

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ
Протокол засідання кафедри дизайну
від «__» _____ 2020 року № __
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

_____ Н.В. Дерев'янку

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

до бакалаврської роботи
«Дизайн фантазійної зачіски «Наречена».

Виконала: студент 4 курсу
освітньо-професійної програми
Перукарське мистецтво та декоративна
косметика
зі спеціальності 022 Дизайн
Петренко Альона Олександрівна
Наук. керівник:
кан. мист. Шкурко В.Ю.

Запоріжжя

2020

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Факультет мистецтва та дизайну

Кафедра дизайну

Освітньо-професійна програма Перукарське мистецтво та декоративна косметика

Спеціальність 022 Дизайн

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Зав. кафедри дизайну

Дерев'янка Н. В. _____

« ___ » _____ 2019 року

ЗАВДАННЯ
НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ

Петренко Альони Олександрівни

1. Тема бакалаврської роботи: «Дизайн фантазійної зачіски «Наречена».

Затверджена наказом по академії від 18.10.2019 № 206.

2. Термін здачі студентом бакалаврської роботи 10 червня 2020 року.

3. Вихідні дані бакалаврської роботи:

- образ моделі зачіски;
- технологічна карта зачіски;
- пояснювальна записка;
- презентація до публічного захисту;
- цифровий варіант бакалаврської роботи (фото моделі, технологічна карта, записка, презентація).

4. Зміст пояснювальної записки: Завдання на проект. Реферат. Зміст. Вступ. Розділ 1. Теоретико-методологічні засади дослідження весільної зачіски: історіографія проблеми, джерельна база та понятійно-термінологічний апарат. Розділ 2. Весільна зачіска як продукт дизайну в сучасній індустрії моди: конкурси та фестивалі перукарського мистецтва в контексті індустрії моди; зміст та аргументація концепції фантазійної зачіски «Наречена»; розробити технологічну карту сучасного дизайну зачіски та створити образ нареченої. Висновки. Список використаних джерел. Додатки.

5. Перелік електронного матеріалу: презентація (презентація_Петренко.pptx), цифровий варіант записки до бакалаврської роботи (бакалавр_записка_Петренко.docx).

Консультанти по бакалаврській роботі із зазначенням розділів роботи, що стосується їх:

Розділ	Консультант	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Розділ 2	Е.О. Борисик Т. Д. Ніколова		

6. Дата видачі завдання 15 квітня 2020 року.

Студентка _____ А.О. Петренко

Керівник _____ канд. мист. В.Ю. Шкурко

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ П/п	Назва етапів бакалаврської роботи (проекту)	Термін виконання етапів роботи	Примітка

1	Визначення теми, об'єкту дослідження, мети завдання, концепції вирішення. Збір аналогів, аналіз недоліків і позитивних дизайну зачіски. Пошук концепції, перегляд та затвердження напряму образного моделювання зачіски.	01.04.2020	
2	Графічні пошуки варіантів технологічної карти, стилістики та кольорової гама макіяжу. Робота над 1-им розділом Пояснювальної записки. Затвердження концепції.	10.05.2020	
3	Закінчення пояснювальної записки та допуск до захисту. Вибір прикрас та парфюмерно-косметичних засобів. Виконання презентації доповіді.	1.05.2020	
4	Створення весільного образу.	07.06.2020	
5	Попередній захист бакалаврської роботи. Допуск до захисту.	14.06.2019	

Розглянуто і схвалено кафедрою дизайну

Протокол № ___ від « ___ » ___ 20___ р.

Завідувач кафедри дизайну _____ канд. мист. Н.В. Дерев'янюк

Студент _____ А.О. Петренко

Керівник бакалаврської роботи _____ канд. мист. В.Ю. Шкурко

ЗМІСТ

ВСТУП.....	9
РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ВЕСІЛЬНОЇ ЗАЧІСКИ.....	12
1.1 Історіографія проблеми.....	12
1.2 Джерельна база.....	14
1.3 Понятійно-термінологічний апарат.....	18
РОЗДІЛ 2. ВЕСІЛЬНА ЗАЧІСКА ЯК ПРОДУКТ ДИЗАЙНУ В СУЧАСНІЙ ІНДУСТРІЇ МОДИ.....	29
2.1 Конкурси та фестивалі перукарського мистецтва в контексті індустрії моди.....	29
2.2 Зміст та аргументація концепції фантазійної зачіски «Наречена».....	35
2.3 Розробка технологічної карти сучасного дизайну зачіски та створення образу нареченої.....	38
2.3.1. Технологічна послідовність виконання зачіски.....	40
2.3.2. Технологічна послідовність виконання макіяжу.....	42
ВИСНОВКИ.....	47

