

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Освітня програма	27481 Дизайн одягу
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Спеціальність	022 Дизайн

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	827
Повна назва ЗВО	Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
Ідентифікаційний код ЗВО	22133718
ПІБ керівника ЗВО	Нечипоренко Валентина Василівна
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	khnnra.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/827>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	27481
Назва ОП	Дизайн одягу
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	022 Дизайн
Спеціалізація (за наявності)	022.02 Дизайн одягу (взуття)
Рівень вищої освіти	Бакалавр
Вид освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Повна загальна середня освіта
Термін навчання на освітній програмі	3 р. 10 міс.
Форми здобуття освіти на ОП	очна денна
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра дизайну
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін, кафедра природничо-наукових дисциплін, кафедра спеціальної педагогіки та спеціальної психології
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	м. Запоріжжя, вулиця Наукового містечка, 59.
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	Бакалавр дизайну
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	145938

ПІБ гаранта ОП **Дерев`яно Наталія Володимирівна**

Посада гаранта ОП **Завідувач кафедри**

Корпоративна електронна адреса гаранта ОП **nataliyader@gmail.com**

Контактний телефон гаранта ОП **+38(095)-563-72-70**

Додатковий телефон гаранта ОП **+38(067)-184-46-12**

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Освітньо-професійну програму «Дизайн одягу» та навчальний план підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем зі спеціальності 022 Дизайн, галузі знань 02 Культура і мистецтво розроблено робочою групою кафедри дизайну, затверджено протоколом засідання Вченої ради комунального вищого навчального закладу «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 24.06.2016 №7 та введено в дію наказом ректора комунального вищого навчального закладу «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 24.06.2016 №73. Освітньо-професійну програму та навчальний план було оновлено відповідно до вимог МОН України після затвердження стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Протокол засідання Вченої ради комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 28.03.2019 №8 та введено в дію наказу ректора комунального закладу вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради від 01.04.2019 № 47. Освітньо-професійна програма істотних змін не зазнала, було збільшено кількість кредитів на практику. ОПП «Дизайну одяг» є нормативним документом, у якому визначається: термін і зміст навчання; форми атестації; встановлюються вимоги до змісту, обсягу і рівня освітньої та професійної підготовки фахівця за першим (бакалаврським) рівнем за спеціальністю 022 Дизайн галузі знань 02 Культура і мистецтво; нормативний і варіативний зміст підготовки фахівця, сформульований у термінах результатів навчання; перелік загальних і фахових компетентностей; вимоги до атестації здобувачів вищої освіти; подано вимоги до системи внутрішнього забезпечення якості освіти. Термін навчання 3 роки 10 місяців, форма навчання – денна, ліцензований обсяг – 35 осіб (022 Дизайн). Структура навчального плану підготовки бакалаврів відповідає освітньо-професійній програмі підготовки. Фахівець готується до виконання професійних завдань відповідно до нормативних кваліфікаційних вимог та основних положень вищої освіти України, одержує академічну та професійну підготовку з циклів дисциплін загальної та професійної підготовки. Підготовка передбачає вивчення вибіркового навчального дисциплін, виконання робіт практичного характеру за фахом. Навчальний план підготовки фахівців визначає перелік та обсяги навчальних дисциплін у кредитах ЄКТС, послідовність вивчення дисциплін, форми проведення навчальних занять та їх обсяг, графік навчального процесу, форми поточного і підсумкового контролю. Програму розроблено проектною групою відповідно до чинного законодавства і нормативно-правової бази. Гарант освітньої програми і керівник проектної групи – Дерев`яно Наталія Володимирівна, завідувач кафедри дизайну, кандидат педагогічних наук, доцент. До складу проектної групи увійшли провідні фахівці, які мають значний досвід викладання у закладах вищої освіти, з них: Нечипоренко В.В. – доктор педагогічних наук, доцент; Дерев`яно Н.В. – кандидат педагогічних наук, доцент; Міненко О.А. – кандидат мистецтвознавства; Наливайко І.П. – кандидат педагогічних наук, доцент. В основі розроблення ОПП полягала ідея підготовки сучасних висококваліфікованих бакалаврів дизайну одягу, які володіють загальними та спеціальними фаховими компетентностями, за принципами студентоцентрованості та персоналізації освітньої траєкторії, що реалізується в освітньому процесі на засадах компетентного підходу. Програма сформована з врахуванням міждисциплінарного підходу до змісту навчання, що передбачає опанування широкого діапазону професійних знань: від технології і конструювання одягу до історії моди і мистецтв, від маркетингу і соціології до опанування нових технологій. Студенти першого набору успішно склали екзаменаційні сесії, пройшли мистецьку, проектну та технологічно-виробничу практики.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року та набір на ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	
			ОД	У тому числі іноземців
1 курс	2019 - 2020	35	3	0
2 курс	2018 - 2019	35	0	0
3 курс	2017 - 2018	35	4	0
4 курс	2016 - 2017	35	6	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	14475 Дизайн 27481 Дизайн одягу 24380 Дизайн графічний 18116 Медіадизайн 15721 Графічний дизайн 14870 Дизайн одягу 14763 Перукарське мистецтво та декоративна косметика
другий (магістерський) рівень	програми відсутні
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	23548	8896
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	23548	8896
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	0	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	MD5- хеш файла
Освітня програма	ОПП_ДЗ(о)_2016.pdf	5YsStdMFVQlfov9I4PrtafXT685rSITqMYY/XID/FI0=
Освітня програма	ОПП_ДЗ(о)_2019.pdf	XqBZyCnYosvypeDJ6Cq487p7SIIQW6EKpcCnuNV+c7g=
Навчальний план за ОП	НП_ДЗ(о)_2016.pdf	voyylCkQXQtmuH63fMK/y9t4zrNpqSqc8oBwAR6NtME=
Навчальний план за ОП	НП_ДЗ(о)_обн_2019.pdf	7KR5lNjggmEHHZ/aeYSU9c/aQ+k88kKAvaP8bsGw04=
Рецензії та відгуки роботодавців	dogovir_ODYAG.pdf	zdNUaACme5DAc5F6Rcl+9yCNCsMVnC+psOlMthavI5U=

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

Цілями освітньої програми є формування компетентностей відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн. Акцент робиться на персоналізований підхід до кожного студента, орієнтацію на вирішення індивідуальних навчальних потреб та інтересів і розвиток творчих здібностей. Особливість ОПП - підготовка фахівців нового типу, здатних швидко опанувати нові професійні виклики, поєднувати творчі та професійні здібності, проектну майстерність та знання новітніх технологій, які володіють такими необхідними якостями, як творча активність та індивідуальний стиль. Дисципліна ОПП «Дизайн портфоліо» формує вміння представити творчі роботи, створити рекламну кампанію та підвищити свою конкурентоздатність на ринку праці. Дисципліна «Аналітика світових трендів та брендінг fashion-бізнесу» надасть можливість швидко орієнтуватися в прогнозах та тенденціях моди. ОПП враховує сучасні тенденції до євроінтеграції. Використовуються інноваційні технології навчання. Дисципліна «Інноваційні технології в проектуванні одягу» вдосконалює комп'ютерні вміння та навички сучасного ефективного дизайн-проектування. Передбачений факультативний курс «Основи професійного спілкування іноземною мовою», що відповідає загальноєвропейській тенденції до використання англійської мови як другої робочою. ОПП є практико орієнтованою. Практична підготовка забезпечується мистецькою, проектною, технологічно-виробничою, переддипломною практиками загальною кількістю 12 кредитів ЄКТС.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та стратегії ЗВО

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуту (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf), Стратегії і перспективним напрямком розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2017/09/Strateg_Perspekt_Napryam_Rozvitku.pdf) цілі ОПП відповідають місії академії, яка здійснює комплексну освітню підготовку фахівців гуманітарної сфери. Академія реалізує виконання завдань на засадах педагогіки життєтворчості, основними з яких є: провадження на високому рівні освітньої та наукової діяльності; спеціалізоване вдосконалення освіти та професійної підготовки особи шляхом поглиблення, розширення і оновлення її професійних знань, умінь і навичок або отримання іншої спеціальності на основі здобутої раніше освітньої програми та практичного досвіду; забезпечення органічного поєднання в освітньому процесі освітньої, реабілітаційної, виховної, наукової та інноваційної діяльності; науково-експериментальна розробка та втілення в практику інноваційного змісту, форм і методів освітнього й лікувально-реабілітаційного процесу; розвиток життєвої компетентності здобувачів освіти в умовах реабілітаційного простору; інтеграція осіб з інвалідністю в освітній простір; створення безпечних і нешкідливих умов навчання здобувачів освіти; створення необхідних умов для реалізації учасниками освітнього процесу їхніх здібностей і талантів; вивчення попиту на окремі спеціальності на ринку праці та сприяння працевлаштуванню випускників.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

З метою виявлення побажань здобувачів вищої освіти щодо дисциплін, які вони бажають вивчати, їх було опитано шляхом анкетування (<https://khnnra.edu.ua/publiczna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>). Результати опитування було покладено в основу формування переліку вибірових дисциплін. Здобувачі вищої освіти виявили інтерес до підвищення професійної компетентності, розширення можливостей їхньої професійної самореалізації з урахуванням практичної результативності створення об'єктів дизайну одягу та можливість ефективного творчого застосування їх в самостійній роботі. З огляду на це в ОП передбачені такі дисципліни: «Макетування та робота в матеріалі» (7,5 кредитів ЄКТС); «Дизайн сценічного костюму» (3 кредити ЄКТС); «Дизайн матеріалів та аксесуарів» (3 кредити ЄКТС).

- роботодавці

В підготовці спеціалістів високої кваліфікації зацікавлені керівники компаній, що займаються дистрибуцією, супроводом і підтримкою товарів на ринку моди; фабрики, дизайн-бюро, що займаються виробництвом масового одягу; власники ательє, модних салонів, малих швейних підприємств, які створюють нові робочі місця (Арт-майстерня «Персонталлі» м. Запоріжжя, директор Башмакова Н.В.; ТОВ «Софія» м. Запоріжжя, директор Бережна С.; Дизайн-студія ZVERKOVA, керівник Никитенко Ю.А.; ТОВ «БОНО-ВМ», директор Марченко В.В.). З метою можливості впливати на якість практичної підготовки були висловлені такі побажання: в практичні завдання з дисципліни «Дизайн-проектування одягу» ввести теми, присвячені розробці дитячого та підліткового одягу; проектувати та виконувати в матеріалі одяг трикотажного асортименту. Під час зустрічей і обговорення цілей та програмних результатів навчання за ОПП було враховано пропозицію щодо підсилення практичної

складові фахових дисциплін, пов'язаних з процесом формоутворення та макетування. Тому в ОПП наявні дисципліни «Формоутворення та робота в матеріалі», «Дизайн матеріалів та аксесуарів».

- академічна спільнота

Було проведено зустрічі та консультації з фахівцями закладів вищої освіти України, в яких функціонують кафедри дизайну: Єншуєвою Т.В., головою Запорізької організації Спільноти дизайнерів України (Національний університет «Запорізька політехніка», каф. дизайну); Захаровою С.Г., канд. наук з держуправління, зав. кафедри дизайну КПУ, м. Запоріжжя; Сбітневою Н.Ф., канд. мистецтвознавства, професором, деканом факультету дизайну ХДАДМ; Паньок Т.В., доктором пед. наук, професором, зав. кафедри мистецтв художньо-графічного факультету педагогічного університету ім. Г. Сковороди, м. Харків; Чепелюк О.В., зав. кафедри дизайну Херсонського національного технічного університету, доктором техн. наук, професором. Під час обговорень ОПП було запропоновано наступне. Єншуєва Т.В. порадила включити до переліку нормативних дисциплін предмети, які б забезпечували можливість більшого використання сучасних технологій у дизайн-діяльності. За порадою було суттєво збільшено кількість годин викладання дисципліни «Інноваційні технології в проектуванні одягу». Захаровою С.Г., Чепелюк О.В. було запропоновано де-які вибіркові дисципліни ввести як окремий модуль в нормативну дисципліну «Формоутворення та робота в матеріалі». Паньок Т.В. внесла пропозицію ввести у вибірковий блок дисципліни, які націлені на різні аудиторії вступників. Сбітневою Н.Ф. було запропоновано ввести в нормативний блок дисципліну «Техніки проектної графіки одягу». Розробниками ОПП пропозиції Захарової С.Г., Чепелюк О.В., Паньок Т.В., Сбітневої Н.Ф. будуть враховані.

- інші стейкхолдери

У ході роботи над ОПП було проведено кілька консультативних зустрічей за участю стейкхолдерів. Заслужена артистка України, керівник «Запорізької обласної філармонії» Беженарь О.П. зазначила, що до циклу професійної підготовки варто додати інтегрований курс з вивчення філософії та історії музики з активними формами розвитку музичної культури. Представник КЗ «Запорізький академічний обласний театр юного глядача», режисер Плохоткіна О.О. акцентувала увагу на важливості урізноманітнення форм практичної підготовки майбутніх дизайнерів одягу, які були придбані у ході вивчення дисципліни «Дизайн сценічного костюму» та ввести в навчальну програму цієї дисципліни теми, присвячені театральному костюму. Керівник відділу відеодизайну телеканалу ALEX.UA Пономарьова Г.М. запропонувала впровадження курсу лекцій з візуальних комунікацій та проведення фотосесії для розуміння вимог студійної зйомки, підготовки власного портфоліо або відео-проєкту в соціальних мережах. Генеральний директор Регіонального фонду підтримки підприємництва в Запорізькій області Степаненко В.В. та Віце-президент Запорізької торгово-промислової палати Антонюк Д.А. підкреслили необхідність знань з економічно-правової сфери для здійснення діяльності ФОП. Акцентуація медіа-складової та інші пропозиції були проаналізовані робочою групою та деякі враховані в процесі підготовки навчального плану. Інша частина пропозицій стейкхолдерів у вигляді окремих тем навчальних дисциплін проходить апробацію з метою виявлення зацікавлення з боку здобувачів освіти.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Реалії ринку праці в сфері індустрії моди в регіоні вказують на те, що за останні роки відбувається переорієнтація ринку та постійна поява нових професій, які переважно є фрілансерськими. Так одночасно можна поєднувати роботу стиліста, іміджмейкера, художника по костюму та дизайнера. Цілі та програмні результати навчання дизайнера одягу відбивають європейські тенденції розвитку спеціальності та адаптацію до місцевих реалій за рахунок структури ОПП і вибору освітніх компонентів. Для західних шкіл дизайну одягу характерне об'єднання окремих дисциплін в блоки. У процесі підготовки ОПП було поєднано традиційні художні дисципліни – «Живопис та основи кольорознавства», «Рисунок та перспектива» та фахові з технологічними – «Художнє конструювання та моделювання», «Технологія та матеріалознавство швейних виробів», «Макетування та робота в матеріалі». Проєктний підхід в провідних європейських школах дизайну – основа освітнього процесу. Визначені освітні компоненти спрямовані на формування всіх складових проєктного дизайнерського мислення – аналітична діяльність, володіння сучасними стратегіями розв'язання проблем, здатність до трансформації отриманої інформації. Практичним підтвердженням програмних результатів навчання є колективна проєктна діяльність театру-лабораторії моди «Гвендолін», де залучення студентів до створення і показу колекцій під час дефіле та створення творчого портфоліо для замовників і роботодавців є мотивацією до розвитку професійної кар'єри, що підвищує конкурентоздатність випускників.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Хортицька національна академія – єдиний в регіоні ЗВО, в якому надаються освітні послуги за спеціалізацією «Дизайн одягу». Заклад є комунальним, тому надання освітніх послуг з дизайну одягу узгоджено з Департаментом освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації. Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання дизайнера одягу враховувався галузевий

та регіональний контекст і відображено особливості професійної підготовки, до переліку компетентностних характеристик включені елементи національних та етнодизайнерських традицій. Процес навчання базується на регіональних мистецьких традиціях та адаптації здобутків народних промислів Запорізького регіону до потреб сучасного дизайну одягу. Практичні завдання з проєктування відзначаються органічним зв'язком з художнім досвідом і збереженням традиційної вишивки, ткацтва, бісероплетіння регіону і паралельним пошуком якісно нових стилетворчих принципів, співзвучних з естетичними і дизайнерськими віяннями часу. Творчо осмислені елементи етнодизайну включені в експериментальні розробки дизайн-проєктів костюма за мотивами народного мистецтва зі збірки Запорізького обласного художнього музею, участь у проєкті «Обдарована молодь – майбутнє України» та інших цікавих проєктах, поданих у Програмі розвитку освіти і науки Запорізької області на 2018-2022 роки. Також безпосередня реалізація майбутніх проєктів здобувачів освіти за художньо-естетичним напрямом Програма розвитку забезпечує участь у творчості та культурному просторі регіону.

