мистецтва і використовувати культурну спадщину в професійній роботі;
- організовувати відвідування майстрів народних промислів і показ процесів виготовлення сувенірів і побутових виробів.

ПП ВБ 2.3.03а Основи архітектури (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Метою викладання дисципліни є вивчення студентами комплексу знань з історії архітектури та архітектурно-промислових форм.

Навчити розуміти основи архітектури, бачити тенденції їх розвитку, щоб забезпечити рішення творчих завдань по створенню об'єктів декоративного мистецтва для конкретних інтер'єрів.

Ці знання є базовою основою при розробці об'єктів декоративного

мистецтва для інтер'єрів приміщень.

В результаті вивчення дисципліни студенти повинні:

Знати:

- основні етапи розвитку будівництва та архітектурних стилів;
- основи архітектурної композиції;
- нормативні та типологічні основи проектування житлових та громадських будівель;
- принципи й закономірності синтезу архітектури з твором декоративного мистецтва;
- основні досягнення сучасної архітектури.

Вміти:

- характеризувати основні архітектурні стилі;
- характеризувати типи житлових та громадських будівель, їх функціональну та конструктивну основу;
- характеризувати архітектурно-просторову структуру приміщень;
- методи перспективних побудов графічними, живописними, об'ємно-просторовими засобами;
- створювати досконалий художній образ інтер'єру, екстер'єру з урахуванням вимог синтезу архітектури з творами декоративного мистецтва.

Набути навичок:

- у визначенні художніх засобів при створенні архітектурно-просторової структури приміщень;
- роботи з нормативними джерелами;
- у створенні об'єктів декоративного мистецтва з урахуванням знань з функціонального призначення архітектури.

ПП ВБ 2.3.04 Декоративний розпис (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Декоративний розпис займає важливе місце в сучасному декоративно-прикладному мистецтві, бо він матеріально виражений і несе інформацію про народне мистецтво, яке зберігається в колективній пам'яті людей.

Саме тому художники декоративно-прикладного мистецтва повинні володіти навичками декоративного розпису на високому професійному рівні.

В основі програми – ґрунтовне вивчення традиційних матеріалів, технологій і технік художнього декоративного розпису.

Програмою передбачено надати студентам основні відомості про художні особливості і стильові напрями традиційних народних промислів художнього розпису, поширених на території України.

Дисципліна передбачає ознайомлення студентів також з особливостями петриківського промислу, його історією і традиціями.

Мета дисципліни – навчити студентів основним видам декоративного художнього розпису, прищепити любов до народного мистецтва, залучити студентів до активної творчої праці.

Після закінчення курсу навчання студенти повинні:

Знати:

- інструменти і матеріали, які використовуються в різних техніках художнього декоративного розпису;
- основні елементи та основні види технічного виконання цих елементів;
- характерні особливості: орнаментальні мотиви, композиційні прийоми, колорит художнього декоративного розпису різних регіонів України;
- особливості композиційного рішення стосовно різних форм: кола, трикутника, квадрата, фриза;
- характерні відмінності декоративних розписів різних регіонів України.

Студенти повинні вміти:

- застосовувати різні технічні прийоми виконання декоративного розпису;
- виконувати творчі роботи на високому художньому рівні.

ПП ВБ 2.3.02а Техніки проектної графіки (90 год., 3 кредити ЄКТС)

Мета дисципліни: надання студентам знань з основних видів графічних технік для використання в проектній діяльності, формування особистості художника, виховання навичок графічного мислення і уміння втілювати в проектах творчі ідеї. Ціль досягається шляхом розвитку і стимулювання образно-графічного мислення студентів з використанням сучасних графічних засобів.

Завдання дисципліни:

- набуття основних знань про графічні техніки, ознайомлення з кращими зразками світового мистецтва в області графіки;
- вивчення засобів, матеріалів та прийомів проектної графіки, опанування графічною мовою за допомогою різноманітних методів і способів її відображення;
- практична робота у проектних техніках, формування навичок використання традиційної та сучасної графіки за допомогою синтезу прикладних графічних технік для художньо-творчої роботи;
- вивчення термінологічного апарату.