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

ДОДАТКИ

РЕФЕРАТ

Пояснювальна записка: 39 с., 7 рис., 33 джерело, 10 додатки.

Об'єкт дослідження: весільна мода.

Мета роботи: створити фантазійний дизайн волосся – «Наречена».

Методи дослідження: історичний; метод мистецтвознавчого; метод термінологічного аналізу.

Актуальність теми зумовлена недостатньою вивченістю проблеми створення фантазійного дизайну волосся для нареченої, відповідно до вимог моди з урахуванням сучасних тенденцій зачісок. У зв'язку з тим, що весільна мода на зачіски змінюється під впливом багатьох чинників, тому є необхідність проаналізувати їх завдяки модним тенденціям.

Питання зачіски досліджували такі науковці, як, В. Корнеєв, І.Оболенська, І. Плотнікова, Т. Черниченко, С. Шевелюк. Окремі питання композиційної побудови, визначення стилю, формоутворення, технологічної розробки нових моделей та вивчення зачіски на рівні духовного стану розкрито кандидатом психологічних наук С. Лубянською; сучасний підхід до моделювання зачіски через інноваційні технології запропоновано І. Борщ; на видовищній зачісці як складнику сучасного іміджу особистості акцентує увагу мистецтвознавець Є. Федорова; проблеми моделювання, конструювання та художнього оформлення модельних зачісок піднімали Н. Дятлова, В. Корнеєв, які акцентували техніко-технологічні аспекти та особливості конструювання зачіски.

Об'єктом дослідження є весільна мода з погляду створення фантазійного дизайну волосся для нареченої, виходячи з чого, мета дослідження створити фантазійний дизайн волосся – «Наречена».

Дипломна робота складається зі вступу, основної частини, висновків, списку використаних джерел, додатків. Основна частина має два розділи, які за змістом можна визначити як теоретичний, історичний і практичний.

У першому розділі зазначено, що теоретико-методологічні засади дослідження весільної зачіски становлять: історіографія проблеми,

понятійний апарат і джерельна база дослідження. Зроблено аналіз наукових праць, стосовно перукарського мистецтва. Проаналізовано походження весільної зачіски, сутність понять «індустрія моди», «перукарське мистецтво», «фантазія», «святкові зачіски», «арт-зачіска», «дизайн зачіски». Розглянуто питання впливу багатьох чинників на формування весільної моди та її трансформації. І хоча щороку індустрія моди диктує свої тенденції, весільна мода – напевно, найконсервативніший напрям у fashion-світі. Джерельна база дала змогу розглянути весільні колекції сучасних дизайнерів, які кожного сезону оновлюють свої колекції додаючи щось нове та незвичайне.

У другому розділі розглядаються конкурси та фестивалі перукарського мистецтва, які є відкритою формою змагань, основним поширенням творчості, напрямків розвитку моди та нових ідей дизайнерів зачісок. Вдала участь у конкурсі є важливим поштовхом для подальшого розвитку та для мотивації фахівців перукарського мистецтва до подолання нових вершин кар'єрного зростання.

Другий підрозділ розкриває концепцію фантазійного образу «Наречена», натхненням якого є роботи різних стилістів таких як, Георгій Кот, Гоар Аветісян, Євген Колтаков, робіт нашої землячки – Вікторії Вавіло, покази мод та модні журнали наприклад: «Vogue» і «Cosmopolitan». Складання форескізів, виконання творчого процесу по створенню сучасного фантазійного дизайну волосся «Наречена». Представлена робоча модель виконання сучасного фантазійного дизайну волосся «Наречена».