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

Підготовці ОПП передувало ретельне вивчення досвіду вітчизняних і зарубіжних ЗВО. Було обговорено результати підготовки дизайнерів одягу у вітчизняних ЗВО. Робоча група ознайомилась з ОПП: «Дизайн одягу (взуття)» Харківської державної академії дизайну і мистецтва; «Дизайн костюма» Львівської національної академії мистецтва; «Дизайн одягу (взуття)» Херсонського національного технічного університету; «Дизайн одягу» Черкаського державного технологічного університету. Познайомилися зі спеціальністю «Дизайн одягу, біжутерії та взуття» (Дизайн жіночого одягу, Дизайн унікального одягу, Дизайн сценічного одягу, Дизайн біжутерії, взуття) у Вищій школі мистецтва та дизайну в м. Лодзь, проаналізували обсяг часу на навчання й практичну підготовку, форми і методи навчання тощо. Порівняння дало можливість виявити тенденцію щодо розподілу предметів за циклами підготовки та виявити, що в процесі проєктування вони не достатньо орієнтовані на динамічні зміни модних трендів. Закордонні ЗВО дають реальні практичні навички, але повністю виключають з програм дисципліни, що дають знання в області теоретичних основ дизайну. До ОПП було внесено дисципліну «Аналітика світових трендів та брендінг фешн-бізнесу». На відміну від існуючої практики розподілу історії зарубіжного та українського мистецтва на дві окремі дисципліни, було вирішено поєднати їх (дисципліна «Історія мистецтва») та виділити на її вивчення більшу кількість кредитів.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

Визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Зокрема, забезпечується здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі у галузі дизайну одягу, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайну для вирішення завдань професійно-практичної діяльності. Програмні результати ОПП передбачають: спеціалізовані знання, умінні та навички до проєктування об'єктів дизайну одягу, розв'язання технологічних проблем та провадження інноваційної діяльності у галузі дизайну одягу, враховуючи тенденції моди; конструктивно-технологічні знання, що включають сучасні здобутки у професійній сфері і є основою для оригінального мислення, проведення досліджень у зазначених сферах та критичне осмислення проблем у галузі дизайну одягу; використання у професійній діяльності проявів української ментальності, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосування історичного творчого досвіду, врахування регіональних особливостей етнодизайну; здатність інтегрувати знання та розв'язувати складні проєктні та технологічні задачі; здатність вирішувати вищезазначені проблеми в ускладнених умовах, проявляючи соціальну відповідальність та професійну етику; здатність до комунікації з у професійному середовищі, вміння донести власні знання, висновки та аргументації, визначати пріоритети професійної діяльності, враховуючи сучасні тенденції ринку праці; спроможність до управління виробничими процесами, відповідальність за результати діяльності та роботу трудового колективу, здатність до самонавчання та саморозвитку. Формування здатності розв'язувати складні задачі в сучасних умовах в процесі проєктування об'єктів дизайну одягу забезпечується логікою побудови освітньої програми та змістовим наповненням освітніх компонентів.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 №1391.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

240

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

180

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

60

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Об'єктами вивчення та проектування є окремі об'єкти та художні системи дизайну одягу. Для забезпечення теоретичного змісту предметної області (поняття, концепції, принципи фешн-індустрії та їх використання) у навчальному плані передбачено курси – «Історія мистецтва», «Історія дизайну та еволюція костюму і крою», «Основи наукових досліджень», «Антропологія та ергономіка в одязі», «Аналітика світових трендів та брендінг fashion-бізнесу». Вони ознайомлюють здобувачів освіти з теорією і методологією проведення наукових та проектних досліджень у сфері дизайну одягу. Навички художньо-образного проектування об'єкта одягу за допомогою композиційного формоутворення, уміння добирати стратегії проектування об'єктів дизайну забезпечують курси – «Композиція», «Дизайн-проекування одягу», «Дизайн сценічного костюму», «Дизайн портфоліо». Освоєнню технік та сучасних технологій роботи у відповідних матеріалах, поглибленого вивчення процесу моделювання та художнього оздоблення одягу, а також ґрунтовної практичної підготовки студентів у галузі дизайну одягу сприяють дисципліни – «Технологія та матеріалознавство швейних виробів», «Художнє конструювання та моделювання», «Формоутворення та робота в матеріал», «Дизайн матеріалів та аксесуарів». Курси – «Інформаційні технології, системи та ресурси», «Інноваційні технології в проектуванні одягу» спрямовані на вивчення сучасних програмних продуктів. ОПП створює умови для реалізації зв'язків між дисциплінами загальної та професійної підготовки та між дисциплінами циклу професійної підготовки і здатний забезпечити необхідні знання та вміння, зосереджуючись при цьому на основному компоненті – «Дизайн-проекуванні одягу». Досягненню програмних результатів навчання, які корелюють із загальними компетентностями сприяє вивчення дисциплін циклу загальної підготовки. Міждисциплінарний підхід у предметній системі ОПП сприяє синтезу та цілісному й комплексному опануванню знань і вмінь для ефективного виконання завдань інноваційного характеру на практиці.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Структура ОПП передбачає можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін. Траєкторія індивідуального розвитку пов'язана з формуванням механізму самоорганізації та самореалізації здобувача освіти в рамках особистісно-орієнтованого навчання. Відповідно до Положення про вибіркові дисципліни (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Vibirkov_Disciplini.pdf) за визначеною процедурою здобувачі мають можливість формувати індивідуальну освітню траєкторію, що відображено в індивідуальному плані студента. Здобувачі мають право обрати предмети з переліку дисциплін плану за вибором студента та можливість добрати декілька дисциплін, вказавши їх пріоритетність. Студент за допомогою викладача виступає в ролі організатора своєї освіти: формулює цілі, добирає тематику, прогнозує свої кінцеві освітні продукти та форми їх представлення. Індивідуальна освітня траєкторія забезпечується також завдяки функціонуванню наукового гуртка. У цьому науковому об'єднанні студенти мають можливість брати участь у наукових дослідженнях та поглиблювати свою фахову підготовку відповідно до професійних інтересів. При вільному виборі освітніх компонентів ОПП створюються умови для творчості, самореалізації особистості, формування внутрішньої мотивації, активізації навчальної діяльності, надання можливості вибору свого стилю, реалізації особистісного потенціалу в навчальній діяльності.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Студенти, які навчаються за ОПП «Дизайн одягу», мають право на вибір навчальних дисциплін у межах, передбачених відповідною освітньою програмою та навчальним планом, в обсязі, що становить не менш як 25 відсотків загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОПП. Це право регулюється положеннями Про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>) та Положення про вибіркові дисципліни (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Polozennya_Pro_Vibirkov_Disciplini.pdf). Освітньо-професійна програма

передбачає наявність у здобувачів вищої освіти індивідуальних навчальних планів. Формуванню індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів сприяє також ведення блогу кафедри дизайну (<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite>), на якому розміщено додаткову інформацію та завдання. Дисципліни, що пропонуються на вибір, визначаються під час обговорень на засіданнях кафедри дизайну. За результатами обговорення на кафедрі вносяться пропозиції, а перелік дисциплін подається для затвердження на Вчену раду академії. За рішенням Вченої ради дисципліни вносяться до переліку вибіркових дисциплін. Здобувачеві вищої освіти пропонуються блоки дисциплін на вибір з циклів загальної та професійної підготовки. Застосування блокової системи допомагає студенту оптимально підібрати набір курсів. Дисципліни у блоках підібрані так, щоб забезпечити цілісне уявлення про предмет, методи і засоби проєктування об'єкта дизайну одягу. Для якісного підбору дисциплін для студентів проводиться консультація: викладачі, які читають відповідні курси, інформують студентів про тривалість, мету, завдання і форму контролю дисципліни. На підставі письмових заяв студентів формуються групи, які вивчають ту чи іншу дисципліну з блоків, запропонованих на вибір. Дизайн-освіта вимагає від здобувача чимало зусиль і часу та очних настанов викладача, тому дисципліни ОПП підібрані оптимально для того, щоб здобувач вищої освіти міг здобути необхідні компетентності. Робочі програми викладачів укладені так, що студент може дозволити собі варіативність вивчення аспектів дизайну одягу у рамках курсу: вільний вибір теми дизайн-проєкту одягу, індивідуальний педагогічний підхід до інтересів студента, можливість отримати консультації щодо теми бакалаврської роботи у різних викладачів, експериментальний варіант до презентації дизайн-проєкту. Саме за рахунок дисциплін вільного вибору в основному здійснюється академічна мобільність. Реалізація в повному обсязі права здобувача на вибір навчальних дисциплін можлива за умови надання вільного доступу всіх зацікавлених осіб до бази вибіркових дисциплін.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Практична підготовка є обов'язковим компонентом освітньої програми, здійснюється шляхом реалізації теоретичного матеріалу для його практичного застосування в проєктній діяльності та проходження студентами практик у закладах, пов'язаних з індустрією моди згідно з укладеними угодами або у структурних підрозділах Хортицької національної академії. Практична підготовка охоплює такі види практик, як: мистецька; проєктна; технологічно-виробнича; переддипломна. Метою практичної підготовки є закріплення знань і практичних навичок, одержаних при вивченні фундаментальних та професійних дисциплін, формування та розвиток у студентів спеціальних фахових компетентностей, професійного вміння приймати самостійні рішення в галузі подальшої професійної діяльності. Зміст практичної підготовки, терміни її проведення визначаються навчальним планом та програмами практик і передбачають здобуття фахових компетентностей, необхідних для подальшої професійної діяльності. Головними базами практик є: Арт-майстерня «Персонталлі» м. Запоріжжя, директор Башмакова Н.В.; ТОВ «Софія» м. Запоріжжя, директор Бережна С.; Дизайн-студія ZVERKOVA, керівник Никитенко Ю.А.; ТОВ «БОНО-ВМ», директор Марченко В.В.; швейна майстерня Хортицької національної академії). У відповідності до вимог програм практики студенти мають зібрати певні матеріали, оформити їх у формі звіту та захистити його перед комісією, що складається з керівників практики і викладачів кафедри дизайну.

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

Кожен з освітніх компонентів ОПП, як і їх сукупність та взаємодія, мають на меті формувати соціальні навички у здобувача вищої освіти. Значну роль у формуванні культурно-комунікативних навичок відіграють методи та результати навчання з дисциплін: «Менеджмент і маркетинг в мистецтві», «Історія мистецтва», «Історія дизайну та еволюція костюму і крою», «Основи наукових досліджень». Зокрема, виховується здатність до системного мислення, адаптивність і комунікабельність, наполегливість у досягненні мети, відповідальність за якість виконуваної роботи. Акцент на здатності логічно і системно мислити, вихованні креативності – спільна мета усіх компонентів ОПП, визначена суспільними вимогами до професії. Для формування соціальних навичок комунікації використовуються методи «мозкового штурму» і колективного аналізу проєктних розробок (на практичних заняттях). Публічні захисти курсових та в подальшому бакалаврських робіт із залученням аудиторії до обговорення, виконання спільного завдання під час практики формують у здобувачів освіти уміння працювати в команді, здатність до критики й самокритики, толерантність. Спільна робота виховує у студентів уміння згладжувати конфлікт і здатність брати на себе відповідальність. Чіткий графік переглядів практичних робіт викладачами кафедри, практика в умовах виробництва нарощує у студента уміння розпоряджатися своїм часом, розуміння важливості міжособистісної взаємодії.

Яким чином зміст ОП ураховує вимоги відповідного професійного стандарту?

Для визначення результатів навчання зміст освітньо-професійної програми укладений у відповідності до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Програмні і професійні компетентності спрямовані на здатність здійснювати концептуальне

проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог; здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій; здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну одягу; здатність створювати затребуваний на ринку продукт дизайну одягу; уміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту. Бакалавр дизайну одягу може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010. ОПП «Дизайн одягу» дозволяє сформувати соціокультурне середовище, створити умови, які необхідні для всебічного розвитку і соціалізації особистості, збереження здоров'я студентів, сприяння розвитку виховного компонента освітнього процесу. Навички соціальної взаємодії та міжособистісного спілкування є логічним доповненням професійних навичок та сприяють становленню професіоналів-лідерів.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

Загальна сума кредитів, які визначають навчальне навантаження студента за чотири роки навчання – 240. Це навантаження включає лекції, практичні заняття, практики, самостійну роботу, підготовку і представлення результатів бакалаврської роботи тощо. Теоретична підготовка бакалавра дизайну одягу становить 686 годин (9,5%), що становить 22,9 кредитів, практична підготовка становить 2812 годин (39%), що становить 93,7 кредитів. Розподіл годин для аудиторної та самостійної роботи студентів здійснюється, виходячи з рекомендованого МОН України співвідношення: 1/3 – аудиторне навантаження, 2/3 – самостійна робота здобувачів вищої освіти для циклу дисциплін загальної підготовки та пропорції розподілу годин для аудиторної та самостійної роботи студентів становить 1/2 для циклу дисциплін професійної підготовки. На самостійну роботу передбачається 3702 години (51,4%) від загального обсягу підготовки (123,4 кредити). Самостійна робота представляє собою обов'язкову частину освітньої програми, яка виконується студентом поза аудиторними заняттями відповідно до завдань викладача. Самостійну роботу студентів забезпечено усіма необхідними ресурсами, які розташовані у відповідності до Положення про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>). Обсяг ОПП та окремих освітніх компонентів відповідає фактичному навантаженню здобувачів освіти, досягненню цілей та програмних результатів навчання.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти не здійснюється.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://khnnra.edu.ua/abituriyentu/>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA_2020.pdf
Перелік вступних випробувань на навчання за кошти місцевого бюджету формується в Умовах прийому на навчання до закладів вищої освіти України Міністерства освіти і науки України (додаток 4 Умов). Перелік вступних випробувань на навчання за кошти фізичних/юридичних осіб затверджується разом із Правилами прийому до Хортицької національної академії на Вченій раді академії. В правилах прийому на зазначену ОП відбувалися лише зміни, зумовлені виконанням вимог Умов прийому (наприклад терміни подачі документів). Коефіцієнти є рівномірними між складниками вступних випробувань (коефіцієнт предмета ЗНО з української мови та літератури дорівнює коефіцієнту історії України/фізики та математики/іноземної мови і становить 0,3 конкурсного бала; середній бал свідоцтва про повну загальну середню освіту становить 0,1 конкурсного бала (відповідно до Умов прийому). Правила прийому на навчання до академії розроблені терміном на один рік відповідно до Умов прийому на навчання до закладів вищої освіти України.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA-2020.pdf>
Визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, міститься в Положенні про організацію

освітнього процесу. При прийомі на навчання на основі раніше здобутих ступеня молодшого бакалавра, бакалавра, освітньо-кваліфікаційних рівнів кваліфікованого робітника, молодшого спеціаліста, спеціаліста до пакету документів разом з заявою додається документ про здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень. Після складання вступних екзаменів та зарахування вступників за результатами вступних іспитів, вступники зараховуються на другий курс за скороченим терміном навчання. Зарахування є можливим за умови, коли зміст (очікувані результати навчання) навчальних дисциплін і практик збігається.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про приймальну комісію.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf

Результати навчання, здобуті шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються в системі формальної освіти в порядку, визначеному законодавством. Право на визнання результатів навчання поширюється на здобувачів вищої освіти усіх рівнів. Визнання результатів навчання дозволяється для дисциплін, які починають викладатися з другого семестру. При цьому визнання результатів проводиться у семестрі, який передує семестру, у якому згідно з навчальним планом конкретної освітньої програми (надалі ОП) передбачено вивчення певної дисципліни. Обмеження зроблено з урахуванням ймовірності здобувача не підтвердити свої результати навчання у неформальній освіті. Визнання результатів навчання у неформальній освіті розповсюджується лише на обов'язкові дисципліни ОП, оскільки вибіркові дисципліни здобувач може обирати самостійно з широкого переліку, що дає йому змогу вивчати те, чого він ще, на його думку, не знає. Академія може визнати результати навчання у неформальній освіті в обсязі не більше 10% від загального обсягу по конкретній ОП. Для визнання результатів навчання у неформальній освіті створюється предметна комісія у складі завідувача кафедри, гаранта освітньої програми, на якій навчається здобувач, науково-педагогічних працівників, які викладають дисципліни, що пропонуються до перезарахування на основі визнання результатів навчання у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

У разі виникнення питань визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, співробітники академії керуються Положенням про організацію освітнього процесу та Положенням про приймальну комісію.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Форми та методи навчання на ОПП відповідають до Положення про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>). Навчання відбувається лише за денною формою навчання. Досягнення програмних результатів навчання забезпечуються фундаментальною і спеціалізованою підготовкою здобувачів, яка поєднує теоретичну та практичну підготовку. Практичні уміння закріплюються під час практичних занять на дисциплінах: «Композиція», «Дизайн-проекування одягу», «Формоутворення та робота в матеріалі», «Макетування та робота в матеріалі», «Дизайн сценічного костюму» та дозволяють системно й різнобічно формувати фахові та професійні компетентності. Під час розгляду окремих тем, пов'язаних з інноваційними методами проектування, надаються переваги організації групової форми роботи зі студентами. Окреме місце посідає розробка фахового проекту, що передбачає посилене використання особливих механізмів – методів, методик, технік та технологій створення концепції, реалізації та демонстрації продукту дизайну одягу. Окремою формою навчання є практики та бакалаврська робота, що дозволяє проявити студенту індивідуальний підхід, а також забезпечує виконання програмних результатів у подальшій професійній діяльності. Освітня програма забезпечена навчально-методичною документацією і матеріалами з усіх дисциплін циклу загальної та професійної підготовки, вибіркового навчальних дисциплін та видами практик, де вказуються форми і методи навчання.

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам

студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Студентоцентрованість освітнього процесу на ОПП забезпечується низкою заходів та засад. Не останню роль у цьому відіграють кількісні показники – а саме малочисельність груп дизайнерів одягу, завдяки чому кожен зі студентів отримує належну увагу та має змогу розвиватися індивідуально за підтримки та сприяння викладачів. Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти передбачено встановлення зворотних зв'язків між учасниками освітнього процесу. Основними інструментами є регулярні загальні і тематичні соціологічні опитування. Деканатом проводяться анонімні опитування студентів впродовж семестру з метою визначення рівня задоволеності здобувачами вищої освіти методами навчання і викладання. За результатами цих опитувань на кафедрі проводиться обговорення з метою раціоналізації форм та методів викладання без порушень принципів академічної свободи. Також у складі студентського уряду академії функціонує навчальний сектор, який опікується цим питанням та готує пропозиції. Старостат – вищий представницький орган студентського самоврядування відповідно до Положення про студентське самоврядування вносить пропозиції щодо покращення освітнього процесу та корегування роботи деканату. Аналіз анкетного опитування студентів за анкетою першокурсника, анкетою випускника (<https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>) підтверджує відповідність обраних методів навчання та врахування студентоцентрованого підходу до організації освітнього процесу.

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи і форми навчання і викладання ОПП дозволяють реалізувати принципи академічної свободи, оскільки передбачається їх максимальна варіативність, свобода слова і творчості, однаково відкритий доступ до джерел інформації. Науково-викладацький склад, який забезпечує ОПП, має можливість вільно обирати зміст, форми і методи у викладанні дисциплін. Здійснюється процедура забезпечення права студентів на вільний вибір дисциплін відповідно до Положення про вибіркові дисципліни. Кожний здобувач опановує ОПП за індивідуальним планом. Відповідність методів навчання і викладання на ОПП принципам академічної свободи здійснюється завдяки системі трансферу й накопичення кредитів, що використовуються в Європейському просторі вищої освіти. Студенти беруть активну участь у виборі тематики курсових та бакалаврських робіт, вільно виражають свої думки під час рецензування практичних робіт однокурсників та саморецензування. Під час захисту курсових проєктів та роботи в матеріалі студенти самостійно обирають способи та засоби представлення творчих результатів. В театрі-лабораторії моди «Гвендолін» реалізується метод проєктів – колективна творчо-дослідницька робота по формоутворенню, макетуванню і моделюванню об'єктів дизайну одягу. Свобода творчого самовираження проявляється під час презентації результатів роботи на дефіле. Студенти, як показало опитування (<https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>), користуються академічними свободами без утисків.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надана доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів у формі силабуса, що дозволяє роз'яснювати взаємну відповідальність викладача і студента. У силабусі представлено процедури, політику і зміст курсу, а також озвучено вимірювані цілі, які викладач ставить перед аудиторією під час викладання своєї дисципліни. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах кожної дисципліни доводиться до відома здобувачів під час першого заняття. За це відповідальні викладачі дисциплін. Питання результатів навчання регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>). На сайті академії (кафедра дизайну) висвітлюється інформація щодо навчання: графік організації освітнього процесу, розклади сесій, розклад навчання, силабуси, інформація стосовно викладачів. Про результативність запровадженої системи інформування здобувачів освіти свідчать результати опитування студентів (<https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>) анкети випускника.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Заклад забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОПП. Досягненню цієї мети сприяють залучення здобувачів до реалізації наукової теми кафедри «Тенденції розвитку сучасних видів мистецтва та дизайну». На кафедрі дизайну функціонує науковий гурток «Дизайн та наукова творчість», членами якого є студенти. Здатність аналізувати, узагальнювати, систематизувати матеріал здобувачі ОПП набувають під час вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень». Також дослідницьку складову містять дисципліни: «Історія мистецтва», «Історія дизайну та еволюція костюму і крою». Певними етапами дослідницької роботи є створювані студентами наукові повідомлення, тексти доповідей на конференціях: «Місце та роль комп'ютерних технологій у формуванні проєктно-образного мислення дизайнерів» – Нікітіна В.О. (керівник к.п.н., доцент Дерев'яно Н.В.); «Творчість як основа професійної підготовки дизайнерів» – Онищенко В.О. (керівник

