

КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ  
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА  
АКАДЕМІЯ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ  
Факультет мистецтва та дизайну

ДОПУЩЕНО ДО ЗАХИСТУ  
Протокол засідання кафедри дизайну  
від «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 року № \_\_  
Завідувач кафедри к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Дерев'яно

## **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

до бакалаврської роботи  
Дизайн колекції молодіжного одягу для танцівників  
«У кожного свої таргани»

Виконала: студент 4 курсу  
освітньо-професійної програми  
Дизайн одягу  
зі спеціальності 022 Дизайн  
Казанцева Альона Ігорівна

Наук. керівник:  
Захарова С.Г.

Запоріжжя  
2020

## ЗМІСТ:

ВСТУП.....	3
РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ.....	5
1.1. Історичний огляд молодіжного одягу для танцівників .....	5
1.2. Сучасний стан і тенденції вирішення молодіжного одягу для танцівників .....	16
1.3. Аналіз аналогів сучасної моди для танцівників .....	31
РОЗДІЛ 2. ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ПОВСЯКДЕННОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ТАНЦІВНИКІВ «У КОЖНОГО СВОЇ ТАРГАНІ».....	36
2.1. Вибір творчого джерела .....	36
2.2. Основна концепція та її аргументація .....	
2.3. Пошук та створення художнього образу. Девіз .....	
2.4. Композиційний аналіз колекції моделей одягу .....	
2.5. Конструкторсько-технологічна частина .....	
2.6. Економічні розрахунки .....	
2.7. Заходи з безпеки життєдіяльності та протипожежної техніки .....	
ВИСНОВКИ .....	
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ .....	
ДОДАТКИ.....	

## ВСТУП

Актуальністю бакалаврської роботи є орієнтованість представленої колекції літнього одягу на молодих дівчат, які займаються танцями. Стиль життя таких людей вимагає свободи руху і комфортного одягу.

Мета дипломної роботи «Дизайн колекції молодіжного одягу для танцівників «У кожного свої таргани» полягає в розробці модельного ряду за темою.

Завдання роботи полягає у тому, щоб поєднати комфорт та практичність в експлуатації одягу з його неординарністю, що так привабливо для сучасної молоді, яка займається танцями, але при цьому не відійти від сучасних модних тенденцій, спираючись на нове творче бачення та конструктивне рішення.

Для досягнення мети були поставлені такі завдання:

1. Дослідити історію розвитку молодіжної моди.
2. Проаналізувати сучасні тенденції у проектуванні повсякденного молодіжного одягу.
3. Дослідити специфіку функціонально-технологічних особливостей молодіжних стилів одягу танцівників.
4. Провести аналіз моделей-аналогів та на його основі сформулювати проектну проблему.
5. Вибрати творчі джерела проектування та скласти «дошку натхнення».
6. Сформулювати проектну концепцію створення повсякденного молодіжного образу для творчих людей, які займаються танцями.
7. Створити художній образ.
8. Розробити проектну пропозицію колекції повсякденного молодіжного одягу для танцівників.
9. Розробити конструкцію викрійок та макети колекції.
10. Обрати матеріали та технологію виконання колекції.

11. Виконати в матеріалі колекцію повсякденного молодіжного одягу для танцівників.

Модельний ряд є творчою ідеєю, відображеною в ескізах та проєкті, він призначений для індивідуального пошиття та може бути втіленим на практиці в подальшому промисловому виробництві.

Новизна проєкту полягає у розробці нових конструктивних рішень та поєднанні фактур матеріалів.

Бакалаврський проєкт складається з теоретичної та практичної частин. Практичною частиною є розробка ескізів за темою, рекламно-графічний проєкт, виготовлення колекції в матеріалі. Теоретична частина – пояснювальна записка складається зі вступу, загально-дослідницького та проєктно-композиційного розділів, висновку, списку використаних джерел та додатків.

## РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЄКТНИЙ АНАЛІЗ МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ

### 1.1. Історичний огляд молодіжного одягу для танцівників

За тлумачним словником української мови «танцівник» – те саме, що танцюрист (той, хто бере участь у танцях; той, хто вмiє та любить танцювати; той, хто постійно або професійно займається танцями). Танець, танок – вид мистецтва, де художні образи створюються засобами пластичних рухів людського тіла. Танець це спорт. В танці відображається емоційно-образний зміст музичних творів. Танець існував та існує в культурних традиціях всього людства й людських спільнот. За довгу історію людства танець змінювався, відображаючи культурний розвиток. Існує дуже багато видів і форм танцю [1].

Тандем моди і танцю сягає своїм корінням в глибину століть. Ритуальні звичаї, з властивими їм хореографічною мовою і виразністю, включали в себе обов'язкові елементи – яскравий одяг, намиста, розписування тіла фарбами.

Стародавні танці – це діалоги між людиною і Небом, людиною і Землею, людиною і Божествами.

Шаманські танці африканців здатні впливати на уми, вводити в екстаз, гіпнотизувати і творити незрозумілі дива. Зазвичай вони тривають дуже довго – кілька годин або навіть від заходу до сходу сонця. Танці можуть бути і механізмом масової релаксації, і способом «випустити пар» (наприклад, войовничі танці знімають зайву агресивність).



Рис. 1. Танець шамана

Під час розквіту лицарської культури в 12 столітті виникли перші світські або бальні танці – все почалося з танцю бранль у Франції.

Потім отримала популярність павана, яку танцювали з факелами або канделябрами в руках. Француз Туано Арбо в 14 столітті описав різні танці в «Орхезографії». Бальні танці виконувалися в супроводі невеликого оркестру з кларнетів, тромбона і віоли або скрипок.



Рис. 2. Світський бал

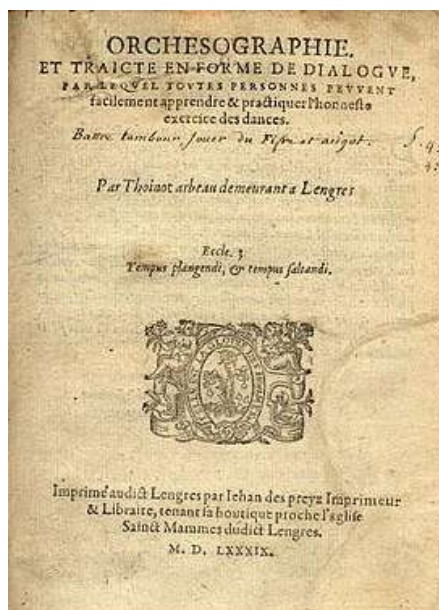


Рис. 3. «Орхезографія»

Згодом балльні танці прискорюються, збагачуються стрибками, поворотами, витонченими позами. З'явилися менует, рігодан, романеско.



Рис. 4. Танець «менует»

Танцмейстери і педагоги 17 століття випускають самовчителі з танців, оскільки танцю вже потрібно довго навчатися. У 1661 році за указом Людовика XIV в Парижі була відкрита «Академія танцю». Перший французький балет відкрив шлях до найдосконалішої форми пластичного мистецтва. Балети стали частиною розкішних, величезних святкових феєрій, які тривали кілька днів поспіль і включали в себе всі види розваг.



Рис. 5. Балетна школа