КЛЮЧОВІ СЛОВА: ЗАЧІСКА, ВЕСІЛЬНА ЗАЧІСКА, ДИЗАЙН, ПЕРУКАРСЬКЕ МИСТЕЦТВО, ФЕСТИВАЛЬ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА, ВЕСІЛЬНИЙ МАКІЯЖ.

ВСТУП

Кожному періоду людської цивілізації характерні певні ознаки, спільним для яких є прагнення до розвитку, досконалості, розширення власних можливостей.

Зачіска є одним з найбільш ранніх надбань людської культури. Завдяки вивченню матеріально-культурної спадщини, археологічним розкопкам та візуальним дослідженням (художні картини, фрески, мозаїки, скульптури, твори літератури) можна дізнатися про історичні етапи створення зачісок, їх вигляд залежно від звичаїв та обрядів різних народів, і, відповідно, отримати уявлення про смаки, соціальний статус, заможність і духовне життя людей певної епохи.

Розвиток перукарського мистецтва ґрунтується на вивченні краси, тенденціях моди, які вдосконалюються кожного дня.

Одним із основних напрямів у дизайнерському моделюванні є розвиток нових принципів та методів формування жіночих весільних зачісок з урахуванням художньо-композиційних закономірностей. За рахунок чого, підвищується використання весільних зачісок в середовищі, визначається потреба виявлення сучасних елементів зачісок для наречених, застосування яких відкриває додаткові можливості для підвищення художньо-естетичного рівня, конкурентно-спроможності українських дизайнерів зачісок на світовому рівні.

Особливо актуальним – це питання є для індустрії моди, зокрема в розумінні та освоєнні нових методів моделювання сучасних весільних зачісок.

Питання зачіски досліджували такі науковці, як, В. Корнєєв, І. Оболенська, І. Плотнікова, Т. Черниченко, С. Шевелюк. Окремі питання композиційної побудови, визначення стилю, формоутворення, технологічної розробки нових моделей та вивчення зачіски на рівні духовного стану розкрито кандидатом психологічних наук С. Лубянською;

сучасний підхід до моделювання зачіски через інноваційні технології запропоновано І. Борщ; на видовищній зачісці як складнику сучасного іміджу особистості акцентує увагу мистецтвознавець Є. Федорова; проблеми моделювання, конструювання та художнього оформлення модельних зачісок піднімали Н. Дятлова, В. Корнєєв, які акцентували техніко-технологічні аспекти та особливості конструювання зачіски.

Водночас досі не привертала увагу дослідників проблема створення фантазійного дизайну волосся для нареченої, відповідно до вимог моди з урахуванням сучасних тенденцій зачісок. Тому настала потреба дослідити питання зачісок для нареченої – створити фантазійний дизайн волосся – «Наречена». Весільна мода на зачіски змінюється під впливом багатьох чинників, тому є необхідність проаналізувати їх завдяки модним тенденціям. Цим і пояснюється актуальність дипломної роботи.

Мета дипломної роботи: Створити фантазійний дизайн волосся – «Наречена».

Відповідно до мети визначено такі завдання:

- розглянути історіографію питання, уточнити понятійний апарат та джерельну базу дослідження;
- проаналізувати сучасні тенденції образу нареченої;
- розглянути конкурси та фестивалі перукарського мистецтва в контексті індустрії моди;
- сформулювати власну концепцію створення весільного образу фантазійної нареченої;
- розробити технологічну карту зачіски та створити образ нареченої.

Об'єкт дослідження – весільна мода.

Предмет дослідження – зачіска для нареченої.

Методи дослідження: історичний – для пізнання мистецтва зачіски; з'ясування відмінностей весільної зачіски; метод мистецтвознавчого аналізу – для опису образної та композиційної виразності зачісок; метод

термінологічного аналізу сприяв уточненню змісту головних термінів у сфері моделюванню зачіски.

Структура роботи. Структура бакалаврської роботи зумовлена метою і завданнями дослідження. Робота складається із вступу, 2х розділів, висновків, додатків і списку використаних джерел.

Повний обсяг роботи – 64 с., з них основний текст – 39с., список використаних джерел (33найменування).

РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГІЧНІ ЗАСАДИ ДОСЛІДЖЕННЯ ВЕСІЛЬНОЇ ЗАЧІСКИ

1.1 Історіографія проблеми

Інтерес до зачіски як до одного із головних елементів зовнішнього вигляду, відіграє важливу роль у створенні цілісного образу людини. Дослідники зверни свою увагу до проблем пов'язаних із зачіскою, принципами її формоутворення тощо.

З історичних відомостей відомо, що еволюцію зачісок вивчав О.Костюк, розглядаючи зачіску поряд з іншими елементами культури, такими, як аксесуари, костюм, головний убір, прикраси і різноманітні доповнення, грим, маска, татуювання тощо [13].

Частково питання еволюції зачіски та сучасного моделювання, конструювання і художнього оформлення торкається у своїй праці В.Корнеєв [12].

Праця І. Оболенської, Л. Сургай, С. Шевелюк «Історія перукарської справи» [23], розділ «Національні особливості світового перукарського мистецтва», є корисним джерелом для вивчення не лише національних зачісок України, а й містить певні матеріали, які можуть використовувати як інформацію для створення новітнього моделювання зачісок різного призначення.

Сучасна дослідниця С. Лубянська розглядає дизайн зачіски як особливий вид мистецтва, який перетворює зачіску на явище культури [17].

У роботі висвітлюються питання, що сприяють формуванню системи знань, навичок та умінь, необхідних для практичної роботи з художнього проектування арт-зачісок, популярних, перспективних моделей і колекцій. Авторка зазначає, що естетичність повинна бути присутня у творчому,

дизайнерському процесі створення нової моделі зачіски і цілісного, гармонійного образу людини. Не менш важливими в дизайні зачіски С.Лубянська вважає, визначення стилю, композицію, формоутворення, технологічну розробку нових моделей, композиційні елементи та компоненти.

В науковому дослідженні Є. Федорової розкрито значний спектр питань формоутворення зачісок , а саме – «Видовищна зачіска як частина сучасного іміджу» [28].

Авторка наполягає, що процес формоутворення дизайну зачіски аналогічний творчому процесу дизайну в будь-якій іншій сфері діяльності. Перш за все перед розробкою зачіски дизайнер повинен з'ясувати її функціональне призначення, а потім знаходити форму, яка дає змогу образно розкрити зміст зачіски, що і є художнім завданням дизайнера зачіски [28].

Теоретико-експериментальне дослідження процесу формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх фахівців-дизайнерів зачіски та макіяжу було здійснено І. Борщ [4].

Автор обґрунтовує дієвість сучасного підходу до моделювання зачіски через інноваційні технології, який включає чотири послідовних етапи: етап отримання фотографії, занесення її в комп'ютер, етап роботи у програмах комп'ютерного моделювання, підсумковий етап.

Отже, усю сукупність праць, що досліджують проблематику, стосовно теми цієї дипломної роботи, можна поділити за такими групами:

- праці, в яких розглядаються еволюційні процеси зачіски в історичному контексті поступу культури (І.Оболенська та ін.);
- дослідження, в яких зосереджено увагу на сучасному моделюванні зачісок та прогресуючій моді (С.Лубянська та ін.);
- праці, в яких йдеться про композиційну побудову та формоутворення (Є.Федорова та ін.);

– дослідження моделювання, конструювання та художнього оформлення модельних зачісок (Н.Дятлова, В. Корнєєв);

– праці в яких розглядались зачіски (Н. Дятлова, В. Корнєєв, С.Лубянська, І. Оболенська, І. Плотнікова, Є. Федорова, Т. Черниченко).

Отже, можна стверджувати, що тема фантазійних зачісок не розкрита повністю. Незначна кількість наукових праць стосовно перукарського мистецтва, дає підстави вивчати проблеми, що стосується створення фантазійного дизайну волосся для нареченої, відповідно до вимог моди з урахуванням сучасних тенденцій зачісок, вона є актуальною і перебуває на початковому дослідницькому етапі.

1.2 Джерельна база

Щороку індустрія весільної моди диктує свої тенденції. Весільна мода – напевно, найконсервативніший напрям у fashion-світі (від англ. fashion – фасон, мода, що відповідає вимогам витонченого смаку, елегантний, вишуканий, розкішний) [31]. І, тим не менш, поряд із пишними сукнями та класичними фасонами А-силуетного крою дизайнери експериментують, створюючи прозорі спідниці з мереживними боді (від англ. bodysuit – різновид нижнього одягу, що закриває верхню частину тулуба, схожий на купальник або комбінацію майки і нижньої білизни) [1] або, наприклад, брючні костюми.