к.п.н., доцент Дерев'янка Н.В.). У викладанні фахових та вибіркових дисциплін використовуються наукові здобутки працівників кафедри: «Вплив інформаційних технологій на процес проектування одягу у сучасному світі з оглядом супроводжуючого програмного забезпечення, огляд актуальних систем САПР» (Фещенко Н.А.); «Метод проектів в дизайн-освіті (на прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії)» (Дерев'янка Н.В., Гостева А.В.); «Етнодизайн як культурна настанова формування професійного мислення майбутніх дизайнерів» (Дерев'янка Н.В.); «Значення проектно-образного мислення у підготовці майбутніх дизайнерів» (Глобенко А.В.); «Значення дизайну одягу і його основні стилі» (Попова С.А.). У роботі конференції «Наука очима молоді – 2019» було підготовлено 19 доповідей студентами кафедри дизайну та відбулося їх активне обговорення на секції «Сучасні тенденції розвитку мистецтва і дизайну» (<https://khnnra.edu.ua/2019/05/17/vseukrayinska-naukovo-praktichna-konferentsiya-z-mizhnarodnoyu-uchastyu-nauka-ochima-molodi-2019/>). До поєднання навчання та дослідження можна віднести участь студентів у різноманітних Міжнародних та Всеукраїнських конкурсах, олімпіадах. На Міжнародному форумі «Дизайн-освіта» м. Харків в конкурсі дипломних робіт проєкт Онищенко В.О. – Чоловічий молодіжний демісезонний костюм-трансформер «Обладунки часу» отримав третє місце. Студенти Онищенко В.О. та Нікітіна В.О. взяли участь та посіли перше місце у битві стартапів BUSINESS BOOSTER ZAPORIZHZHIA з проєктом чоловічого одягу. Студенти-дизайнери були учасниками COW International Design Festival, м. Дніпро; виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край», представляли колекцію одягу фольклорного стилю в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Примаченко». Студенти беруть активну участь у щорічних креативних дизайнерських проєктах, які проводяться на кафедрі дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль» тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Робочі програми дисциплін кафедри дизайну оновлюються щорічно, перевіряються завідувачем кафедри, розглядаються і затверджуються на засіданні кафедри. Для сприяння впровадженню сучасних методів організації освітнього процесу, вирішення практичних питань організації та методичного забезпечення освітнього процесу, вивчення та обміну досвідом створена навчально-методична рада (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Pol_NVMR.pdf). Вона консулює викладачів щодо внесення змін до освітніх дисциплін. Відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн, затвердженому у грудні 2018 року, викладачами доопрацьовано та оновлено робочі навчальні програми щодо актуальних викликів сучасного дизайну. У формуванні майбутнього дизайнера одягу визначальною є його конкурентоздатність на ринку праці. Саме на це скеровані навчальні дисципліни: «Дизайн-проекування одягу», «Художнє конструювання та моделювання», «Технологія та матеріалознавство швейних виробів», «Формоутворення та робота в матеріалі», зміст та форми яких безпосередньо пов'язані із сучасним проектуванням одягу. Оновлення присвячені тенденціям сучасних технологій в галузі дизайну одягу та доцільності використання сучасних практик в проектуванні костюму. Навчальні дисципліни: «Інноваційні технології в проектуванні одягу», «Дизайн матеріалів та аксесуарів», «Дизайн портфоліо», передбачають розвиток творчих здібностей до рівня креативних; задоволення потреби у новизні і нестандартних способах розв'язання професійних проблем; установку на творчість і подолання стереотипних способів та формалізму у професійних діях; прогнозування шляхів і вдосконалення творчого потенціалу особистості майбутнього дизайнера одягу.

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Викладачі кафедри дизайну, що працюють зі студентами за ОПП, у 2018-2019 рр. брали участь у міжнародних конференціях, проходили міжнародне стажування. Так Дерев'янка Н.В., кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри дизайну, взяла участь у роботі II-III Міжнародного конгресу «Етнодизайн: Європейський вектор розвитку і національний контекст», Міжнародної науково-практичної конференції 1 березня 2019 у м. Караганди, пройшла стажування ПРОБЛЕМИ ТА ПРОЦЕС РЕФОРМУВАННЯ ОСВІТИ В ГАЛУЗІ КУЛЬТУРОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВА В УКРАЇНІ ТА КРАЇНАХ ЄС Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куявський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 року. Міненко О.А., кандидат мистецтвознавства, отримала міжнародний сертифікат про підвищення кваліфікації «Formation of knowledge economy as the basis for information society», 03-14 травня 2019 року. Наукові дослідження Залевської О.Ю., кандидата мистецтвознавства, оприлюднені у журналі EUREKA: Social and Humanities. Tallinn, Eesti, 2018. Volume 5(17). P. 3-11, в роботі конференції 4th International Scientific Conference: Science progress in European countries: new concepts and modern solutions. Stuttgart, Germany, 2018. Здобувачі вищої освіти та науково-педагогічні працівники мають доступ до міжнародних інформаційних ресурсів та баз даних. З 2017 року заклад має доступ до міжнародних наукових баз Scopus та Web of Science за кошти держбюджету (наказ МОН України від 19.09.2017 №1286).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положення про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>), «Положення про критерії оцінювання знань студентів (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Kriter_Ocinuvan.pdf) оприлюднено на сайті академії. Відповідно до положень ОП містить такі форми контрольних заходів: вхідний, поточний, рубіжний, відстрочений, підсумковий та семестровий контроль. Вхідний контроль проводиться на початку вивчення нового курсу з метою визначення рівня підготовки студентів з дисциплін, які забезпечують цей курс. Основна мета поточного контролю – забезпечення зворотного зв'язку між викладачами та студентами у процесі навчання, забезпечення управління навчальною мотивацією студентів. Форми проведення поточного контролю та критерії оцінювання рівня знань визначаються кафедрою. Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять. Рубіжний контроль (тематичний, модульний або календарний) – це контроль знань студентів після вивчення логічно завершеної частини (теми, змістового модуля тощо) навчальної програми дисципліни. Цей контроль може проводитись у формі контрольної роботи, тестування, виконання практичного завдання, курсового проекту (роботи) та ін. Форма контрольного заходу і критерії оцінювання під час рубіжного контролю визначається кафедрою в робочій програмі дисципліни. Відстрочений контроль, або контроль збереження знань, проводиться через деякий час після вивчення дисципліни. Цей вид контролю не впливає на результативність (оцінку) навчання студента і проводиться вибірково, як правило, в інтересах зовнішнього контролю якості навчання чи внутрішнього з метою вивчення стійкості засвоєних знань студентами. Ректорський контроль є відстроченим. Підсумковий модульний контроль забезпечує оцінку результатів навчання здобувачів вищої освіти на проміжних або заключних етапах їх навчання. Він містить семестровий контроль і атестацію студентів. Семестровий контроль з певної дисципліни проводиться у формах семестрового екзамену або заліку (диференційованого заліку, перегляду практичних робіт з фахових дисциплін, захисту творчого курсового проекту) з конкретної навчальної дисципліни. Форми контрольних заходів та критерії їх оцінювання подано у робочих навчальних програмах. У планах практичних та семінарських занять вказані критерії оцінки і подані таблиці нарахування балів. В навчальній програмі передбачені консультації та надання студентам допомоги у їх самостійній роботі, особливо при підготовці до іспиту, захисту курсової роботи. На підставі навчальної програми дисципліни та навчального плану на кожний навчальний рік складається робоча програма навчальної дисципліни, яка містить виклад конкретного змісту навчальної дисципліни, послідовність, організаційні форми її вивчення та їх обсяг, визначає форми та засоби поточного і підсумкового контролю.

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень забезпечується завдяки реалізації системного та студентоцентрованого підходів. З метою діагностики успішності студентів використовуються такі форми контролю: тематичні письмові, самостійні роботи у формі рефератів, доповідей, повідомлень; підсумкове усне опитування, письмове опитування; тестування; колоквиум; залік (семестровий, диференційований), іспит тощо. Деякі форми контрольних заходів пропонують різнорівневі види завдань, що дає змогу прозоро і якісно оцінити засвоєння навчального матеріалу здобувачем вищої освіти. Диференційований підхід до оцінювання навчальних досягнень передбачає оволодіння певним рівнем – обов'язковим базовим чи підвищеним (достатнім чи високим), що дозволяє здобувачеві вищої освіти оволодіти навчальною дисципліною на доступному для нього рівні. Важливим фактором, який є невід'ємним елементом у засвоєнні, а згодом і оцінюванні навчальних досягнень, здобувачів вищої освіти, є самоконтроль. Завдяки самоконтролю здобувач вищої освіти має змогу самостійно виправляти помилки при ескізуванні, проектуванні, конструюванні, а також знайти шляхи вирішення певних проблем чи усунення недоліків при виконанні проекту. Складання екзамену з метою підвищення позитивної оцінки допускається за дозволом ректора у виняткових випадках і лише за необхідності перескладання здобувачем вищої освіти не більше двох екзаменів або диференційованих заліків з метою отримання ним диплому з відзнакою.

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання подано у робочих програмах навчальних дисциплін, графіку навчального процесу та у розкладі сесії. Семестрові екзамени складаються студентами в період екзаменаційних сесій згідно з розкладом, який затверджується деканом факультету і доводиться до викладачів і студентів не пізніше, ніж за два тижні до початку сесії. Графік та розклад розміщується на стаціонарному стенді деканату. Аналітична робота проводиться з метою визначення якості освітнього процесу. Результати аналізу використовуються для подальшого підвищення рівня навчальної та навчально-методичної роботи учасників освітнього процесу. Збір інформації щодо чіткості та зрозумілості критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти відбувається шляхом опитування старост та кураторів академічних груп. Протягом реалізації ОП не виникало проблем з інформуванням здобувачів щодо форм і строків різних видів контролю. Для вирішення робочих питань, пов'язаних із підготовкою до проміжного контролю

знань, викладачі і студенти самостійно обирають зручний для всіх спосіб комунікації.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти. Стандарт вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 022 Дизайн затверджено наказом Міністерства освіти і науки України від 13.12.2018 № 1391. Поточний контроль практичних робіт відбувається у вигляді перегляду, обговорення робіт, консультування; поточний контроль теоретичних знань та модульний контроль у вигляді опитування. Семестровий контроль фахових дисциплін відбувається у вигляді переглядів практичних робіт. Курсові проекти виконуються з дисципліни «Дизайн-проекування одягу» у формі художньо-графічного рішення модельного ряду або колекції одягу та пояснювальної записки до проекту. Захист курсового проекту відбувається у присутності завідувача кафедри, членів кафедри та академічної групи. Атестація дизайнера одягу буде здійснюватися Екзаменаційною комісією після завершення навчання і повного виконання освітньої програми бакалавра у вигляді захисту бакалаврської роботи, яка засвідчує професійне володіння автором засобами проектною та дизайнерською культури, здатність молодого дизайнера самостійно вирішувати творчі завдання.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедура проведення контрольних заходів здійснюється згідно з Положенням про організацію освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>) та Положенням про критерії оцінювання знань студентів (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Kriter_Ocinuvan.pdf) та подана в силабусах навчальних дисциплін. Силабуси розміщено на блозі кафедри дизайну, за посиланням <https://designkhnnra.wixsite.com/mysite>. Ці документи є доступними для всіх учасників освітнього процесу. Крім того процедура контролю доводиться до здобувачів вищої освіти на початку навчання в усних бесідах з адміністрацією, на початку кожного семестру – на консультаціях з завідувачем кафедри, на початку вивчення кожної дисципліни пояснюються викладачами. При проведенні семестрового контролю екзаменатор повинен мати таку документацію: затверджений завідувачем кафедри (із зазначенням номера протоколу та дати засідання кафедри) комплект екзаменаційних білетів; затверджений завідувачем кафедри перелік матеріалів (довідники, словники), користування якими дозволяється студенту під час екзамену (заліку); відомість обліку успішності. Відомість обліку успішності екзаменатор отримує в день проведення семестрового контролю. Результати опитування студентів (<https://khnnra.edu.ua/publiczna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>) засвідчують їх достатню обізнаність у цьому питанні та позитивне ставлення до існуючої системи контролю.

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів забезпечується наявною теоретичною і науковою підготовкою, відповідними знаннями з дисципліни і знанням процедури оцінювання. Студент допускається до складання екзамену або заліку з дисципліни, якщо ним повністю виконано всі види робіт, передбачені робочою навчальною програмою, а його рейтинг з цієї дисципліни становить не менше, ніж 50 балів. Семестровий екзамен – це форма підсумкового контролю засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу з окремої навчальної дисципліни за семестр, що проводиться як контрольний захід і є обов'язковим для всіх студентів. Результат екзамену оцінюється у балах (максимальна кількість – 30 балів), що проставляються у відповідній графі «Відомості обліку успішності». У цьому випадку на поточний та рубіжний контроль виділяють 70 балів. Екзамени приймають науково-педагогічні працівники, які проводили лекційні заняття. Перед кожним екзаменом обов'язково проводиться консультація, на якій викладач доводить до відома студентів правила проведення екзамену, критерії оцінювання, дає відповіді на запитання здобувачів вищої освіти. Курсові проекти з дисципліни «Дизайн-проекування одягу» оцінюються колегіально у присутності завідувача кафедри та членів кафедри. За наявності потенційного конфлікту інтересів завідувач кафедри за погодженням з деканом факультету та навчальним відділом може призначити для проведення екзамену іншого викладача. Ситуацій потенційного конфлікту інтересів протягом реалізації ОПП не виникало.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Повторне складання екзаменів (заліків) допускається не більше двох разів з кожної навчальної дисципліни в установлені терміни: перший – лектору-екзаменатору, другий – комісії, яка формується наказом ректора. Отримання на комісії оцінки «незадовільно» або «незараховано» є підставою для відрахування здобувача освіти. За наявності поважних причин (хвороба, сімейні обставини та ін.), що документально підтверджені, окремим студентам може установлюватись індивідуальний графік складання екзаменів (заліків) або ліквідації академічної заборгованості тривалістю не більше місяця з початку наступного навчального семестру.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

З метою виконання норм Положення про академічну доброчесність (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>) та з метою урегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів у Хортицькій національній академії створюється Комісія з питань академічної доброчесності. Згідно з Положенням порушення академічної доброчесності вважається, разом з іншими, й необ'єктивне оцінювання з боку викладача. В цьому випадку здобувач освіти подає заяву на ім'я декана або ректора, яка розглядається у порядку, що визначений Положенням. При розгляді апеляцій на результати перевірки навчальних та кваліфікаційних робіт здобувачів освіти до складу апеляційної комісії обов'язково залучається представник органу студентського самоврядування. Про дату, місце та час проведення засідання апеляційної комісії заявника попереджають за допомогою наявних засобів зв'язку щонайменше за два робочі дні. Якщо заявник не з'явився на засідання комісії, то питання розглядається за його відсутності. Результати засідання апеляційної комісії оформлюються відповідним протоколом. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти можуть притягуватися до таких форм відповідальності: повторного проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторного проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів Хортицької національної академії.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Положення про академічну доброчесність (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>), Кодекс доброчесності (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Kodeks-dobrochesnosti-gotov.pdf>), Положення про запобігання плагіату (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-zarobigannya-plagiatu-gotov.pdf>), Положення про Комісії з академічної доброчесності та Комісію з етики та управління конфліктами (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyi-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>) є основними документами, що містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Порядок перевірки академічних та наукових текстів на плагіат розроблено на основі до Закону України «Про вищу освіту», Закону України «Про освіту», Закону України «Про авторське право і суміжні права», «Методичних рекомендації для закладів вищої освіти з підтримки принципів академічної доброчесності». Перевірка наукових робіт на наявність академічного плагіату проводиться методистами науково-методичного відділу академії з використанням програмно-технічних засобів за допомогою однієї або декількох програм, які знаходяться у відкритому доступі у мережі Інтернет та визнані науковою спільнотою (Advego Plagiatus, Etxt Antiplagiat, Anti-Plagiarism тощо). Зараз водиться в дію програмна інтернет-система UNICHECK.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Запобігання порушень академічної доброчесності здійснюється шляхом: включення положень про відповідальність учасників освітнього процесу за порушення академічної доброчесності до нормативних документів, що регламентують реалізацію освітньої діяльності; розміщення відповідних документів щодо запобігання порушення академічної доброчесності, дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права на сайті та роз'яснення в Положенні про академічну доброчесність (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>) формування, видання і розповсюдження рекомендацій щодо належного оформлення посилань на використані джерела у навчально-методичних та наукових роботах здобувачів вищої освіти; запровадження спеціальних семінарів з основ культури наукової ділової мови і академічного письма. З різними аспектами академічної доброчесності здобувачі освіти знайомляться при вивченні дисципліни: «Основи наукових досліджень». Ці питання актуалізуються на засіданнях кафедри дизайну шляхом перевірки на плагіат студентських робіт, при підготовці наукових статей тощо.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Порядок виявлення та встановлення фактів порушення академічної доброчесності визначається з урахуванням вимог Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту». Види академічної відповідальності учасників освітнього процесу за конкретні порушення академічної доброчесності визначаються у Положенні про академічну доброчесність (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>).

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

Відбір викладачів на ОПП відбувається за конкурсом відповідно до Положення «Про заміщення вакантних посад науково-педагогічних працівників у комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради». Наявність у претендента на посаду науково-педагогічного працівника результатів підвищення кваліфікації та проходження стажування, другої вищої освіти враховується як додаткова перевага під час вирішення питання про обрання його на посаду за конкурсом чи укладання контракту. При визначенні відповідності наукового ступеня та / або вченого (почесного) звання претендента посаді науково-педагогічного працівника зважають на: наявність відповідної вищої освіти; наявність і рівень наукового ступеня; наявність і рівень вченого звання; загальну кількість наукових публікацій у фахових виданнях та виданнях з індексом цитування; кількість опублікованих методичних праць за останні п'ять років. Звання «Народний художник», «Народний архітектор», прирівнюються до вченого звання професора, звання «Заслужений художник», «Заслужений архітектор», «Заслужений діяч мистецтв», «Заслужений майстер народної творчості України» – до вченого звання доцента. Також враховуються види і результати професійної діяльності особи за спеціальністю відповідно до Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності у розділі кадрових вимог щодо забезпечення провадження освітньої діяльності у сфері вищої освіти.