Після закінчення курсу навчання студенти повинні:

Знати:

- види графіки, їх особливості, методи і манери художнього друку;
- властивості графічних матеріалів (дерева, лінолеуму, картону, пластика, корн-паперу);
- технологічну послідовність виконання практичних завдань в доступних графічних техніках;
- галузі та форми використання прикладної графіки, складові елементи, за допомогою яких створюється один з видів графіки, принципи побудови різноманітних форм прикладної графіки.

Вміти:

- вільно володіти пластикою графічної мови, образним мисленням, рисунком та композицією;
- використовувати технологічні особливості художніх матеріалів, можливості різних технік і прийомів для досягнення найбільшої виразності і естетичної привабливості мистецького твору;
- виготовляти оригінали однієї з форм прикладної графіки для відтворення в поліграфії;
- використовувати у практичній діяльності досвід, методи та прийоми провідних графіків.

6.2.4. Бакалаврська робота (180 год., 6 кредитів ЄКТС)

Бакалаврська робота є завершальною стадією навчання студентів, *головною метою* якої є оволодіння методологією реального втілення бакалаврської роботи в матеріалі на основі отриманих знань, професійних умінь та навичок відповідно до вимог стандартів вищої освіти.

Основні завдання:

- систематизація, закріплення і розширення теоретичних знань, отриманих у процесі навчання за освітньо-професійною програмою підготовки художника декоративного мистецтва, та їх практичне використання при вирішенні конкретних питань у галузі створення об'єктів декоративного мистецтва;
- розвиток навичок самостійної творчої роботи, оволодіння методикою досліджень та експериментування у процесі розв'язання задач, які передбачені завданням на бакалаврську роботу;
- визначення відповідності рівня підготовки художника декоративного мистецтва вимогам стандартів вищої освіти, його готовності та спроможності до самостійної роботи в умовах ринкової економіки, сучасного виробництва, прогресу науки, культури та мистецтва.

Етапи бакалаврської роботи.

Організаційно процес виконання бакалаврської роботи складається з наступних етапів:

- *підготовчого*, який починається з вибору студентом теми та отримання індивідуального завдання від керівника бакалаврської роботи щодо питань, які необхідно вирішити під час переддипломної практики за темою бакалаврської роботи (ознайомлення зі станом проблеми, збирання матеріалів та аналогів, проведення необхідних творчих пошуків, дослідження технічних та технологічних умов об'єкту розробки, тощо), включає освоєння програми переддипломної практики і завершується складанням та захистом звіту про її проходження;
- *основного*, який починається одразу після захисту звіту про практику й завершується орієнтовно за два тижні до захисту бакалаврської роботи на засіданні екзаменаційної комісії. На цьому етапі бакалаврська робота повинна бути повністю виконана, перевірена керівником та консультантами;

– *заключного*, який включає отримання відгуку керівника та рецензії на бакалаврську роботу, візи завідувача випускової кафедри про допуск до захисту, проведення попереднього захисту на кафедрі, подання роботи до екзаменаційної комісії.

6.3. ПОЗАКРЕДИТНІ ДИСЦИПЛІНИ

Фізична культура

Основи професійного спілкування іноземною мовою

6.4. КУРСОВИЙ ПРОЕКТ

Курсовий проект – це творчо-наукове дослідження певної теми з декоративного мистецтва, що виконується з навчальної дисципліни «Композиція і проектування» під керівництвом викладача на основі набутих бакалавром знань та умінь. Курсовий проект спрямований на виявлення здатності бакалавра до самостійного осмислення теми, творчого, критичного її дослідження; до аналізу й систематизації наукових та творчих джерел; до застосування отриманих знань для практичного вирішення теми за фахом.

Метою виконання курсового проекту є інтеграція отриманих бакалавром знань з циклу загальної підготовки, професійної підготовки, демонстрація використання цих знань у галузі майбутньої професійної діяльності за фахом, формування професійного мислення та професійно значущих умінь і навичок.

Курсовий проект складається з таких розділів:

1. Аналіз передумов створення оригінального твору декоративного мистецтва.

На основі розгляду обов'язкових передумов створення оригінального твору декоративного мистецтва актуалізується та обґрунтовується соціально-економічна потреба щодо розробки об'єкту декоративного мистецтва.