Сьогодні весільна біла сукня – це класика. Кілька століть назад білий колір весільної сукні був винятком. На весілля наречена одягала плаття зеленого, рожевого, золотистого кольорів. Мода на сукні світлих відтінків починає активно розвиватися лише на початку ХІХ століття. Багатьом дівчинкам з аристократичною блідістю шкіри не дозволяє носити одяг білого кольору.

Після того як на своє весілля англійська королева Вікторія вдягла білу сукню її стали вважати головною законодавицею весільної білої сукні.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Azoury Ph. Body sauvé des eaux. Obsession. Le Nouvel Observateur. 2012. № 3. С. 88–93.
2. Vogue UA – женский журнал о моде, красоте и стиле. URL: <https://vogue.ua/>.
3. Академічний тлумачний словник. 1972. Т. 3. С. 139.
4. Борщ І. П. Формування умінь комп'ютерного моделювання у майбутніх фахівців-дизайнерів зачіски та макіяжу: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Київський університет імені Бориса Грінченка. Київ, 2011. 23 с.
5. Браун Б. Макияж. Для новичков и профессионалов / пер. В. Соколова. Москва: Эксмо, 2011. 232 с.
6. Весільна мода: українські дизайнери розповіли, як підібрати ідеальну сукню (ВІДЕО). UATV. URL: <https://uatv.ua/vesilna-moda-ukrayinski-dyzajnery-rozpovily-yak-pidibraty-idealnu-suknyu-video/>.
7. Джафарова О. С. Изучение понятий изобразительного искусства в контексте познания законов природы. Мистецтво та освіта. 2017. № 2 (84). С. 28–34.
8. Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. Москва: Русский язык, 2000.
9. Женский Журнал Cosmopolitan Украина – все о Моде, Шоу Бизнесе, Отношениях, Красоте. URL: <https://www.cosmo.com.ua/>.
10. Кириченко І. М. Основи образотворчої грамати: навч. посіб. для студ. художньо-графічних факультетів вищ. педагогічн. навчальн. закладів. Київ: Вища школа, 2002. 190 с.
11. Кондратьев А. М. Линия и ее выразительные возможности. URL: <http://www.destudio.narod.ru/simple6.html>.