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

Контакти з роботодавцями відбуваються під час організації та проведення щорічних заходів як на базі академії так і за її межами. Це і участь у конференціях, семінарах («Запоріжжя. Платформа спільних дій»), профорієнтаційних заходах (ярмарок освіти «Абітурієнт-2020», «Дні відкритих дверей»), виставках («Інноватика в сучасній освіті») тощо, де обговорюються актуальні питання, відбуваються дискусії за участі фахівців і стейкхолдерів, представників Департаменту освіти і науки Запорізької обласної державної адміністрації тощо. За результатами заходів формулюються, а згодом і впроваджуються рекомендації. Залучення роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу відбувається в основному при забезпеченні практичної підготовки студентів, а саме під час проходження технологічно-виробничої практики, переддипломної практики, підготовки бакалаврської роботи. Підготовка бакалаврських робіт передбачає опрацювання матеріалів, спілкування з виробниками, керівниками дизайнерських бюро, власниками ательє. Так, наприклад, при підготовці бакалаврської роботи «Дизайн колекції молодіжного одягу для музикантів «У кожного свої таргани» в якості консультанта виступає директор арт-майстерні «Персонталлі» Башмакова Н.В. Механізм взаємодії між ЗВО і представниками роботодавців фіксується в угодах про співпрацю (https://1b929c25-d592-4d91-b754-e1ce9616cbca.filesusr.com/ugd/49890d_39ed375b4ae0445aa23df2548f319e69.pdf).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

Академія залучає до проведення окремих практичних занять на ОПП професіоналів-практиків. Наприклад, до проведення практичних занять з дисципліни «Формоутворення та робота в матеріалі» за модулем «Формоутворення» було залучено завідувача кафедри дизайну, канд. н. з державного управління Класичного приватного університету Захарову С.Г.; майстер-класи з графічних технік проведено під керівництвом члена Національної спілки художників України Луценко Н.В. та художника-графіка Калашнікова Ю.; майстер-клас з техніки «монотіпія» було проведено приват-доцентом кафедри графічного дизайну Львівської національної академії мистецтв Лебідь-Коровай Л., майстер-клас з витинанки проведено мистецтвознавцем Запорізького обласного художнього музею Янкович І.А.; заняття на тему: «Вишивка Закарпатського регіону» провів канд. мистецтвознавства з Закарпатської академії мистецтв Пилип Р.І.

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Систему професійного розвитку викладачів регламентує Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>). Козелець Т.І., Колесник І.Ю., Попова С.А. в 2017-2018 р. отримали другу вищу освіту за спеціальністю «Педагогіка вищої школи» в магістратурі КПУ м. Запоріжжя. Упродовж 2016-2019 рр. планово пройшли курсову перепідготовку: Гостева А.В., Лазарева Т.П., Фещенко Н.А., Рябенко О.М., Здановська І.М. в КПУ м. Запоріжжя за програмою «Викладач вищої школи». Зав. кафедри к.п.н. Дерев'янка Н.В. пройшла стажування у Куявському університеті м. Влоцлавек, Польща, 2-13 грудня 2019 року, «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні країнах ЄС». Міненко О.А., канд. мистецтвознавства, отримала міжнародний сертифікат «Formation of knowledge economy as the basis for information society», стажування за кордоном May 03-15, 2019.

Стульнікова Ю.О. є аспірантом ХДАДМ за спеціальністю «ОДМ, реставрація». Проведення персональних виставок («Охота на сонячних зайців» Дерев'яно Н.В.; персональна виставка Гостевої Т.В., виставкова зала Запорізь. осередку Спілки художників України; «Ручные сказки» Дерев'яно Н.В, галерея N, м. Дніпро); участь у арт-проєкті («Запорізький край. Традиції. Новації» Стульнікова Ю.О., м. Київ) сприяють професійному розвитку викладачів.

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

З метою стимулювання розвитку викладацької майстерності на кафедрі існує практика взаємовідвідування і обговорення занять, взаємонавчання і консультації. Система професійної мотивації охоплює відзнаки академією кращих науково-педагогічних працівників подяками та грамотами ректора та Департаменту освіти і науки Запорізької державної адміністрації. Рейтинг викладачів у відповідності до «Положення про підвищення кваліфікації педагогічних та науково-педагогічних працівників» оцінює щомісячні досягнення викладачів. Академія також має право: встановлювати власні форми морального та матеріального заохочення учасників освітнього процесу, а саме встановлювати надбавки, доплати, премії та інші умови матеріального стимулювання за розвиток викладацької майстерності, високі наукові та творчі досягнення. Володіння іноземними мовами на достатньому рівні дозволяє розширити мережу контактів і спілкування, мати безпосередній доступ до найновіших досягнень науки у галузі дизайну. У ЗВО працюють курси іноземної мови для підвищення кваліфікації викладачів. Науково-педагогічні працівники можуть взяти творчу відпустку для роботи над науковою працею або участі у дизайнерському арт-проєкті.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Для забезпечення якісної підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за ОПП та досягнення визначених ОПП цілей та програмних результатів навчання в академії налагоджено роботу з організації інформаційного, навчально-методичного забезпечення освітнього процесу та створено відповідну матеріально-технічну базу, інформацію про яку розміщено на офіційному сайті закладу Хортицької національної академії (<https://khnnra.edu.ua/>). Показники відповідають нормативам. Фінансові ресурси формуються за рахунок бюджету і коштів здобувачів вищої освіти. Наявне навчально-методичне забезпечення ОПП забезпечує досягнення визначених ОПП цілей та програмних результатів навчання. Це підтверджує підготовлений навчальний план, робочі програми дисципліни, силabusи, положення, що регламентують організацію освітнього процесу тощо. Для підготовки студентів функціонує бібліотека з читальними залами. У розпорядженні академії студентський гуртожиток загальною площею 7253,8 кв. м. Для надання невідкладної медичної допомоги у приміщенні наявні медичні відділення загальною площею 759 кв. м. У навчальному корпусі розміщена їдальня, актова й спортивна зала. Таким чином, у закладі відповідні та достатні умови (інформаційні, матеріально-технічні) та навчально-методичне забезпечення для підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за освітньо-професійною програмою «Дизайн одягу» зі спеціальності 022 Дизайн із урахуванням строків навчання.

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище академії – це характеристика життя всередині закладу освіти, система впливів і умов формування особистості, а також система можливостей для розвитку особистості, які містяться у соціальному та просторово-предметному оточенні. Створене в академії освітнє середовище є насиченим, задовольняє потреби та інтереси здобувачів вищої освіти. З метою вияву задоволення потреб і інтересів студентів проводилося опитування. Результати опитувані були враховані у процесі розбудови освітнього середовища. Під час освітнього процесу студенти користуються сучасними SMART-технологіями (Moodle XHA платформа (<https://moodle.khnnra.edu.ua/>) тощо), інтерактивними технологіями, які змінюють характер навчальних комунікацій, формують інформаційну та цифрову компетентність студентів та викладачів. Здобувачі вищої освіти мають безоплатний доступ до інформаційних ресурсів, в тому числі бібліотеки (<https://khnnra.edu.ua/biblioteka/>) з читальними залами, вебсайту, блогу кафедри, репозитарія академічних текстів. Актуальною є вибіркова складова освітнього процесу. Студенти обирають дисципліни навчального плану з блоку дисциплін вільного вибору студента. Беруть активну участь у науково-практичних конференціях, творчих форумах, семінарах, олімпіадах з дизайну. Аудиторії підключені до локальної комп'ютерної мережі й Internet за технологією Wi-Fi і забезпечені доступом до комп'ютерів на рівні, необхідному для виконання навчального плану.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Освітнє середовище, створене в академії, є безпечним для життя і здоров'я всіх учасників освітнього процесу, що забезпечує захист від психотравмуючих ситуацій, які впливають на фізичне і психічне здоров'я особистості. По-перше, створено безпечні умови для навчання та праці (відповідно до нормативних вимог та правил експлуатації). Проводяться планові та позапланові інструктажі (навчання) з питань неухильного виконання вимог техногенної і пожежної безпеки та надзвичайних ситуацій, безпеки життєдіяльності, охорони праці (наказ по академії від 09.09.2019 № 201 «Про безпеку життєдіяльності учасників освітнього процесу Хортицької національної академії та призначення відповідальної особи за проведення інструктажів»). По-друге, комфортна міжособистісна взаємодія сприяє емоційному благополуччю всіх учасників освітнього процесу, відсутні будь-які прояви насильства та є достатні ресурси для їх запобігання, а також дотримано прав і норм фізичної, психологічної, інформаційної та соціальної безпеки кожного учасника освітнього процесу (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf>). Безпечною є інформаційна частина освітнього середовища, яка налагоджена завдяки механізмам контролю якості інформації, забезпечення її прозорості, доступності. Проводиться профілактична робота з метою попередження нещасних випадків та зменшення соціального напруження міжособистісних взаємин в колективі (просвітницькі тренінги, круглі столи, дебати, кураторські години тощо).

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

В академії створено механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти, що має відображення в положеннях, нормативних документах, оприлюднених на сайті академії, зокрема плані роботи Хортицької національної академії на 2019/2020 навчальний рік. Спілкування між всіма учасниками освітнього процесу багатостороннє, здійснюється у вигляді: інтеракції під час проведення різних видів та форм занять; електронних систем взаємодії (чатів, блогів, сайту тощо). Освітня підтримка: сучасні SMART-технології (Moodle ХНА платформа (<https://moodle.khnnra.edu.ua/>), інтерактивні технології; проєктування індивідуальної освітньої траєкторії (індивідуальний навчальний план); адаптація освітнього середовища; вибіркова складова освітнього процесу (25% від загальної кількості кредитів навчального плану спеціальності); навчально-методичне забезпечення освітнього процесу (навчальні посібники, підручники, методичні рекомендації, періодичні видання) Організаційна підтримка: врахування побажань та недоліків, пов'язаних з організацією освітнього процесу; задоволення потреб здобувачів вищої освіти щодо надання освітніх послуг. Інформаційна підтримка: безпосереднє спілкування між всіма учасниками освітнього процесу (наради, бесіди, круглі столи); поєднання мережевого навчання з очним; застосування інтерактивних методів навчання (брифінг, відкритий мікрофон, ділові ігри); вільного доступу здобувачів вищої освіти до інформаційних джерел (опитування, анкетування, дошки оголошень, інформаційні бюлетені, розклад занять, у тому числі у групі Viber, інформація на офіційному вебсайті академії, блоги кафедр, презентації, сторінки факультетів, кафедр у соціальних мережах ([Pinterest.com/design_khnnra](https://www.pinterest.com/design_khnnra/)) online вебінари, листи, розпорядження, накази, рішення Вченої ради тощо). Консультативна підтримка надається у вигляді групових, індивідуальних, в тому числі online-консультацій. Соціальна підтримка: соціально-психологічна допомога – комплекс профілактичних заходів, які забезпечують збереження психічного здоров'я всіх учасників освітнього процесу (індивідуальні консультування, анкетування, тренінги, кураторські години, вирішення різного роду психологічних проблем, пов'язаних з труднощами в міжособистісних стосунках тощо); соціально-психологічний супровід (соціальна адаптація першокурсників, супровід осіб з особливими освітніми потребами); забезпечення гуртожитком (<https://khnnra.edu.ua/>) (у разі потреби); здійснення всіх необхідних виплат студентам, особам із числа дітей-сиріт та дітей, позбавлених батьківського піклування; виплати соціальних стипендій тощо. За результатами опитувань студентів можна зробити висновок про те, що підтримка надається своєчасно, є ефективною та доступною.

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Відповідно до Законів України «Про освіту», «Про вищу освіту», на виконання п. 33 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, затверджених постановою Кабінету Міністрів України від 30.12.2015 № 1187 (в редакції постанови КМУ від 10.05.2018 № 347), у результаті цілеспрямованої роботи керівництвом у Хортицькій національній академії створено безбар'єрний освітній простір для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення. Наявність спеціального пандусу біля центрального входу у заклад, пандусів всередині будівлі, облаштованих туалетних кімнат, спеціалізованого пасажирського ліфту, призначеного для вільного пересування працівників і студентів із порушенням опорно-рухового апарату та осіб на візках, зручних перил на сходах, безперешкодного доступу до аудиторій та спеціалізованих кабінетів, забезпечує комфортні умови для отримання вищої освіти студентами. Планується обладнання читальної зали бібліотеки спеціальними засобами для людей з особливими потребами (комп'ютерна техніка та програмами забезпечення для слабозорих та сліпих людей, індукційними панелями, звуковими підсилювачами, документ-камерами, терміналами самообслуговування, апаратно-програмним комп'ютерним тифлокомплексом з синтезом мови тощо). За ОПП «Дизайн одягу» навчаються студенти з особливими освітніми потребами. За рахунок систематичної профілактичної роботи стосовно упередженого ставлення до

осіб з особливими освітніми потребами, дискримінації, насильства, в закладі створена безпека особистості.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

У академії визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій для всіх учасників освітнього процесу. У закладі діє Статут (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf), Колективний договір (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Kol_Dogovor.pdf), Правила внутрішнього трудового розпорядку (https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/10/Pravila_Vnutrishnogo_Rozpor.pdf), наказ від 30.08.2019 №177 «Про виконання правил внутрішнього трудового розпорядку» (<https://khnnra.edu.ua/normativne-zabezrechennya/>). Розроблено положення «Про академічну доброчесність», норми якого закріплюють правила поведінки безпосередньо у трьох основних сферах: освітній (навчальній), науковій та виховній (морально-психологічний клімат у колективі). З метою виконання норм положення «Про академічну доброчесність» в академії діє Комісія з питань етики та академічної доброчесності. За порушення правил академічної доброчесності науково-педагогічні та педагогічні працівники можуть притягуватися до таких форм відповідальності: дисциплінарна; адміністративна та кримінальна; відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; відмова у продовженні дії контракту; інші форми відповідно до вимог чинного законодавства України. За порушення правил академічної доброчесності здобувачі освіти можуть притягуватися до таких форм відповідальності: повторне проходження оцінювання (контрольної роботи, іспиту, заліку тощо); повторне проходження навчального курсу; попередження; відрахування із складу студентів. Для попередження недотримання норм та правил академічної доброчесності використовується такий комплекс профілактичних заходів: інформування здобувачів вищої освіти, науково-педагогічних та педагогічних працівників та науковців про необхідність дотримання правил академічної доброчесності, професійної етики; проведення семінарів із здобувачами вищої освіти з питань інформаційної діяльності Хортицької національної академії, правильності написання наукових, навчальних робіт, правил опису джерел та оформлення цитувань; перевірка кваліфікаційних робіт на предмет академічного плагіату тощо. З метою профілактики та запобігання проявам посадових зловживань, виникненню потенційних та реальних конфліктів інтересів видано наказ від 29.08.2019 № 218 «Про запобігання корупції». Викладачі кафедри також ознайомлені з наказом Міністерства освіти і науки, молоді та спорту України від 13.02.2012 № 152 «Щодо відповідальності за недотримання законодавства в сфері запобігання і протидії корупції» та вимогами Закону України «Про засади запобігання і протидії корупції». З метою профілактики виникнення конфліктних ситуацій проводяться тематичні кураторські години, соціально-психологічні тренінги. В межах реалізації освітньо-професійної програми конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією не було.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Процедура розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП «Дизайн одягу» регулюється Положенням про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Кафедрою дизайну передбачено: моніторинг ОПП, ринку праці і ринку освітніх послуг; залучення роботодавців до формування вимог щодо компетентності випускників та визначення змісту підготовки; здійснення перегляду навчального плану і робочих програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності вимогам ліцензування і акредитації, щорічний аналіз успішності студентів. Основними документами, що регулюють процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми є: «Положення про організацію освітнього процесу» (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>) та «Положення про систему забезпечення якості вищої освіти (система внутрішнього забезпечення якості) в комунальному закладі вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради» (<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>). Перегляд ОПП відбувається періодично та пов'язаний із різноманітними чинниками. Так у 2018 році були внесені зміни в ОПП, пов'язані із затвердженням та введенням в дію Стандарту вищої освіти за спеціальністю 022 Дизайн

для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та відповідно до вимог МОН України щодо збільшення кількості кредитів на практиці. Загальна кількість практичної підготовки стала 24 кредити, оскільки це надає змогу здобувачам ОПП якісно поглибити професійні навички, творчо їх використовувати, що в подальшому забезпечить їм переваги на актуальному ринку праці. Кафедрою дизайну здійснюється перегляд навчальних планів і програм навчальних дисциплін щодо їх відповідності вимогам ліцензування й акредитації (протокол від 28.08.2019 №1); організацію взаємовідвідування навчальних занять викладачами кафедри з наступним їх обговоренням (протоколи від 28.08.2019 №1, від 29.01.2020 №7); підготовка до моніторингу ринку праці та ринку освітніх послуг; залучення роботодавців до формування вимог щодо компетентності випускників та визначення змісту вищої освіти; опитування випускників та їх роботодавців, щодо якості освіти та удосконалення освітнього процесу протоколи (від 27.03.2019 №9); проведення щорічного моніторингу та перегляду ОП, що відбувається згідно з визначеною в академії політикою та процедурами внутрішнього забезпечення якості вищої освіти (протокол від 24.04.2019 №10).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

Здобувачі вищої освіти є головними та безпосередніми учасниками ОПП. Розуміння ними головних положень ОПП яскраво демонструє рівень підсумкових робіт (перегляд семестрових робіт, допуски перед складанням іспиту). До перегляду робіт, окрім профільних викладачів, залучається студентський колектив. Під час перегляду викладач курсу наочно демонструє здобутки, пояснюючи логіку впровадження програми, зупиняється на труднощах, із якими стикнулись студенти, опановуючи предмет. Заслуховується думка опонентів, в тому числі і студентів, стосовно того, наскільки програмні вимоги актуальні, логічні, послідовні та перспективні. Так, наприклад, після перегляду практичних робіт у 1-му семестрі 2018 року були внесені зміни до навчальних програм дисциплін «Рисунок та перспектива» і «Живопис та основи кольорознавства» у зв'язку з низькою попередньою сформованістю практичних вмінь. На другому та третьому курсах, виходячи з потреб кваліфікації, було вирішено поставити дисципліну «Спеціальний рисунок та перспектива». Після вичитки курсу «Основи наукових досліджень» від студентів поступила пропозиція перенести цю дисципліну з 8 на 7 семестр, оскільки під час останнього семестру вже починається бакалаврська робота. Вибір теми та керівника бакалаврської роботи пропонується самостійно здобувачами ОП, розглядається на засіданні кафедри, корегується в межах ОПП та затверджується.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студенти є партнерами у процесах забезпечення якості ОПП. З метою вивчення їх ставлення до якості організації освітньої діяльності та врахування позицій, членами студентського самоврядування проводиться анонімне анкетування студентів першого та другого року навчання.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Кафедра дизайну безпосередньо зацікавлена у професійному зростанні та конкурентоспроможності своїх здобувачів на ринку праці. Отож, усіма можливими способами намагається залучити роботодавців до вдосконалення ОПП: перспективні працедавці запрошуються на перегляди семестрових робіт; щороку кафедра дизайну бере участь у виставках: виставковий зал обласної організації Національної спілки художників України, зали обласного художнього музею, муніципального театру VIE. Оголошення відбувається через засоби мас-медіа та через особисті контакти. Думка фахівців-практиків важлива у планах вдосконалення ОПП: студенти проходять кілька видів практик, в тому числі і технологічно-виробничу (арт-майстерня «Персонталлі», Дизайн-студія ZVERKOVA), після якої в безпосередньому контакті з працедавцем визначаються сильні та слабкі сторони ОП. Для врахування позиції стейкхолдерів передбачено проведення їх анкетування. Анкета роботодавців розміщена на сайті закладу (<https://khnnra.edu.ua/publiczna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>). Щороку будуть відбуватися (це перша акредитація ОП) публічні захисти бакалаврських робіт здобувачів за участі широкого кола працедавців. Тож, за результатами згаданих презентацій, заходів та ініціатив, проводиться аналіз недоліків ОП, який надалі вдосконалюється відповідними змінами.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Практики збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОПП немає, оскільки перший випуск бакалаврів за ОПП «Дизайн одягу» зі спеціальності 022 Дизайн відбудеться у червні 2020 року.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система

забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОПП було виявлено, що деякі дисципліни циклу загальної підготовки («Соціологія», «Культурологія», «Економіка») не орієнтовані на дизайнерські спеціальності. В подальшому планується внести зміни до навчальних програм цих дисциплін. У зв'язку з недостатньою попередньою сформованістю практичних вмінь з дисциплін циклу професійної підготовки («Рисунок та перспектива», «Живопис та основи кольорознавства») були внесені зміни до навчальних програм цих дисциплін. На другому та третьому курсах, виходячи з потреб кваліфікації, було вирішено поставити дисципліну «Спеціальний рисунок та перспектива». Доповнюючи дисципліну «Живопис та основи кольорознавства» для вибору студентів було запропоновано дисципліни «Спеціальний живопис» та «Декоративний Живопис». Для кращої підготовки до виконання бакалаврської роботи дисципліну «Основи наукових досліджень» було вирішено перенести з 8 на 7 семестр.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були враховані під час удосконалення цієї ОП?