2. Вибір теми. Вивчення аналогів.

Формулюється в загальному вигляді основна творча проблема, як потреба нових художніх форм в сучасних умовах. Відбувається знайомство з художніми творами на подібну чи близьку тему, які були створені вітчизняними чи зарубіжними митцями. Досконало вивчається епоха, час, місце, події, об'єкти, іконографія, історичні, літературні та інші свідчення.

3. Побудова творчої концепції.

На основі осмислення передумов створення оригінального художнього твору формулюються загальні риси майбутнього образу об'єкту декоративного мистецтва як нової художньої моделі.

Формулюється творча концепція і художня модель за рахунок відображення семантичної та функціональної структур об'єкту на основі уявлення його образу.

Цей образ створюється за результатами постійного спостереження життя в різноманітних його проявах. Виокремлюється неординарне, несподіване, цікаве з точки зору художнього втілення і переосмислюється за допомогою

творчої уяви і фантазії в художній образ.

4. Вибір, обґрунтування та розробка варіантів твору декоративного мистецтва.

Використовуючи результати аналізу, інші інформаційні матеріали щодо аналогів, орієнтуючись на потенційних споживачів, створюються варіанти об'єкту декоративного мистецтва через конкретний сюжет в ескізах.

Вивчається архітектурне середовище, інтер'єр чи екстер'єр, для якого створюється твір, його розміри та масштаби, умови експозиції, оточення та освітлення.

5. Розробка візрця або макету твору декоративного мистецтва.

За варіантами ескізів твору декоративного мистецтва, аналізом пропозицій щодо об'єкту проектування, розробляється в масштабі візрць або макет, що містить основні принципові художні рішення, а також графічне та вербальне обґрунтування варіанту об'єкту. Створюються умови для виконання твору в матеріалі.

6. Реалізація та завершення проекту в матеріалі.

На основі узгодженого візрця або макету об'єкту декоративного мистецтва, використовуючи необхідні матеріали, засоби, технології та обладнання, проект реалізується та завершується в кінцевому вигляді в матеріалі, який зумовлює його внутрішню завершеність, гармонійність, і в образі якого розкрита ідейно-тематична основа творчого задуму.

6.5. АТЕСТАЦІЯ БАКАЛАВРА

Атестація бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (художника декоративного мистецтва) здійснюється екзаменаційною комісією згідно з вимогами до підсумкового контролю знань після завершення навчання і повного виконання навчального плану бакалавра на підставі оцінки рівня професійних знань, умінь та навичок, передбачених освітньо-кваліфікаційною характеристикою, з використанням методів комплексної діагностики. Для студентів 4 курсу атестація художника декоративного мистецтва у галузі знань 02 Культура і мистецтво здійснюється у вигляді публічного захисту бакалаврської роботи, виконаної протягом 8-го семестру.

Присвоєння кваліфікації бакалавра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації (художника декоративного мистецтва) здійснює Екзаменаційна комісія, яка визначає якість професійної підготовки кожного випускника на основі середнього арифметичного балу за якість виконання бакалаврської практичної роботи та теоретичної частини. Екзаменаційна комісія вирішує питання про присудження освітнього ступеня та присвоєння кваліфікації, що засвідчує державний документ – диплом.

У випадку неуспішного захисту бакалаврської роботи студенту видається академічна довідка про навчання за першим (бакалаврським) рівнем освіти без видачі диплому.

ЗВО несе відповідальність за якість освітньої та професійної підготовки випускників згідно з чинним законодавством.

7. ПРАВА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

ЗВО має право:

- збільшувати обсяг годин нормативних і вибіркових дисциплін за рахунок різниці між загальним обсягом та обов’язковим;
- визначати обсяг роботи бакалавра з викладачем і самостійної роботи згідно з «Положенням про організацію освітнього процесу»;
- формувати відповідно до професійного спрямування дисципліни самостійного вибору закладу освіти загальним обсягом не менше, ніж визначено для циклу професійної підготовки;
- складати структурно-логічну схему, навчальний план, які визначають перелік та обсяг навчальних дисциплін, послідовність їх вивчення.