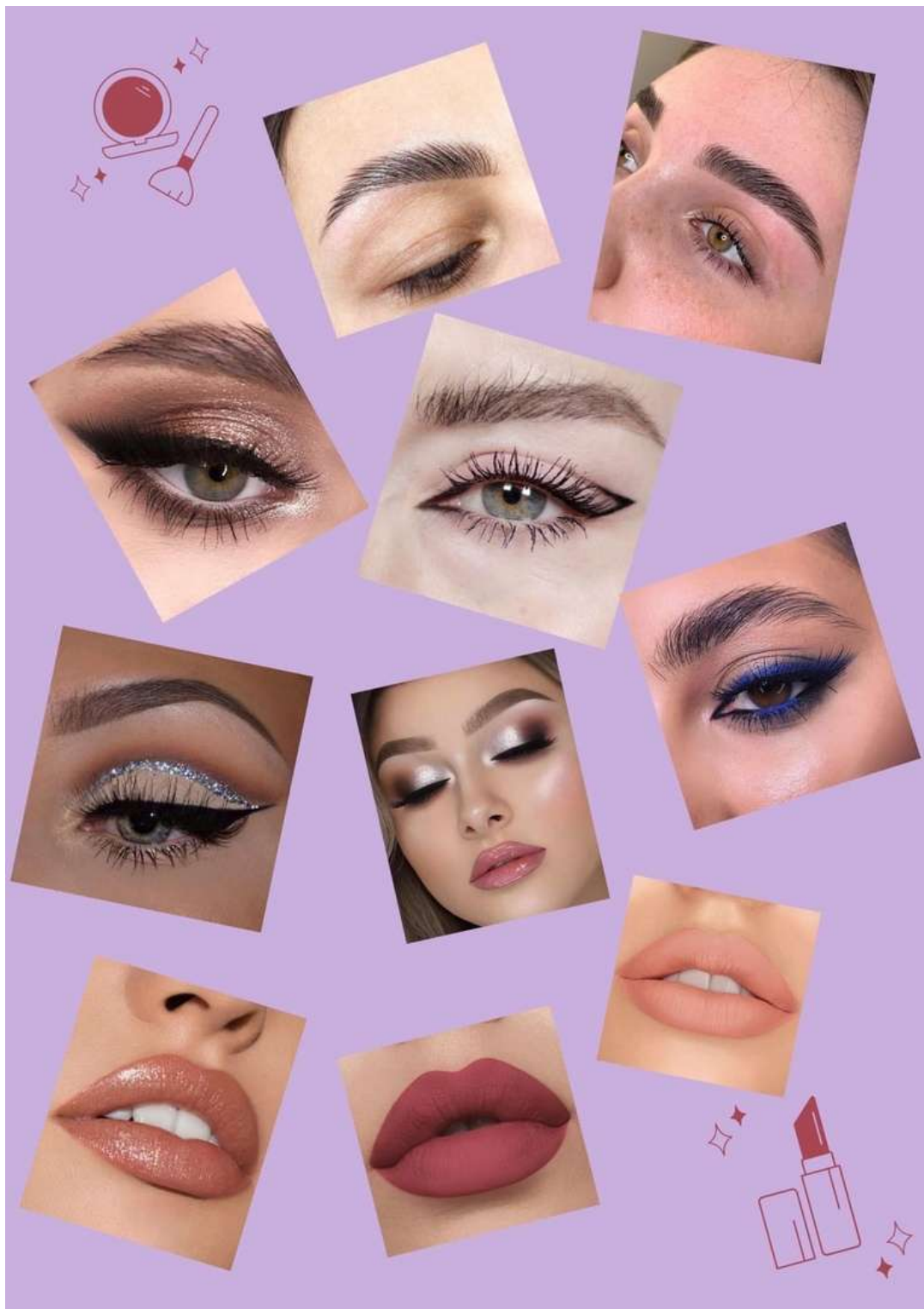
12. Корнеев В. Д. Моделирование и художественное оформление прически. Москва: Легкая промышленность, 1989. 183 с.
13. Костюк О. П. Культурно-естетичні доміанти ініціації в перукарському мистецтві (на прикладі первісної культури). ScienceRise. 2016. № 12 (1). С. 46–49.
14. Крыгина Е. Макияж. Москва: Эксмо, 2017. 336 с.
15. Кузнєцова О. П. Способи формування дизайнерського світогляду у студентів спеціальності 5.02020702 «Перукарське мистецтво та декоративна косметика». Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2014. № 5 (2). С. 55–65.
16. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Київ: ВЦ «Академія», 2007. Т. 2: М–Я. С. 522.
17. Лубянська С. Дизайн зачіски: навч. посіб. для проф. тех. навч. закл. Київ: Кондор, 2010. 216 с.
18. Мала гірнича енциклопедія: у 3 т. / за ред. В. С. Білецького. Дніпропетровськ: Східний видавничий дім, 2004–2013.
19. Мельник М. Т. Індустрія моди: навч. посібник. Київ: Видавництво Ліра, 2013. 264 с.
20. Михельсон А. Д. Объяснение 25 000 иностранных слов, вошедших в употребление в русский язык, с означением их корней. Составил по словарям: Гейзе, Бешереля, Брокгауза, Александра, Рейфа и других. Москва: Издание книгопродавца А. И. Манухина, 1865. 718 с.
21. Ніжний весільний макіяж 2019–2020: модні тенденції від провідних візажистів. UkrMedia: інтернет-газета. URL: <http://ukr.media/fashion/384245/>.
22. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма: навч. посібник. Київ: Арістей, 2007. 224 с.
23. Оболенська І. І., Сургай Л. С., Шевелюк С. Б. Історія перукарської справи: підручник: у 3 кн. / за заг. ред. В. Ф. Орлова. Київ: Грамота, 2005. Кн. 1. 352 с/