Враховуючи зауваження до акредитації освітньо-професійної програми 013 Початкова освіта, під час удосконалення цієї ОПП були враховані наступні рекомендації:

- залучати до процесу оновлення ОПП стейкхолдерів;
- розширити й урізноманітнити перелік вибіркових дисциплін, враховуючи певну однотипність змістового наповнення дисциплін у представлених вибіркових блоках;
- визначити чіткий механізм індивідуального вибору здобувачами вищої освіти.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

Основними завданнями моніторингу якості вищої освіти є: розроблення комплексу показників, що забезпечують цілісне уявлення про стан освітнього процесу, про якісні і кількісні зміни в ньому; забезпечення всіх учасників освітнього процесу зворотнім зв'язком. З цією метою проводилося опитування студентів (<https://khnnra.edu.ua/publicna-informatsiya/akademichna-dobrochesnist/>) і ректорські контрольні роботи. Викладачами кафедри дизайну підготовлено комплексні контрольні завдання з дисциплін: «Композиція», «Дизайн-проекування одягу», «Художнє конструювання та моделювання» та проведено контрольні роботи.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

Викладачі, за дорученням завідувача кафедри, розробляють пакети комплексних контрольних робіт або контрольних робіт з дисципліни, які затверджуються на засіданні кафедри. Деканат розробляє графік проведення контрольних заходів. Ректор академії видає наказ щодо проведення контрольних робіт або комплексних контрольних робіт.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу регулюються положеннями, які оприлюднені на сайті академії.

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Statut_112019.pdf

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/01/POLOZHENNYA-PRO-ORGANIZATSIYU-OSVITNOGO-PROTSESU.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sistemu-ZYAO-gotov.pdf>

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozennya_Pro_Naukove_Tovaristvo.pdf

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Prijmalnu-komisiyu-HNA-2020.pdf>

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn_Pro_Student_Samovryaduv.pdf

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn_Pro_Attestac_Sdobubach_Visch_Osvit.pdf

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Polozenn_Ekzamen_Komissii.pdf

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/11/Pol_Neform_Osv.pdf

https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/Poloz_Prakt_Pidg.pdf

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-dobrochesnist-gotov-1.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-Komisiyu-z-akademichnoyi-dobrochesnosti-ta-Komisiyu-z-etiki-ta-upravlinnya-konfliktami-gotov.pdf>

<https://khnnra.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Polozhennya-pro-sotsialno-psihologichnu-sluzhbu-gotov.pdf>

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/zacikavlenim-storonam-stejkholderam>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

<https://khnnra.edu.ua/publiczna-informatsiya/perelik-osvitnih-program/>

<https://designkhnnra.wixsite.com/mysite/normativne-zabezpechennya-diyalnost>

<https://khnnra.edu.ua/publiczna-informatsiya/perelik-osvitnih-program/>

10. Навчання через дослідження

Продемонструйте, що зміст освітньо-наукової програми відповідає науковим інтересам аспірантів (ад'юнктів)

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до дослідницької діяльності за спеціальністю та/або галуззю

-

Опишіть, яким чином зміст освітньо-наукової програми забезпечує повноцінну підготовку здобувачів вищої освіти до викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю та/або галуззю

-

Продемонструйте дотичність тем наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів) напрямам досліджень наукових керівників

-

Опишіть з посиланням на конкретні приклади, як ЗВО організаційно та матеріально забезпечує в межах освітньо-наукової програми можливості для проведення і апробації результатів наукових досліджень аспірантів (ад'юнктів)

-

Проаналізуйте, як ЗВО забезпечує можливості для долучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, наведіть конкретні проекти та заходи

-

Опишіть участь наукових керівників аспірантів у дослідницьких проектах, результати яких регулярно публікуються та/або практично впроваджуються

-

Опишіть чинні практики дотримання академічної доброчесності у науковій діяльності наукових керівників та аспірантів (ад'юнктів)

-

Продемонструйте, що ЗВО вживає заходів для виключення можливості здійснення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

-

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильною стороною ОП є забезпечення доступу до освіти людей з особливими освітніми потребами, адже метою діяльності академії є надання таким студентам високого рівня наукових та творчих, професійних і загальних компетентностей, необхідних для діяльності за спеціальністю 022 Дизайн за ОП «Дизайн одягу». ОП пропонує здобувачам освіти з особливими освітніми потребами гнучкий підхід до підбору завдань у відповідності до попередньої підготовки та його бажання отримати компетентності у напрямку дизайну одягу. Стан соціально-економічного розвитку регіону диктує необхідність спрямовувати підготовку фахівця з широкою палітрою компетентностей, що сприяє здатності адаптуватися до запитів ринку та творчо застосовувати набуті знання та вміння у реальній дизайнерській практиці. Для максимального врахування індивідуальних особливостей студента щодо сприйняття знань позитивним є запровадження компетентнісного підходу до результатів навчання, як вимірювання якості студентських досягнень. Таке оцінювання є необхідним для виявлення проблем студентів і підвищення їх мотивації до систематичної активної роботи протягом усього періоду навчання, переорієнтацію їхніх цілей з отримання позитивної оцінки на формування того, що повинен знати, розуміти та бути здатним продемонструвати студент після завершення навчання. Важливою рисою ОП є спрямованість на формування у здобувачів компетентностей, пов'язаних із здатностями до дизайнерської, творчої, креативної та інноваційної діяльності. У процесі функціонування освітньої програми з'ясувалися деякі питання, які доцільно було б удосконалити для підвищення конкурентоспроможності випускників на ринку дизайнерських послуг. Серед таких аспектів – необхідність підвищення економічної обізнаності майбутнього фахівця. Зокрема, на практиці при проектуванні одягу дизайнери стикаються з необхідністю грамотно складати кошториси, розраховувати витрати матеріалів, узагальнювати дизайн-процеси. Окремих знань вимагає актуалізація заходів з ресурсо- та енергозбереження, а також забезпечення екологічної чистоти, що варто враховувати в дизайн-проектах. Досить важливо, щоб дисципліни, які не відносяться до мистецьких і проектних, викладалися не на ознайомчому рівні, а з врахуванням специфіки дизайнерської роботи, щоб студенти бачили необхідність отриманих знань і сферу їх застосування. Особливу увагу слід приділити розвитку наукових досліджень з дизайну одягу. Окремі дослідження можна виконувати в рамках практичних робіт та запроваджувати обговорення зі студентами отриманих результатів. Це призведе до стимулювання дослідницького потенціалу студентів. Необхідно підсилити співпрацю із потенційними роботодавцями та іншими стейкхолдерами, розширити перелік компонентів вільного вибору ОП, які є привабливими для здобувачів освіти; збільшити кількість баз практики для розширеного переліку сучасних компетентностей.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Освітньою стратегією впродовж найближчих 3 років передбачено активізувати участь у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності. Для вдосконалення ОП заплановано систематично підвищувати рівень кваліфікації (у формі стажування) групи забезпечення та викладачів, методично наповнювати її зміст, враховувати тенденції розвитку ринку праці та сучасних наукових досліджень, постійно вдосконалювати навчально-методичне та матеріально-технічне забезпечення ОП, залучаючи стейкхолдерів. Серед перспектив розвитку плануємо розширення співпраці із вітчизняними закладами вищої освіти з питань обміну досвідом та активізацію участі у міжнародних проєктах для сприяння академічній мобільності. Перспективи розвитку ОП вбачаємо у створенні групи із забезпечення якості вищої освіти на кафедрі, яка буде співпрацювати із відповідним структурним підрозділом академії. Підвищення мобільності ОП вбачаємо у розробці механізму оперативного реагування на запити стейкхолдерів. Також у подальшому планується залучати роботодавців до зовнішньої експертизи освітньої програми. Покращенню корегування ОП сприятиме налагодження ефективної комунікації з викладачами з інших кафедр. Удосконалення нормативної бази щодо врахування результатів наукової роботи студентів при оцінюванні навчальних досягнень дозволить підвищити привабливість освітньої програми для здобувачів вищої освіти. Розробка процедури попереднього опитування здобувачів вищої освіти щодо вибору предметів дозволить їм реалізувати академічні права. Упродовж 2019-2020 року планується оновлення блогу кафедри із збереженням інформації старої версії блогу. Посилення академічній мобільності науково-педагогічних працівників вбачаємо у оптимізації мотиваційних механізмів. Для фахівців з дизайну одягу головним критерієм професійності завжди залишатимуться навички практичної роботи з дизайн-об'єктом. Заважаючи на це, необхідно активно впроваджувати інноваційні методи проектування в розробку практичних робіт з дисципліни «Дизайн-проектування одягу», створюючи умови для самостійного творчого пошуку. Серед перспектив розвитку є необхідність заохочення студентів до активної роботи по створенню моделей одягу з застосуванням сучасних технологій для молоді з особливими потребами в рамках колективного проєкту театру-лабораторії «Гвендолін». Необхідно створювати умови для активнішого представлення творчих досягнень дизайнерів одягу на дефіле в громадських закладах Запорізького регіону. Підвищити показники публікаційної активності науково-педагогічних працівників кафедри, зокрема в іноземних та вітчизняних журналах, які індексуються науково-метричними базами Scopus, Web of Science.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною. Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Нечипоренко Валентина Василівна

Дата: 24.02.2020 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	MD5- хеш файла	
Живопис та основи кольорознавства	навчальна дисципліна	27481_Жив_осн_кольорознавства.pdf	zKGh3vckDhekx96ITsRUEBHxL175ijoeDc87+cKOpDs=	Натюрмортний фонд: - муляжі фруктів та овочів, речі домашнього вжитку, тканини для драпіровок в асортименті. Обладнання: - великі мольберти - 15 шт. - маленькі мольберти - 10 шт. - планшети - 10 шт. - подіуми - 10 шт.
Композиція	навчальна дисципліна	27481_Композиція.pdf	ZwberqLODN69Us3foLHE7HbkDNAjYms+ZCGjFBq29Lc=	Ноутбук Acer Aspire 5560; Відеопроєктор BENQ MS506; Екран.
Формування та робота в матеріалі	навчальна дисципліна	27481_Формування_та_робота_в_матеріалі.pdf	kLImNx/3XtlHnV4XqfjC8DJBH4g0fn5P2xKqTe5Pcg=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA - 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BB - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний побутовий - 1 шт. Система парова TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1 шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Художнє конструювання та моделювання	навчальна дисципліна	27481_Художнє_конструювання_та_моделювання.pdf	/NFFKyw3T4+0m8IDufNqhQMIZ7o9zxrRiojnedGiA4k=	Розкрійний стіл - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт.
Дизайн-проектування одягу	навчальна дисципліна	27481_Проектування_одягу.pdf	nfx8ZKR3x+jFclhLoIFgHWDZ21x8w6c8tpScxw+9wB4=	Ноутбук Acer Aspire 5560; Відеопроєктор BENQ MS506; Екран.
Технологія та матеріалознавство швейних виробів	навчальна дисципліна	27481_Технологія_та_матеріалознавство.pdf	YWc2Hv4uvcmprGhGJK0TcWiUeArEtdCkzyuWxTDxRL8=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA - 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BB - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний побутовий - 1 шт. Система парова TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1

				шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Практика проєктна	практика	27481_Практика_проєктна.pdf	Bgm0Q/AjthE133hLGVQOEmnO4rW+yThe0WijsoLBo8=	-
Практика технологічно-виробнича	практика	27481_Практика_технологічно_виробнича.pdf	dfTThwBbRzI9JCYtuulexllGhQW+AoVnurz2czRDl4=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA- 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BV - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний побутовий - 1 шт. Система парова TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1 шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Практика мистецька	практика	27481_Практика_мистецька.pdf	BeXKZH86ksqMdzVodHHXqfxRmZ2kjp7w7R1BRWL7JOA=	-
Практика переддипломна	практика	27481_Практика_переддипломна.pdf	2Z6KWckujGig0Dx75jTeUNvqXH96U4Auij2b+JlKlvo=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA- 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BV - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний побутовий - 1 шт. Система парова TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1 шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Спеціальний рисунок та перспектива	навчальна дисципліна	27481_спец_рисунок_персп.pdf	jNjLXss9g95xWQmxTbFzfPaemBsJfkgWqdM2DtGoEY=	Гіпсові зліпки: - геометричні тіла - 10 шт. - орнаментальний фриз - 1 шт. - лист аканта - 1 шт. - Лакоон - 1 шт. - Гаттамелата - 1 шт. - Афродита - 1 шт. - голова: Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - по 1 шт. - деталі обличчя Давида - по 1 шт. - частини фігури - по 1 шт. - торс Венери - 1 шт. - екорше Гудона - по 1 шт. Обладнання: - великі мольберти - 12 шт. - маленькі

				мольберти - 12 шт. - планшети - 12 шт. - подіуми - 10 шт.
Основи рисунку	навчальна дисципліна	27481_Основи_рисунку.pdf	LTft1maa0maTOxfwFRCP8NUQD8uF2K1bjO1+NgWnQE8=	Гіпові зліпки: - геометричні тіла - 10 шт. - орнаментальний фриз - 1 шт. - лист аканта - 1 шт. - Лакоон - 1 шт. - Гаттамелата - 1 шт. - Афродита - 1 шт. - голова: Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - по 1 шт. - деталі обличчя Давида - по 1 шт. - частини фігури - по 1 шт. - торс Венери - 1 шт. - екорше Гудона - по 1 шт. Обладнання: - великі мольберти - 12 шт. - маленькі мольберти - 12 шт. - планшети - 12 шт. - подіуми - 10 шт.
Спеціальний живопис	навчальна дисципліна	27481_СПЕЦ_ЖИВ.pdf	hR2A/JV8s/42AJSa8jldHUpkOgPbEe3BmcTxr10/xRU=	Натюрмортний фонд: - муляжі фруктів та овочів, речі домашнього вжитку, тканини для драпіровок в асортименті. Обладнання: - великі мольберти - 15 шт. - маленькі мольберти - 10 шт. - планшети - 10 шт. - подіуми - 10 шт.
Декоративний живопис	навчальна дисципліна	27481_Декоративний_живопис.pdf	A3TptTP8g62hU9TODQYnrFh8f7DO+6kGeXemq9P88o=	Натюрмортний фонд: - муляжі фруктів та овочів, речі домашнього вжитку, тканини для драпіровок в асортименті. Обладнання: - великі мольберти - 15 шт. - маленькі мольберти - 10 шт. - планшети - 10 шт. - подіуми - 10 шт.
Макетування та робота в матеріалі	навчальна дисципліна	27481_Макетув_роб_мат.pdf	bFFwN0BEYzkVa8Rm/lyRmjGYwGnyZwUtp8u+2vfsDFw=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA - 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BB - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний побутовий - 1 шт. Система парога TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1 шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Макетування складних форм	навчальна дисципліна	27481_Макет_складних_форм.pdf	PqOpV8YXhD7cjdXr0JnkuND+9lyv1le2/D8Q6ak8l=	Швейна машина 1022 кл. - 3 шт. Швейна машина JAMATA - 5 шт. Оверлок 3-нитковий - 1 шт. Машина для нарізування бейки VC801 A - 1 шт. Машина для окантовки бейкою V F31016-02BB - 1 шт. Машина петельна VBN-783 - 1 шт. Машина підшивна - 1 шт. Машина гудзикова VB 4-2 A - 1 шт. Машина вишивальна - 1 шт. Прес прасувальний

				побутовий - 1 шт. Система парова TefalGV6770 - 1 шт. Праска TefalFV4496 - 1 шт. Праска з парогенератором - 1 шт. Праска електрична - 1 шт. Дошка прасувальна - 1 шт. Килимок електрозахисний - 1 шт. Розкрійний стіл - 1 шт. Комплект ножових виробів - 1 шт. Манекен жіночий - 11 шт. Вішалка пересувна - 2 шт.
Дизайн сценічного костюму	навчальна дисципліна	27481_Дизайн_сценічного_костюму.pdf	eEFHj6ObkEfdowgpmIzRxWJolQbitVfkkGggKLgTqlo=	Ноутбук Acer Aspire 5560
Дизайн матеріалів та аксесуарів	навчальна дисципліна	27481_ДЗ_матеріалів_та_аксесуарів.pdf	wpovur4KfKtEX52XJPakEFaHxz9oY7zl2aFUC4yhxe=	Ноутбук Acer Aspire 5560
Дизайн портфоліо	навчальна дисципліна	27481_ДЗ_портфоліо.pdf	6aVqIK354oYEHFtUeJ6LvPASKsltZbKkqeLkTiWJOIM=	Ноутбук Acer Aspire 5560
Рисунок та перспектива	навчальна дисципліна	27481_рисунок_перспектива.pdf	GONwTRzaCYhiZlBz3KoaVw9GwFMe1TF17H6o6R87Ao0=	Гіпсові зліпки: - геометричні тіла - 10 шт. - орнаментальний фриз - 1 шт. - лист аканта - 1 шт. - Лакоон - 1 шт. - Гаттамелата - 1 шт. - Афродита - 1 шт. - голова: Діани, Вольтера, Сократа, Діадумена, Аполлона - по 1 шт. - деталі обличчя Давида - по 1 шт. - частини фігури - по 1 шт. - торс Венери - 1 шт. - екорше Гудона - по 1 шт. Обладнання: - великі мольберти - 12 шт. - маленькі мольберти - 12 шт. - планшети - 12 шт. - подіуми - 10 шт.
Аналітика світових трендів та брендинг fashion-бізнесу	навчальна дисципліна	27481_Аналітика_світових_трендів.pdf	pYjyUQY5ynHthUo9TXduLKD/Z8nepMIZEI1N+LSAJQ=	Ноутбук Acer Aspire 5560
Антропологія та ергономіка в одязі	навчальна дисципліна	27481_Антропологія_ергономіка_одязі.pdf	VuChgub9QjOWSb8GWdY6jji/dtw/dt8Q4OqC89mGpws=	Ноутбук Acer Aspire 5560; Відеопроєктор BENQ MS506; Екран.
Історія дизайну та еволюція костюму і крою	навчальна дисципліна	27481_Історія_дизайну_еволюція_костюму_крою.pdf	imU0hMKRhoj0N9hcSs9Uso8FU2NOX9brEGL6FA2zDwg=	Ноутбук Acer Aspire 5560; Відеопроєктор BENQ MS506; Екран.
Історія української державності та культури	навчальна дисципліна	27481_Історія_укр_державності.pdf	Jc4yi14sC0lbZ/fy6BHZrMkVGjIOGN8r3qn2m1OSulQ=	Мультимедійний пристрій, проекційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Українська мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	27481_Українська_мова.pdf	MoNv5QK4HR/dZBAEa2WBnfvWxAvHvfUS3MfvWw4h9I=	Мультимедійний пристрій, проекційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	навчальна дисципліна	27481_Іноземна_мова.pdf	Chs7RCqH5Q82v7AabojSqco/7giNAbnyGGWkqtZxQA=	Мультимедійний пристрій, проекційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Філософія	навчальна дисципліна	27481_Філософія.pdf	hoyPPkz8kDX2i5evBQeN8Q2y7sdWUwdQ6PnRjFtik/I=	Мультимедійний пристрій, проекційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)	навчальна дисципліна	27481_Основи_екології_та_безпеки_життєдіяльності.pdf	7+h4xikiZMCopgnD9fnKb00s0SBLtII8HGx4fSBZ1gA=	Мультимедійний пристрій, проекційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15

Інформаційні технології, системи та ресурси	навчальна дисципліна	27481_Інформ_технології_системи_та_ресурси.pdf	lqMpn4VrVJUeYaxvq0NwjYn3jo+ezuKwHm085H5dU0=	для демонстрації наочного матеріалу. Монітори Samsung – 5 шт. Монітори ViewSonic – 1 шт. Монітори LG – 1 шт. Системний блок DELUX – 3 шт Системний блок DTL – 2 шт. Системний блок Алмаз – 1 шт. Системний блок LG – 1 шт. Монітори LG – 10 шт. Системний блок Gamemax – 10 шт. Монітори Samsung – 11 шт. Системний блок DTL – 11 шт. Відеопроєктор BENQ MS506 Ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 Windows 10 ліцензія 96T4J-N93MD-KV4WQ-YQJJ-YQ73B.
Основи наукових досліджень	навчальна дисципліна	27481_Основи_наукових_досліджень.pdf	ttc3++7Xi/4dxChGMb3AWRwlmuqHSi3eSpXavRso+z0=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Економіка	навчальна дисципліна	27481_Економіка.pdf	YNctX2n382c9PL5OU061JCQSK5JlrqXBZIEFUdUkn2c=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Економіка підприємства	навчальна дисципліна	27481_Економіка_підприємства.pdf	5fWP3Bd4TAU1udxCSU/KyBad0eN+dOvjCZGDegwlyAw=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Правознавство	навчальна дисципліна	27481_Правознавство.pdf	ygV/5xDXfzgOnVTYoOLLDraopVm3hc7W/OcxI7ocgd4=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Право інтелектуальної власності	навчальна дисципліна	27481_Право_інтелектуальної_власності.pdf	9floB5kD+yYkU+NEEWyjhUgpAVkGvkb4bayrvFmuGas=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Культурологія	навчальна дисципліна	27481_Культурологія.pdf	gggWlXixT4N+OKLxJ8TnDhpjy+76yAxnfPmMmNo/esg=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Народознавство	навчальна дисципліна	27481_Народознавство.pdf	ouudVWSw9yWRPQ8BGPZvAz64k4W1k+i7Jsyf65Y4+xY=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Соціологія	навчальна дисципліна	27481_Соціологія.pdf	9nMG81EjtSWTFxsQSLzKMxZBD8b+dG7bGrEZO6MspVM=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Політологія	навчальна дисципліна	27481_Політологія.pdf	McN4s5I8rPCR0ropY+Pzp5CdBREUA2Z4B1SxsI8InF0=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.

Психологія	навчальна дисципліна	27481_Психологія.pdf	Dc3Y6wD/fqCzwNwLsptDxnO15xFu1RBCrKVsq9AOIjc=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Етика ділового спілкування	навчальна дисципліна	27481_Етика_ділового_спілкування.pdf	UajJ38jH/CAIZ4nF1z5JA9UOA0PpOGv9Ou9uYhxold4M=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Історія мистецтва	навчальна дисципліна	27481_Історія_мистецтва.pdf	pqhy0KydqPqhuq71z16H4R8o5NJ7DD4QtdO2EwYXSwM=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Менеджмент і маркетинг в мистецтві	навчальна дисципліна	27481_Менеджмент_і_маркетинг_в_мистецтві.pdf	GeRc0shEK3iBdpQf9fnfXobiAMHF4IE2mndQYG7vY=	Мультимедійний пристрій, проєкційний екран для проведення лекційних та практичних занять, ноутбуки AcerAspire 5560, DellInspiron 15 для демонстрації наочного матеріалу.
Інноваційні технології в проектуванні одягу	навчальна дисципліна	27481_Інноваційні_технол_в_проектуванні_одягу.pdf	e0gC90xxWH6kx4D4xAUPxJtzG3Oo3sPoHMWoL/goU6w=	Для викладачів: монітор Samsung 5 шт., монітор View Sonic 1 шт., монітор LG 1 шт., системний блок DELUX 3 шт., системний блок DTL 2 шт., системний блок Алмаз 1 шт., системний блок LG 1 шт. Для студентів: монітор LG 10 шт., системний блок Gattex 10 шт. Відеопроєктор EPSON EB-X9.
Бакалаврська робота	підсумкова атестація	27481_Бак._роб._ДЗ(о).pdf	94e9EPWnCDXonNpbPZwXYcAnRLXFowfrF8AWrG0VK2E=	Захист-презентація колекції у актовій залі, відеопроєктор BENQ MS506, ноутбук Dell Inspiron 15, екран.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ID викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
94410	Попова Світлана Анатолівна	Викладач			0	Композиція	Закінчила Класичний приватний університет, диплом магістра М 18 № 071888 від 14 березня 2018 р. за спеціальністю «Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Закінчила Запорізький факультет Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність «Дизайн», диплом АР № 47065018 від 27 червня 2014 р., дизайнер одягу. Стаж педагогічної роботи – 9 років. Керівник театру-лабораторії моди «Гвендолін»: розробка колективних студентських проєктів нелінійними методами проектування колекцій. Дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проєкти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проєктах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Примаченко».
94410	Попова Світлана Анатолівна	Викладач			0	Антропологія та ергономіка в одязі	Закінчила Класичний приватний університет, диплом магістра М 18 № 071888 від 14 березня 2018 р. за спеціальністю «Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Закінчила Запорізький факультет Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність «Дизайн», диплом АР № 47065018 від 27 червня 2014 р., дизайнер одягу. Стаж педагогічної роботи – 9 років. Керівник театру-лабораторії моди «Гвендолін»: розробка колективних студентських проєктів нелінійними методами проектування колекцій. Дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проєкти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проєктах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проєкту «Неосяжний світ М. Примаченко».
278367	Захарова Світлана Геннадівна	Доцент			0	Художнє конструювання та моделювання	Кандидат наук з державного управління. Диплом кандидата наук ДК № 057191 зі спеціальності: «Механізм державного управління», Класичний приватний університет, 2010 р. Диплом магістра за спеціальністю «Дизайн» М19 093185 від 28 грудня 2019, освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн». Доцент кафедри туризму та готельно-ресторанної справи, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044706.

						<p>Професор дизайну. Атестат професора міжнародної кадрової академії ВЗ № 1392 від 06 серпня 2018 р., м. Київ.</p> <p>Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості за спеціальністю – конструювання швейних виробів, диплом УВ № 725432, 1990 р., присвоєно кваліфікацію – інженер-конструктор-технолог.</p> <p>Підвищення кваліфікації на кафедрі акторської майстерності та дизайну. Запорізький національний університет, свідоцтво ПК№00162, 2017р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 15 років.</p> <p>Коло наукових інтересів: екологічний дизайн, державна служба. Є автором наукових публікацій:</p> <p>Психолого-педагогічні аспекти підготовки майбутніх фахівців з дизайну (С.82-91) // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: «Дія», 2015. – Вип: 8- С.82-91.</p> <p>Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів у процесі їх підготовки // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: «Дія», 2016. – Вип: 9-350 с.</p> <p>Генеזה ідеї формування у бакалаврів з дизайну готовності до екологізації майбутньої діяльності в процесі професійної підготовки // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя : КПУ, 2016. – Вип. 46 (99). – 380 с.</p> <p>Екологічний дизайн-вимога часу. Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми» Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції 8-10 квітня 2015р. Херсон, 2015р.-С.88-89.</p> <p>Екологізація систем професійної дизайн-освіти. Міжнародна науково-методична конференція «Концепція сучасної мистецької освіти України в умовах Євроінтеграції Харків: ХДАДМ, 2015. С49-51.</p> <p>Принципи формування засад професіоналізму майбутніх дизайнерів: теоретичний аспект/С.Г. Захарова// Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 квітня 16р.) Львів:ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2016 - С.110-113.</p> <p>Моделювання екологічно орієнтованого освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів / Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі:Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15-16 квітня 2016р.м.Одеса). – Одеса: ГО «Південна функція педагогіки», 2016-136с.</p> <p>Особливості сучасного арт-дизайну на прикладі арт-текстилю./ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». 18-19 жовтня 2018 р. – Харків:ХДАМД. – 2018. – С. 49-51.</p>
94410	Попова Світлана Анатолівна	Викладач		0	Дизайн сценічного костюму	<p>Закінчила Класичний приватний університет, диплом магістра М 18 № 071888 від 14 березня 2018 р. за спеціальністю «Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Закінчила Запорізький факультет Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність «Дизайн», диплом АР № 47065018 від 27 червня 2014 р., дизайнер одягу.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 9 років.</p> <p>Керівник театру-лабораторії моди «Гвендолін»: розробка колективних студентських проєктів нелінійними методами проєктування колекцій. Дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проєкти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проєкту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проєктах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проєкту «Неосвяжний світ М. Примаченко».</p>
216680	Міненко Оксана Анатолівна	Доцент		0	Аналітика світових трендів та брендінг fashion-бізнесу	<p>Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15, 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britan, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Gerova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років.</p> <p>Автор 11 наукових праць, з яких: публікацій у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях:</p> <p>1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКІМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259.</p> <p>2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККІМ. Київ, 2018.</p> <p>3. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123.</p> <p>Участь у конференціях: ІХ міжнародний форум дизайн – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція . Гуманітарні студії НАККІМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст.. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну». Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості викладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; ІХ Міжнародна наукова конференція «Science and Sofiety». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019. м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions". Стил сучасних зачісок : античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штуттгард, Німеччина. С. 223-228. ІІІ Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.</p>
229041	Козелець Тетяна Ігорівна	Викладач		0	Основи рисунку	<p>Закінчила ЗНТУ, 2013 р., повна вища освіта за спеціальністю «Дизайн», кваліфікація спеціаліст з дизайну, дизайнер промислових виробів та об'єктів.</p> <p>АР № 44947134. Закінчила КПУ, 2018 р., спеціальність «Науки про освіту», кваліфікація Магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів, М 18 № 071882.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 3 роки.</p> <p>Автор 7 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 7.</p> <p>1. Козелець Т.І. Формування індивідуального творчого стилю дизайнера в процесі фахової підготовки. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. Випуск № 56-57 (109-110) . Запоріжжя : КПУ, 2017. С. 182-187.</p> <p>2. Козелець Т.І. Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки. Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 178-180</p> <p>3. Козелець Т.І. Пропедевтичний курс макетування – компонент професійного становлення графічних дизайнерів. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на</p>

						<p>засадах компетентнісного підходу до освіти : збірник тез Міжнародної науково-практичної конференції. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії. 2018. С. 269-271.</p> <p>4. Козелець Т.І. Застосування критичного мислення у процесі розробки фірмового стилю майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Наука очима молоді – 2019: збірник тез доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) / за заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 249-251</p> <p>5. Козелець Т.І. Макетування як засіб професійного становлення майбутнього фахівця з дизайну». Наук. посібник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах», Випуск № 62, С. 119-123, Запоріжжя: КПУ.</p> <p>6. Козелець Т.І. Декоративний натюрморт, як засіб формування творчої індивідуальності майбутніх дизайнерів. Сьомі Платонівські читання : матеріали Міжнародної наукової конференції, НАОМА, м. Київ, 2019 р.</p> <p>7. Козелець Т.І. Розвиток критичного мислення у процесі розробки айдентики майбутніми фахівцями з графічного дизайну. Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць. Запоріжжя, 2019. № 2. С. 34-39.</p> <p>Приймала участь у виставці творчих робіт м. Харків, Лозівське училище культури і мистецтва, виставка «Слобожанські візерунки», 1 місце (Авторська художня кераміка). 24.03.2018 р. Проведення майстер-класів:</p> <p>КЗВО «ХННРА» ЗОР «Монотіпія» (2018 р.), «Поп-арт» (2019 р.), Запорізька дитяча художня школа на відкритті виставки студентських робіт Хортицької національної академії «Хортицькі студії», майстер-клас у техніці трафаретного живопису, 03.12.2019 р.</p>
212007	Наливайко Іван Павлович	Доцент		0	Основи рисунку	<p>Кандидат педагогічних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 013163, спеціальність 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Тема дисертації «Виховання школярів засобами мистецтва у педагогічній спадщині В. О. Сухомилинського». Доцент кафедри початкової освіти, 2015 рік, атестат доцента 12 ДЦ № 041296. Закінчив: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1986 рік, культурно-освітня робота, культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного колективу (народний хор); Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», 2006 рік, дизайн; дизайнер. Стаж науково-педагогічної роботи – 32 роки. Автор наукових праць:Значення вишивки в українській культурі. Актуальні проблеми сучасної науки Північно-західного Приазов'я : збірник наук. праць за результатами наук.-пр. конф., м. Мелітополь, 12 травня 2011 р. Мелітополь, 2011. С. 78-80; Методика изобразительного искусства в школе: от Древнего Египта до начала XX века. Педагогика и современность, 2013. № 5. С. 92-94; Наливайко І. П., Чорна В. В. Погляди Василя Олександровича Сухомилинського на мистецтво в школі: інтерв'ю з колегами та продовжувачами ідей педагога. Мелітополь - Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 122 с.; Наливайко І. П., Молодиченко В. В., Важинський М. П. Культурологія: навч. посібник. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 401 с.</p>
212007	Наливайко Іван Павлович	Доцент		0	Рисунок та перспектива	<p>Кандидат педагогічних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 013163, спеціальність 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Тема дисертації «Виховання школярів засобами мистецтва у педагогічній спадщині В. О. Сухомилинського». Доцент кафедри початкової освіти, 2015 рік, атестат доцента 12 ДЦ № 041296. Закінчив: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1986 рік, культурно-освітня робота, культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного колективу (народний хор); Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», 2006 рік, дизайн; дизайнер. Стаж науково-педагогічної роботи – 32 роки. Автор наукових праць:Значення вишивки в українській культурі. Актуальні проблеми сучасної науки Північно-західного Приазов'я : збірник наук. праць за результатами наук.-пр. конф., м. Мелітополь, 12 травня 2011 р. Мелітополь, 2011. С. 78-80; Методика изобразительного искусства в школе: от Древнего Египта до начала XX века. Педагогика и современность, 2013. № 5. С. 92-94; Наливайко І. П., Чорна В. В. Погляди Василя Олександровича Сухомилинського на мистецтво в школі: інтерв'ю з колегами та продовжувачами ідей педагога. Мелітополь - Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 122 с.; Наливайко І. П., Молодиченко В. В., Важинський М. П. Культурологія: навч. посібник. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 401 с.</p>
145938	Дерев'яно Наталія Володимирівна	Завідувач кафедри		0	Декоративний живопис	<p>Кандидат педагогічних наук, 2011 рік, диплом: ДК № 002151, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Тема дисертації «Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі».</p> <p>Доцент кафедри дизайну, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044704. Член Національної спілки художників України, посвідчення №5792. Член всеукраїнської творчої Спілки дизайнерів України, членський квиток №1710.</p> <p>Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Куваський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин. Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 35 наукових праць, з яких: 19 публікацій у фахових наукових виданнях України; тези доповідей у матеріалах конференцій – 15.</p> <p>1. Дерев'яно Н. В. Етнодизайн як культурна настанова формування професійного мислення майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Суценько (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 52 (105). С. 86-93.</p> <p>2. Дерев'яно Н. В. Виставка як умова створення креативного освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Молодий вчений. 2017. № 2. С. 479-483.</p> <p>3. Дерев'яно Н. В., Бессараб А. О. Стандарти та дизайнерське вирішення української абетки як комунікаційної технології. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3. С. 56-63.</p> <p>4. Бессараб А. О., Дерев'яно Н. В. Українські вимельбухи крізь призму форми та змісту. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №2. С. 65-72.</p> <p>5. Дерев'яно Н.В., Гостева А.В. Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії). Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць : Запоріжжя, 2019. (Категорія В, база Index Copernicus).</p> <p>Опонування наукових дисертацій: 2019 - Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», 2017 - Адоньєвої Ю.А. "Формування мета когнітивних умінь у майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки" (13.00.04).</p> <p>Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції: Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді молоді – 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) – участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.</p>

						Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ - м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART AREA «ДК» - м. Харків; 2017 - персональна «Ручні казки» - Галерея N, м. Дніпро; Колективні: 2017 «Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 - "60 років запорізькій дитячій школі" Виставкова зала; пленер «Хортиця кризь віки - 2018»; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя"; 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ. Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The jurors: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 - «Барви рідного краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітуча» - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.
150938	Фещенко Наталія Анатоліївна	Викладач		0	Формоуврення та робота в матеріалі	Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості, диплом спеціаліста Д-1 № 338237 від 28.05.79 р., спеціальність «Конструювання швейних виробів», кваліфікація «Інженер-конструктор-технолог». Стаж педагогічної роботи - 11 років. Підвищення кваліфікації: Свідоцтво КП 19278502/000366 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. Колекція легкого одягу з ручним розписом. Всеукраїнський фестиваль краси та мистецтва «Подіум. Крок у XXI сторіччя» 2012 р., м. Київ. Ансамбль святкового одягу. Запорізька регіональна виставка «Мистецтво дизайну. Золотий олівець», 2016 р., м. Запоріжжя. Стаття: «Вплив інформаційних технологій на процес проектування одягу у сучасному світі з оглядом супроводжуючого програмного забезпечення, огляд актуальних систем САПР», Журнал «Молодь і ринок» №1 2020 р. Дрогобицький державний педагогічний університет Івана Франка.
150938	Фещенко Наталія Анатоліївна	Викладач		0	Художнє конструювання та моделювання	Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості, диплом спеціаліста Д-1 № 338237 від 28.05.79 р., спеціальність «Конструювання швейних виробів», кваліфікація «Інженер-конструктор-технолог». Стаж педагогічної роботи - 11 років. Підвищення кваліфікації: Свідоцтво КП 19278502/000366 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. Колекція легкого одягу з ручним розписом. Всеукраїнський фестиваль краси та мистецтва «Подіум. Крок у XXI сторіччя» 2012 р., м. Київ. Ансамбль святкового одягу. Запорізька регіональна виставка «Мистецтво дизайну. Золотий олівець», 2016 р., м. Запоріжжя. Стаття: «Вплив інформаційних технологій на процес проектування одягу у сучасному світі з оглядом супроводжуючого програмного забезпечення, огляд актуальних систем САПР», Журнал «Молодь і ринок» №1 2020 р. Дрогобицький державний педагогічний університет Івана Франка.
150938	Фещенко Наталія Анатоліївна	Викладач		0	Макетування та робота в матеріалі	Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості, диплом спеціаліста Д-1 №338237 від 28.05.79 р., спеціальність «Конструювання швейних виробів», кваліфікація «Інженер-конструктор-технолог». Стаж педагогічної роботи - 11 років. Підвищення кваліфікації: Свідоцтво КП 19278502/000366 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. Колекція легкого одягу з ручним розписом. Всеукраїнський фестиваль краси та мистецтва «Подіум. Крок у XXI сторіччя» 2012 р., м. Київ. Ансамбль святкового одягу. Запорізька регіональна виставка «Мистецтво дизайну. Золотий олівець», 2016 р., м. Запоріжжя. Стаття: «Вплив інформаційних технологій на процес проектування одягу у сучасному світі з оглядом супроводжуючого програмного забезпечення, огляд актуальних систем САПР», Журнал «Молодь і ринок» №1 2020 р. Дрогобицький державний педагогічний університет Івана Франка.
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач		0	Дизайн матеріалів та аксесуарів	Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет, диплом АР № 23903152, 28 червня 2004 р., спеціальність «Початкове навчання». Вчитель початкових класів, вчитель образотворчого мистецтва. З 2017 р. аспірант кафедри Теорії і історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтва спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи - 15 років. Наукові публікації: Паперовий декор XVIII - XIX століть в Україні. Прототип витинанки. Збірник «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» Харківської державної академії дизайну і мистецтва, 59-63 с.; Паперовий декор і настінний розпис в Україні: принцип наслідування. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), Хортицька національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року, 339-340 с.; Multifunctionality of ukrainian folk cut-out paper art «yutynanka»: problem of classification. Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи" збірник статей 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ. - Харків, 2018, 148-153 с.; Від паперового декору до мистецтва витинанки. Визначення прототипу. Міжнародна наукова конференція "Шості читання пам'яті Академіка Платона Білецького", 24 листопада 2018 року, Київ, 145-146 с.; Дослідження виникнення і розвитку мистецтва витинанки в Україні. Періодизація. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу», Херсон 2019, 293-296 с. Гран-Прі у номінації «витинанки» категорії «майстри» I відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.). Учасник XIV Всеукраїнського мистецького пленеру «Хортиця кризь віки - 2018». Учасник виставки-конкурсу сучасної витинанки «Крафторій» 2018 р. Участь у арт-проекті «Запорізький край. Традиції. Новації» 2019 р., м. Київ.
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач		0	Дизайн портфоліо	Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет, диплом АР № 23903152, 28 червня 2004 р., спеціальність «Початкове навчання». Вчитель початкових класів, вчитель образотворчого мистецтва. З 2017 р. аспірант кафедри Теорії і історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтва спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи - 15 років. Наукові публікації: Паперовий декор XVIII - XIX століть в Україні. Прототип витинанки. Збірник «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» Харківської державної академії дизайну і мистецтва, 59-63 с.; Паперовий декор і настінний розпис в Україні: принцип наслідування. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), Хортицька

						<p>національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року, 339-340 с.; Multifunctionality of ukrainian folk cut-out paper art «vutypanka»: problem of classification. Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи" збірник статей 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ. - Харків, 2018, 148-153 с.; Від паперового декору до мистецтва витинанки. Визначення прототипу. Міжнародна наукова конференція "Шості читання пам'яті Академіка Платона Білецького", 24 листопада 2018 року, Київ, 145-146 с.; Дослідження виникнення і розвитку мистецтва витинанки в Україні. Періодизація. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу», Херсон 2019, 293-296 с. Гран-Прі у номінації «витинанки» категорії «майстри» I відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.).</p> <p>Учасник XIV Всеукраїнського мистецького пленеру «Хортиця кризь віки - 2018».</p> <p>Учасник виставки-конкурсу сучасної витинанки «Крафторій» 2018 р. Участь у арт-проекті «Запорізький край. Традиції. Новації» 2019 р., м. Київ.</p>
14584	Стульнікова Юлія Олексіївна	Викладач		0	Спеціальний живопис	<p>Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет, диплом АР № 23903152, 28 червня 2004 р., спеціальність «Початкове навчання». Вчитель початкових класів, вчитель образотворчого мистецтва. З 2017 р. аспірант кафедри Теорії і історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтва спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член Спілки дизайнерів України.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 15 років.</p> <p>Наукові публікації: Паперовий декор XVIII - XIX століть в Україні. Прототип витинанки.</p> <p>Збірник «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» Харківської державної академії дизайну і мистецтва, 59-63 с.; Паперовий декор і настінний розпис в Україні: принцип наслідування. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості), Хортицька національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року, 339-340 с.; Multifunctionality of ukrainian folk cut-out paper art «vutypanka»: problem of classification. Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи" збірник статей 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ. - Харків, 2018, 148-153 с.; Від паперового декору до мистецтва витинанки. Визначення прототипу. Міжнародна наукова конференція "Шості читання пам'яті Академіка Платона Білецького", 24 листопада 2018 року, Київ, 145-146 с.; Дослідження виникнення і розвитку мистецтва витинанки в Україні. Періодизація. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу», Херсон 2019, 293-296 с. Гран-Прі у номінації «витинанки» категорії «майстри» I відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.).</p> <p>Учасник XIV Всеукраїнського мистецького пленеру «Хортиця кризь віки - 2018».</p> <p>Учасник виставки-конкурсу сучасної витинанки «Крафторій» 2018 р. Участь у арт-проекті «Запорізький край. Традиції. Новації» 2019 р., м. Київ.</p>
276740	Рабченко Олег Михайлович	Викладач		0	Живопис та основи кольорознавства	<p>Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут, диплом спеціаліста УВ № 834478 від 3 липня 1992 р. за спеціальністю «Художник-графік».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України з 2006 року.</p> <p>З 1993 року приймає участь в Всеукраїнських, Міжнародних виставках за тематикою «Розробка фірмових стилів (логотипи, торговізнаки, буклети, плакати), книжкова графіка».</p> <p>Стаж педагогічної роботи - 9 років.</p> <p>Наукові публікації: «Прагнення до правдивості мистецтві як важливої компетенції процесу підготовки фахівців дизайну». Вісник ЗНУ №2. м. Запоріжжя, 2019. «Духовність, як головна складова українського мистецтва». Збірник наукових праць. V Міжнародний конгрес етнодизайну, м. Полтава, 2019 р. «Вплив культурної спадщини на виховання творчої особистості». Сьомі платонівські читання, 23 листопада, 2019. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». 12-13 жовтня 2018 р. «Доцільність художньої правди в навчальному процесі». Керівництво науково-дослідницькою студентки Болдіної Б. на тему «Стріт-арт: актуальність на сьогоднішній день» з підготовки: тез на конференції, науковому семінарі академії.</p>
278367	Захарова Світлана Геннадіївна	Доцент		0	Макетування складних форм	<p>Кандидат наук з державного управління, Диплом кандидата наук ДК № 057191 зі спеціальності: «Механізм державного управління», Класичний приватний університет, 2010 р. Диплом магістра за спеціальністю «Дизайн» М19 093185 від 28 грудня 2019, освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн». Доцент кафедри туризму та готельно-ресторанної справи, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044706.</p> <p>Професор дизайну. Атестат професора міжнародної кадрової академії ВЗ № 1392 від 06 серпня 2018 р., м. Київ.</p> <p>Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості за спеціальністю – конструювання швейних виробів, диплом УВ № 725432, 1990 р., присвоєно кваліфікацію – інженер-конструктор-технолог.</p> <p>Підвищення кваліфікації на кафедрі акторської майстерності та дизайну. Запорізький національний університет, свідоцтво ПКМ00162, 2017 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи - 15 років.</p> <p>Коло наукових інтересів: екологічний дизайн, державна служба. Є автором наукових публікацій:</p> <p>Психолого-педагогічні аспекти підготовки майбутніх фахівців з дизайну (С.82-91) // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика - К.: «Дія», 2015. - Вип. 8. - С.82-91.</p> <p>Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів у процесі їх підготовки // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика - К.: «Дія», 2016. - Вип. 9-350 с.</p> <p>Генеза ідеї формування у бакалаврів з дизайну готовності до екологізації майбутньої діяльності в процесі професійної підготовки // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. // [редкол.: Т. І. Сушченко (голова, ред.) та ін.]. - Запоріжжя: КПУ, 2016. - Вип. 46 (99). - 380 с.</p> <p>Екологічний дизайн-винога часу. Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми. Матеріали I Міжнародної науково-практичної конференції 8-10 квітня 2015р. Херсон, 2015р. - С.88-89.</p> <p>Екологізація систем професійної дизайн-освіти. Міжнародна науково-методична конференція «Концепція сучасної мистецької освіти України в умовах Євроінтеграції Харків: ХДАДМ, 2015. С.49-51.</p> <p>Принципи формування засад професіоналізму майбутніх дизайнерів: теоретичний аспект/С.Г. Захарова// Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 квітня 16р.) Львів:ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2016 - С.110-113.</p> <p>Моделювання екологічно орієнтованого освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів / Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі:Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15-16 квітня 2016р.м.Одеса). - Одеса: ГО «Південна функція педагогіки», 2016-136 с.</p> <p>Особливості сучасного арт-дизайну на прикладі арт-текстилю./ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». 18-19 жовтня 2018 р. - Харків:ХДАДМ. - 2018. - С. 49-51.</p>

278367	Захарова Світлана Геннадівна	Доцент		0	Макетуння та робота в матеріалі	<p>Кандидат наук з державного управління, Диплом кандидата наук ДК № 057191 зі спеціальності: «Механізм державного управління», Класичний приватний університет, 2010 р. Диплом магістра за спеціальністю «Дизайн» М19 093185 від 28 грудня 2019, освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн». Доцент кафедри туризму та готельно-ресторанної справи, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044706.</p> <p>Професор дизайну. Атестат професора міжнародної кадрової академії ВЗ № 1392 від 06 серпня 2018 р., м. Київ.</p> <p>Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості за спеціальністю – конструювання швейних виробів, диплом УВ № 725432, 1990 р., присвоєно кваліфікацію – інженер-конструктор-технолог.</p> <p>Підвищення кваліфікації на кафедрі акторської майстерності та дизайну. Запорізький національний університет, свідоцтво ПК№00162, 2017 р.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 15 років.</p> <p>Коло наукових інтересів: екологічний дизайн, державна служба. Є автором наукових публікацій:</p> <p>Психолого-педагогічні аспекти підготовки майбутніх фахівців з дизайну (С.82-91) // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: «Дія», 2015. – Вип: 8- С.82-91.</p> <p>Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів у процесі їх підготовки // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика – К.: «Дія», 2016. – Вип: 9-350 с.</p> <p>Генеזה ідеї формування у бакалаврів з дизайну готовності до екологізації майбутньої діяльності в процесі професійної підготовки // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сушенко (голов. ред.) та ін.]. – Запоріжжя : КПУ, 2016. – Вип. 46 (99). – 380 с.</p> <p>Екологічний дизайн-вимога часу. Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми» Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції 8-10 квітня 2015р. Херсон, 2015р.-С.88-89.</p> <p>Екологізація систем професійної дизайн-освіти. Міжнародна науково-методична конференція «Концепція сучасної мистецької освіти України в умовах Євроінтеграції Харків: ХДАДМ, 2015. С49-51.</p> <p>Принципи формування засад професіоналізму майбутніх дизайнерів: теоретичний аспект/С.Г. Захарова// Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 квітня 16р.) Львів:ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2016 - С.110-113.</p> <p>Моделювання екологічно орієнтованого освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів / Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі:Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15-16 квітня 2016р.м.Одеса). – Одеса: ГО «Південна функція педагогіки», 2016-136 с.</p> <p>Особливості сучасного арт-дизайну на прикладі арт-текстилю./ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». 18-19 жовтня 2018 р. – Харків:ХДАМД. – 2018. – С. 49-51.</p>
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач		0	Рисунок та перспектива	<p>Закінчила ЗНТУ, диплом спеціаліста, 2016 р., спеціальність «Дизайн». Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну». Закінчила КПУ, диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України.</p> <p>Працює в техніці декоративної та ландшафтної кераміки. Об'ємна анімалістична пластика для екстер'єру Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016-2019 р.р.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 6 років.</p> <p>Наукові публікації: «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття», збірник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017. «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018.</p> <p>Проведення майстер-класів в рамках проекту «Схід-Захід». 2017; Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» для дітей загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе», 2017-2018 р.р.</p> <p>Підготовка роботи студентки М. Черкас «Замріяні птахи» (диплом переможця, 1 місце), кольорографічних композицій (колективний студентський проект) до обласної виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності-2019», м. Запоріжжя, 2019.</p> <p>Участь у виставках: Лозівське училище культури і мистецтв, м. Харків, виставка «Слобожанські візерунки», 2 місце (авторська художня кераміка). 2017 р.</p> <p>Виставка-конкурс «Крокуємо до майстерності» (керамічна пластика), м. Запоріжжя, 2019.</p>
165288	Колесник Ірина Юріївна	Викладач		0	Спеціальний рисунок та перспектива	<p>Закінчила ЗНТУ, диплом спеціаліста, 2016 р., спеціальність «Дизайн». Тема диплома «Інетр'єри центру екологічного дизайну». Закінчила КПУ, диплом магістра: М18 №071881, 2018 р., спеціальність Наука про освіту, тема магістерської «Формування кольоросприйняття у студентів художніх спеціальностей у процесі вивчення дисципліни «Кольорознавство».</p> <p>Член Спілки дизайнерів України.</p> <p>Працює в техніці декоративної та ландшафтної кераміки. Об'ємна анімалістична пластика для екстер'єру Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2016-2019 р.р.</p> <p>Стаж педагогічної роботи – 6 років.</p> <p>Наукові публікації: «Психолого-педагогічні аспекти формування гармонійного кольоросприйняття», збірник «Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах» Класичного приватного університету, 2017. «Вплив соціокультурних змін на компетентнісний підхід щодо професійної підготовки майбутніх дизайнерів» до збірника тез Міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії, 2018.</p> <p>Проведення майстер-класів в рамках проекту «Схід-Захід». 2017; Проведення майстер-класу з кераміки «Дотик» для дітей загальноосвітньої школи-інтернату в рамках фестивалю «Повір у себе», 2017-2018 р.р.</p> <p>Підготовка роботи студентки М. Черкас «Замріяні птахи» (диплом переможця, 1 місце), кольорографічних композицій (колективний студентський проект) до обласної виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності-2019», м. Запоріжжя, 2019.</p> <p>Участь у виставках: Лозівське училище культури і мистецтв, м. Харків, виставка «Слобожанські візерунки», 2 місце (авторська художня кераміка). 2017 р.</p> <p>Виставка-конкурс «Крокуємо до майстерності» (керамічна пластика), м. Запоріжжя, 2019.</p>
161814	Здановська Ірина Миколаївна	Викладач		0	Дизайн-проектуння одягу	<p>Закінчила Запорізький національний технічний університет, спеціальність «Дизайн». Диплом спеціаліста АР № 32739491 від 29 червня 2007 р., кваліфікація спеціаліста з дизайну. Класичний приватний університет, спеціальність «Педагогіка вищої школи». Диплом магістра АР № 41427969 від 7 липня 2011 р., кваліфікація викладача університетів та вищих навчальних закладів. Підвищення кваліфікації: Класичний приватний університет, свідоцтво ПК</p>

						19278502/000371 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 04.12.2019 р. м. Запоріжжя. Стаж педагогічної роботи - 11 років. Теми доповідей у матеріалах конференцій: «Роль пленерів у творчості художника». Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика : збірник тез V регіональної науково-практичної конференції (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. Запоріжжя : вид-во Хортницької національної академії, 2017 р. «Ергономічний та естетичний аспекти розвитку предметного дизайну України». Збірник матеріалів міжнародної науково-практичної конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти», Хортицька національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року. «Професійна підготовка майбутніх художників у процесі вивчення дисципліни «Пластична анатомія». Електронний збірник матеріалів науково-практичної конференції студентів та молодих вчених Хортицької національної академії «Наука очима молоді-2019». Запоріжжя, Україна, 17 травня 2019 р.
212007	Наливайко Іван Павлович	Доцент			0	Спеціальний рисунок та перспектива Кандидат педагогічних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 013163, спеціальність 13.00.01 «Загальна педагогіка та історія педагогіки». Тема дисертації «Виховання школярів засобами мистецтва у педагогічній спадщині В. О. Сухомлинського». Доцент кафедри початкової освіти, 2015 рік, атестат доцента 12 ДЦ № 041296. Закінчив: Київський державний інститут культури ім. О.Є. Корнійчука, 1986 рік, культурно-освітня робота, культурно-освітній працівник, керівник самодіяльного колективу (народний хор); Приватний вищий навчальний заклад «Кіровоградський інститут регіонального управління та економіки», 2006 рік, дизайн; дизайнер. Стаж науково-педагогічної роботи - 32 роки. Автор наукових праць: Значення вишивки в українській культурі. Актуальні проблеми сучасної науки Північно-західного Приазов'я : збірник наук. праць за результатами наук.-пр. конф., м. Мелітополь, 12 травня 2011 р. Мелітополь, 2011. С. 78-80; Методика изобразительного искусства в школе: от Древнего Египта до начала XX века. Педагогика и современность. 2013. № 5. С. 92-94; Наливайко І. П., Чорна В. В. Погляди Василя Олександровича Сухомлинського на мистецтво в школі: інтерв'ю з колегами та продовжувачами ідей педагога. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 122 с.; Наливайко І. П., Молодиченко В. В., Важинський М. П. Культурологія: навч. посібник. Мелітополь : Вид-во Мелітопольського державного педагогічного університету ім. Б. Хмельницького, 2013. 401 с.
278367	Захарова Світлана Геннадівна	Доцент			0	Формування та робота в матеріалі Кандидат наук з державного управління, Диплом кандидата наук ДК № 057191 зі спеціальності: «Механізм державного управління», Класичний приватний університет, 2010 р. Диплом магістра за спеціальністю «Дизайн» М19 093185 від 28 грудня 2019, освітньо-професійна програма «Концептуальний дизайн». Доцент кафедри туризму та готельно-ресторанної справи, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044706. Професор дизайну. Атестат професора міжнародної кадрової академії ВЗ № 1392 від 06 серпня 2018 р., м. Київ. Закінчила Київський технологічний інститут легкої промисловості за спеціальністю - конструювання швейних виробів, диплом УВ № 725432, 1990 р., присвоєно кваліфікацію - інженер-конструктор-технолог. Підвищення кваліфікації на кафедрі акторської майстерності та дизайну. Запорізький національний університет, свідоцтво ПК№00162, 2017р. Стаж науково-педагогічної роботи - 15 років. Коло наукових інтересів: екологічний дизайн, державна служба. Є автором наукових публікацій: Психолого-педагогічні аспекти підготовки майбутніх фахівців з дизайну (С.82-91) // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика - К.: «Дія», 2015. - Вип: 8- С.82-91. Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів у процесі їх підготовки // Теорія і практика дизайну : Збірник наукових праць / Технічна естетика - К.: «Дія», 2016. - Вип: 9-350 с. Генеза ідеї формування у бакалаврів з дизайну готовності до екологізації майбутньої діяльності в процесі професійної підготовки // Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. - Запоріжжя : КПУ, 2016. - Вип. 46 (99). - 380 с. Екологічний дизайн-вимога часу. Художній авангард: пошук нової мистецької парадигми» Матеріали І Міжнародної науково-практичної конференції 8-10 квітня 2015р. Херсон, 2015р.-С.88-89. Екологізація систем професійної дизайн-освіти. Міжнародна науково-методична конференція «Концепція сучасної мистецької освіти України в умовах Євроінтеграції Харків: ХДАДМ, 2015. С49-51. Принципи формування засад професіоналізму майбутніх дизайнерів: теоретичний аспект/С.Г. Захарова// Актуальні проблеми реформування системи виховання та освіти в Україні: Збірник тез наукових робіт учасників Міжнародної науково-практичної конференції (м. Львів, 22-23 квітня 16р.) Львів:ГО «Львівська педагогічна спільнота», 2016 - С.110-113. Моделювання екологічно орієнтованого освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів / Педагогіка і психологія: напрямки та тенденції розвитку в Україні та світі:Збірник наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції (15-16 квітня 2016р.м.Одеса). - Одеса: ГО «Південна функція педагогіки», 2016-136с. Особливості сучасного арт-дизайну на прикладі арт-текстилю./ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи». 18-19 жовтня 2018 р. - Харків:ХДАМД. - 2018. - С. 49-51.
94410	Попова Світлана Анатоліївна	Викладач			0	Технологія та матеріалознавство швейних виробів Закінчила Класичний приватний університет, диплом магістра М 18 № 071888 від 14 березня 2018 р. за спеціальністю «Науки про освіту», освітня програма «Педагогіка вищої школи», магістр освіти, викладач університетів та вищих навчальних закладів. Закінчила Запорізький факультет Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність «Дизайн», диплом АР № 47065018 від 27 червня 2014 р., дизайнер одягу. Стаж педагогічної роботи - 9 років. Керівник театру-лабораторії моди «Гвендолін»: розробка колективних студентських проектів нелінійними методами проектування колекцій. Дефіле моделей за темами: «Африканські канікули», «Космос», «Ретро в стилі 60-х», «Фешн-бум», «Україночка». Підготовка студентських робіт (проекти колекцій та фешн-ескізи) до виставки-конкурсу «Крокуємо до майстерності» м. Запоріжжя, регіонального проекту «Знай і люби свій край» (дефіле моделей), проектах кафедри дизайну: «Туфелька Кіпріди», «Капелюшок для Офелії», «Сумочка для Лариски», «Креативна пектораль». Участь у підготовці та представленні колекції одягу в рамках музейного проекту «Неосяжний світ М. Примаченко».
147067	Гостева Антоніна Василівна	Старший викладач			0	Дизайн-проекування одягу Закінчила Львівський державний інститут прикладного і декоративного мистецтва, диплом ЖВ-1 № 040964, 30.05.1981 р., «Художнє оформлення, моделювання виробів текстильної і легкої промисловості», художник-технолог. Підвищення кваліфікації: Свідоцтво 12 СПВ 094205 про підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників вищих навчальних закладів за програмою «Педагогіка вищої школи» від 17.10.2018 р. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя. Стаж педагогічної роботи - 22 роки. Практично-творча робота художником монументального цеху