24. Піддубна О. М. Організація конкурсів і виставок творчих робіт студентів як інноваційний метод професійної підготовки майбутнього вчителя образотворчого мистецтва. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогічні науки. 2012. № 22 (7). С. 161–167.
25. Словник іншомовних слів / за ред. О. С. Мельничука. 1-е вид. Київ: Головна редакція «Українська радянська енциклопедія» (УРЕ), 1974. 776 с.
26. Сотников Б. Е. Объемно-пространственная композиция: учеб. пособие. Ульяновск: УЛГТУ, 2009. 68 с.
27. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
28. Федорова Є. В. Видовищна зачіска як частина сучасного іміджу. Вісник ХДАДМ. 2016. № 6. С. 42–48.
29. Федорова Є. В. Про зміст поняття «фестиваль перукарського мистецтва». Мистецтвознавчі записки. 2017. Вип. 31. С. 170–179.
30. Цирульник. Словник української мови: в 11 т. / АН УРСР. Інститут мовознавства; за ред. І. К. Білодіда. Київ: Наукова думка, 1970–1980. Т. 11. С. 218.
31. Шагалова Е. Н. Словарь новейших иностранных слов. Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2017.
32. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навч. посібник. Київ: Освіта України, 2015. 451 с.
33. Яковець І. О. Візуальні мистецтва в контексті розвитку культури інформаційного суспільства. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. Мистецтвознавство. Архитектура. 2014. № 1. С. 121–125.

Елементи зачіски для створення фантазійного дизайну волосся
«Наречена»



Елементи макіяжу для створення фантазійного дизайну волосся
«Наречена»



Макіяжу для створення фантазійного дизайну волосся «Наречена»



Аксессуары для створення фантазійного дизайну волосся «Наречена»



Вбрання для створення фантазійного дизайну волосся «Наречена»



Взуття для створення фантазійного дизайну волосся «Наречена»

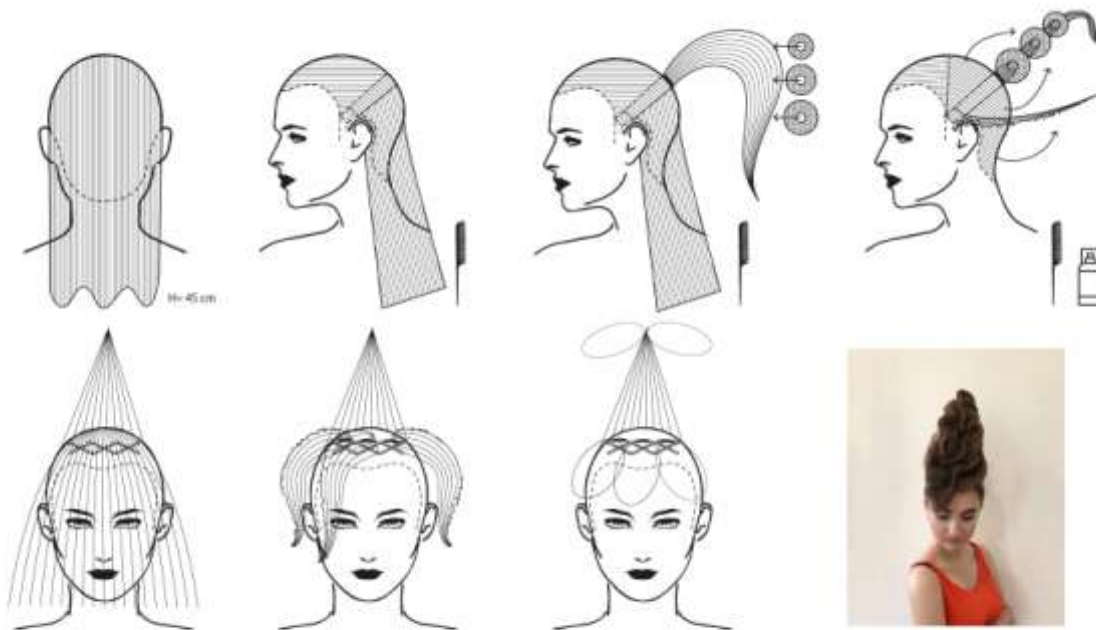


Букет для створення фантазійного дизайну волосся «Наречена»



Технологічний процес виконання зачіски для фантазійного образу «Наречена» (графічний)

Технологічна карта для бакалаврської роботи «Дизайн фантазійної зачіски «Наречена»



Значення:
- - - - - ліній росту волосся;
- - - - - ліній розділу волосся;
- - - - - умовне позначення волосся;
→→→→→ напрям волосся

Виконав: студентка Херсонської національної академії групи ПМ-4 Петренко А.А.
Науковий керівник: канд. мист. Шурко І.Ю.

Технологічний процес виконання зачіски для фантазійного образу
«Наречена»



Створений фантазійний дизайн волосся «Наречена»



КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

ВІДГУК

керівника на бакалаврську роботу випускника Петренко Альони Олександрівни на тему: «Дизайн фантазійної зачіски «Наречена».

Бакалаврська робота Петренко А.О. присвячена актуальній, але недостатньо розробленою в дизайні проблеми, створення фантазійного дизайну волосся для нареченої, відповідно до вимог моди з урахуванням сучасних тенденцій зачісок. Актуальність теми дослідження зумовлена й тим, що весільна мода на зачіски змінюється під впливом багатьох чинників, тому є необхідність проаналізувати їх завдяки модним тенденціям.

За основу дослідження взято метод мистецтвознавчого аналізу, який дав змогу опису образної та композиційної виразності зачісок; історичний – для пізнання мистецтва зачіски; з'ясування відмінностей весільної зачіски; метод термінологічного аналізу сприяв уточненню змісту головних термінів у сфері моделювання зачіски.

Зміст бакалаврської роботи адекватно відображає структуру та зміст наукового дослідження А.О. Петренко, яка є цілісним і безперечно має теоретичне і науково-практичне значення. Основні висновки дисертації відповідають поставленим завданням.

Очевидно, що робота з виявлення, накопичення та осмислення великого джерельного, історіографічного матеріалу з використанням сучасних методів наукового дослідження виконана самостійно і має велику практичну цінність.

Зауваження: 1. В роботі представлено колекції сучасних дизайнерів весільного одягу. Варто було б допрацювати тему джерельної бази, представити колекції з фондів, музею, авторські колекції і таке інше.

Висновок: Робота виконана на високому рівні. Зауваження є незначними. Автор бакалаврської роботи А.О. Петренко, заслуговує присудження ступеня освіти «Бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн.

Керівник бакалаврської роботи
(підпис)

Шкурко В.Ю.

09.06 2020 р.

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ
Факультет мистецтва та дизайну

РЕЦЕНЗІЯ

на бакалаврську роботу

выпускника Петренко Альони Олександрівни _____

(прізвище, ім'я, по батькові студента)

на тему «Дизайн фантазійної зачіски «Наречена»

Тема бакалаврської роботи Петренко А.О актуальна, на сьогодні вона достатньо розкрита в дизайні відповідно до вимог сучасних тенденцій. Актуальність теми дослідження зумовлена тим, що весільна мода на зачіски змінюється під тиском модних тенденцій та багатьох інших чинників.

Данна бакалаврська робота відповідає за змістом затвердженої теми та завданню. Високий ступінь використання сучасних інформаційних технологій і вірні розрахунки та технологічні рішення, які розкривають тему в повному обсязі.

Можу зазначити якість виконаної пояснювальної записки та ілюстративного матеріалу, відповідно до вимог державних стандартів.

Зміст роботи адекватно відображає структуру та зміст наукового дослідження з цілісним, має теоретичне і практичне значення, яке можливо.

Основні висновки бакалаврської роботи відповідають поставленим завданням.

Зауваження незначне, варто було доопрацювати джерельну базу.

Робота Петренко А.О виконана на високому рівні. Автор бакалаврської роботи заслуговує присудити ступінь освіти «бакалавр» за спеціальністю 022 Дизайн.

- Рецензент. Архипкіна Марина Олександрівна _____
(підпис) (П.І.Б.)
«_09_» червня _____ 2020р.

З рецензією ознайомлений _____ Петренко Альона Олександрівна
(підпис) (П.І.Б. студента)