						<p>Запорізького художньо-виробничого комбінату Національної Спілки художників України (1983-1998 р.р.). Член Екзаменаційної комісії на спеціальності 022 Дизайн ХННРА (2016-2019 р.р.)</p> <p>Розробка «Методичних рекомендацій щодо дипломного проектування» спеціалізації «Дизайн одягу» (у співавторстві з Дерев'янко Н.В.), 2019 р.</p> <p>Проведення семінару для членів студентського наукового гуртка «Етномотиви у моделюванні сучасних колекцій одягу. Методологічний аспект», 2019 р.</p> <p>Керівник студентського проекту «Створення колекції одягу фольклорного стилю за мотивами робіт М. Примаченко», 2019 р.</p> <p>Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії) (у співавторстві з Дерев'янко Н.В.). Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць : Запоріжжя, 2019. (Категорія В, база Index Copernicus) - подано до друку.</p> <p>Розвиток навичок візуалізації проектного образу у студентів-дизайнерів одягу : збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика», за заг. ред. дпн, доцента В.В. Начипоренко : вид-во ХННРА, 2018, С. 171.</p>
32679	Євченко Тетяна Анатоліївна	Викладач			Українська мова (за професійним спрямуванням)	<p>Закінчила Запорізький державний університет, диплом спеціаліста, АР №10588841, 1998 р. спеціальність «Українська мова та література», кваліфікація: філолог, викладач української мови та літератури.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 6 років.</p> <p>Автор 6 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 5. Серед них: До питання про трактування терміна «медіакультура» споживачами медійного продукту (на прикладі Запорізького регіону). 2018 Вісник Харківського національного університету імені ВН Каразіна. Серія «Соціальні комунікації» Випуск 14 С. 40-48. Міжнародний науково-практичний семінар «Зміни в багатомовному освітньому просторі України» (м. Запоріжжя, 2017 рік). Міжнародна науково-практична конференція «Медіакультура та інформаційна безпека в Європі та світі: освіта, методологія медіадосліджень, практика» (м. Запоріжжя, 2017 рік). Всеукраїнська науково-практична конференція «Суспільство і особистість у сучасному комунікаційному дискурсі» (м. Запоріжжя, 2018 рік).</p>
18355	Волошко Олександр Олександрович	Професор			Історія української державності та культури	<p>Кандидат історичних наук, 1994 рік, диплом: КН № 004550, спеціальність: 07.00.01 «Історія України»; тема дисертації «Зернові радгоспи України 1928-1939 р.р.», доцент кафедри загальноправових дисциплін, 2000 рік, атестат доцента: ДЦ № 00648. Стаж науково-педагогічної роботи – 30 років.</p> <p>Автор 73 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 40; тези доповідей у матеріалах конференцій – 33. Серед них – статті у зарубіжних наукових спеціалізованих журналах: 1. Волошко О.О. Волонтеризм в правовому регулюванні продовольственного забезпечення в УРСР в 1919 году. ISSN 2345-1130 Nationallawjournal: theoryandpractice. Национальный юридический журнал: теория и практика. Научно-практическое правовое издание Республики Молдова. 2018. №2. С.13-17. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.jurnaluljuridic.in.ua/archive/2018/2/part_2/3.pdf.</p> <p>2. Волошко О.О. Политические и экономические права крестьян Российской империи в предреволюционный период в оценках политиков и ученых. ISSN 1339-7915 «VisegradJournalonHumanRights». Международное правовое издание, научный журнал высшего учебного заведения «Панъевропейский университет» Словацкой республики. 2018. Вып. 2. Част. 2. С.32-36. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://vjhr.sk/archive/2018_2/part_2/6.pdf.</p> <p>3. Волошко О.О. Декрет о земле: средство правового регулирования или политической борьбы? ISSN 1810-309X «Legeasiviata». «Закон и жизнь». Международный научно-практический правовой журнал министерства юстиции Республики Молдова. 2018. №6/2. С.15-19. [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: http://www.legeasiviata.in.ua/archive/2018/6-2/4.pdf.</p> <p>4. Волошко О.О. Відновлення права власності на землю в Українській Державі 1918 року. ISSN 1339-7915 «VisegradJournalonHumanRights». Міжнародне правове видання, науковий журнал вищого навчального закладу «Панъевропейський університет» Словацької Республіки. 2018. Вип. 3. Част. 2. С.53-57. [Електронний ресурс]. Режим доступу: URL: http://vjhr.sk/archive/2018_3/part_2/11.pdf.</p>
318754	Глуценко Ганна Борисівна	Старший викладач			Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	<p>Диплом спеціаліста, 1994 рік, ЛП № 000943, спеціальність «Англійська мова, російська мова та література», кваліфікація: вчитель англійської мови, російської мови та літератури.</p> <p>Диплом магістра, 2010 рік, АР №39521707, спеціальність «Мова та література (англійська)», кваліфікація: магістр філології.</p> <p>Диплом про перепідготовку, 2015 рік, 12 ДСК № 278425, спеціальність «Переклад», кваліфікація: перекладач англійської мови.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 24 роки.</p> <p>Автор 20 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 11, тези доповідей у матеріалах конференцій – 9.</p>
317792	Таланін Ігор Євгенійович	Викладач			Інформаційні технології, системи та ресурси	<p>Кандидат фізико-математичних наук, 2002 рік, диплом: ДК № 016625, спеціальність: 01.04.10 «Фізика напівпровідників». Тема дисертації: «Утворення, трансформація та властивості ростових мікродфектів у напівпровідниковому кремнії»; Доцент кафедри програмування та інформаційних технологій, 2005 рік, диплом: 02ДЦ № 015730.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 19 років.</p> <p>Автор 161 наукових праць, з яких: монографії – 13; публікації у фахових наукових виданнях України – 23; публікації в інших наукових виданнях – 69; тези доповідей у матеріалах конференцій – 56.</p> <p>Серед них:</p> <p>Монографія: TalaninV.I., TalaninI.E. The formation of structural imperfections in semiconductor silicon. Newcastle: CambridgeScholarsPubl., 2018.284 p. TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,YakymchukD.I., RybalkoA.V. The basic principle of calculation and analysis of the defective structure of solids. MechanicalDesign, MaterialsandManufacturing. Ed. S.A. Kale. NewYork: NovaSci. Publ., 2019. P. 17-56.</p> <p>TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,KondratievV.V.,YakymchukD.I. Simulation of the creation of a defect structure of dislocation-free Germanium single crystals.ICCGE-19/OMVPE-19 Program & Abstracts. Keystone (Col.), 2019. P. 112-113.</p> <p>TalaninV.I.,TalaninI.E., ZhdanovaV.V.,YakymchukD.I. The formation of defects during growth of high-purity single ctystals. 2019 EMN& 3CG: program&abstracts. – Milano, 2019. – P. 32-33.</p> <p>TalaninV.I.,TalaninI.E., Matsko O.,YakymchukD.I. Application Vlasov's model for solids to the analysis of defect formation. The 7th Annual Conf. of ANALYTIX-2019: Abstract Book. Berlin, 2019. P. 67.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Основи наукових досліджень	<p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобицький збірник «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p>

						<p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48.</p> <p>6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.</p>
208860	Гончаренко Олександр Миколайович	Доцент			0	<p>Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)</p> <p>Кандидат фармацевтичних наук, 1991 рік, диплом: ФЦ № 001057, спеціальність: 15.00.01 «Технологія ліків і організація фармацевтичної діяльності».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 15 років.</p> <p>Тема дисертації «Совершенствование организации трудового процесса в первичных производственных коллективах фармацевтических фабрик»</p> <p>Автор 15 наукових праць, з яких: навчальні публікації у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 12.</p> <p>Державна служба України з надзвичайних ситуацій. Навчально-методичний центр цивільного захисту та безпеки життєдіяльності, посвідчення про функціональне навчання (підвищення кваліфікації цільового призначення) у сфері цивільного захисту від 24.06.2016, ЗПФ №008345, реєстраційний номер 1740; навчальний курс «Фахівці суб'єктів господарювання (підприємств, установ та організацій, навчальних закладів (вищих та профтехосвіти), які виконують обов'язки, пов'язані з забезпеченням техногенної та пожежної безпеки)». Приймав участь у конференціях: XXVII Міжнародна науково-практична конференція студентів та молодих учених «Наука і вища освіта» 14.11.2018 р. «Особливості формування політичної культури сучасної молоді» м. Запоріжжя ХНА; Всеукр.наук.прак.конф. «Наука очима молодих» травень 2019 р. «Формування здорового способу життя студентів засобами фізичної культури» м. Запоріжжя ХНА; III Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології» жовтень 2019 р. «Адаптивне фізичне виховання студентів» м. Запоріжжя ХНА.</p>
182458	Жужа Лілія Олександрівна	Старший викладач			0	<p>Політологія</p> <p>Кандидат політичних наук, захистила дисертацію за спеціальністю «Політичні інститути та процеси», тема дисертації «Волонтерський рух у контексті антитерористичної операції в Україні: політологічний вимір». Диплом ДК № 03912 від 29 вересня 2016 р. Харківського національного педагогічного університету імені Г. Сковороди. 27.11.2017-01.12.2017 (108 год.) – міжнародне стажування «Освіта у галузі політології, соціології, історії та філософії: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень». Люблінський науково-технологічний парк. Університет Марії Кюрі-Склодовської (м. Люблін, Республіка Польща).</p> <p>Науково-педагогічний стаж – 4 роки.</p> <p>Наукові публікації: Політичний менеджмент волонтерства АТО // Грані. Дніпропетровськ. 2016. № 6 (122). С.127-133. Інтернет-мережа як ефективний інструмент у політичній рекламі// Електронний науковий фаховий журнал S.P.A.C.E. SocietyofpoliticsadministrationincentralEurope, 2018, №9, С. 26-32. Vitalii I. Bocheliuk, Nikita S. Panov, Myroslav I. Fedorenko, Lilia A. Zhuzha, Olha A. Cherepiekhina. Gender particularities of value ideals of chiefs. Prabandhan: Indian Journal of Management. 2019. Vol. 12. P. 33-43. (Scopus).</p>
278383	Моренко Ольга Миколаївна	Викладач			0	<p>Психологія</p> <p>Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького, м. Мелітополь, 2003, Диплом АР № 23344568, практичний психолог в закладах освіти та соціальний педагог (психолого-педагогічне консультування в реабілітаційних центрах). Викладач університетів та вищих навчальних закладів. Класичний приватний університет, м. Запоріжжя, 2014, Диплом АР № 47359700. З 2015 по 2019 рік навчається в аспірантурі Мелітопольського педагогічного університету імені Богдана Хмельницького, 13.00.04 – теорія та методика професійної освіти.</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 10 років.</p> <p>Автор 20 наукових праць, з яких публікації у фахових наукових виданнях України – 8, тези доповідей у матеріалах конференцій – 12.</p> <p>Акмеологічний підхід як основа особистісно-професійного самовдосконалення майбутнього фахівця. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». – Том 1. – Випуск 80. Педагогіка. – Херсон, 2017. – С.178-188. (Index Copernicus).</p> <p>Розвиток професійної компетентності майбутніх фахівців як педагогічна проблема. Науковий журнал Молодий вчений. – 2018. – №1. С. 365-369 (РИНЦ, ScholarGoogle, CiteFactor, Research Bible, Index Copernicus).</p> <p>Становлення конкурентноспроможного фахівця засобами педагогічних технологій. Інноваційні наукові дослідження у галузі педагогіки та психології: Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 2-3 лютого 2018 р. – Запоріжжя. : Класичний приватний Університет, 2018. – 192 с. Критерії готовності до професійного самовдосконалення майбутніх соціальних працівників.</p>
316065	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	<p>Право інтелектуальної власності</p> <p>Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.».</p> <p>Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років.</p> <p>Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13.</p> <p>1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобицький : Вид. д-м «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection).</p> <p>2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92.</p> <p>3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209.</p> <p>4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130.</p> <p>5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки</p>

						з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М, 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
150185	Камушков Олександр Сергійович	Доцент		0	Менеджмент і маркетинг в мистецтві	Кандидат економічних наук, 2012 рік, диплом ДК №004297, спеціальність 08.00.03 «Економіка та управління національним господарством». Тема дисертації «Розвиток галузі туризму в Україні». Аттестат доцента АД № 002996 від 15 жовтня 2019 року. Стаж науково-педагогічної роботи – 9 років. Автор 57 наукових праць, з яких: колективних монографій – 5; навчальних посібників за спеціальністю 242 Туризм, яким надано Гриф Міністерства освіти і науки України – 6; методичних рекомендацій – 2; публікацій у фахових наукових виданнях України – 20; у зарубіжних – 1 (у тому числі 2 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 23.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Культурологія	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130. 5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М, 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Правознавство	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130. 5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М, 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент		0	Народознавство	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIXст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130. 5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки

						з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
145938	Дерев'яно Наталія Володимирівна	Завідувач кафедри			0	Композиція Кандидат педагогічних наук, 2011 рік, диплом: ДК № 002151, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Тема дисертації: «Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі». Доцент кафедри дизайну, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044704. Член Національної спілки художників України, посвідчення №5792. Член всеукраїнської творчої Спілки дизайнерів України, членський квиток №1710. Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Włocławku (Київський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин. Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 35 наукових праць, з яких: 19 публікації у фахових наукових виданнях України; тези доповідей у матеріалах конференцій – 15. 1. Дерев'яно Н. В. Етнодизайн як культурна настанова формування професійного мислення майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Суценко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 52 (105). С. 86-93. 2. Дерев'яно Н. В. Виставка як умова створення креативного освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Молодий вчений. 2017. № 2. С. 479-483. 3. Дерев'яно Н. В., Бессараб А. О. Стандарти та дизайнерське вирішення української абетки як комунікаційної технології. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3. С. 56-63. 4. Бессараб А. О., Дерев'яно Н. В. Українські вимельбухи крізь призму форми та змісту. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №2. С. 65-72. 5. Дерев'яно Н.В., Гостева А.В. Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії). Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць : Запоріжжя, 2019. (Категорія В, база Index Copernicus). Опонування наукових дисертацій: 2019 - Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», 2017 - Адоньєвої Ю.А. «Формування мета когнітивних умінь у майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки» (13.00.04). Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції: Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді молоді – 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) – участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В. Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ – м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART ALEA «ДК» – м. Харків; 2017 – персональна «Ручні казки» – Галерея N, м. Дніпро; Колективні: 2017 «Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 - "60 років запорізькій дитячій школі" Виставкова зала; пленер «Хортиця крізь віки - 2018»; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя"; 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ. Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The Jurys: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 - «Барви рідного краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітуча» – участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.
318718	Мосаєв Юрій Володимирович	Доцент			0	Соціологія Кандидат соціологічних наук, диплом: ДК № 066634 зі спеціальності «Теорія та історія соціології» від 23 лютого 2011 р. (протокол № 50-06/02), тема «Соціальний комфорт в соціологічному дискурсі». Класичний приватний університет. Атестат доцента 12 ДЦ № 039783 кафедри практичної психології, соціології та соціальної роботи від 23 вересня 2014 р., протокол № 6/02-Д. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор наукових праць, серед яких: Методологічні основи проведення емпіричних соціологічних досліджень в рамках community policing. Проблеми впровадження Community Policing збірник матеріалів науково-практичного круглого столу (сmt. Ков'яги, 26 травня 2018р.) / С.В. Петков, Ю.В. Мосаєв, О.Г. Алексєєв, М.А. Аніщенко / за. Аг. Ред. С.В. Петкова. Запоріжжя: ГО «Чисте поле», 2018 – С.37-39.; Соціальні закономірності розвитку європейської футбольної індустрії початку XXI століття в разрезе результатів Євро 2000. International scientific-practical conference. Theory and practice: problems and prospects. Book of abstracts. 2018 May 10-11 th. Marijampole, Lithuania. –С.124-125.; Роль соціології медицини та соціології права в реформуванні української системи охорони здоров'я. Всеукраїнська науково-практична конференція. «Актуальні питання сучасної медицини фармації» (до 50-річчя заснування ЗДМУ). Тези доповідей. 18 – 25 квітня 2018р. 30 травня 2018р. – С.55-57.; Безпекові ризики сучасного українського суспільства. Безпека в сучасному світі. Матеріали Міжнародної наукової конференції. 27-28 вересня 2019 р., м. Дніпро. / Наук. ред. О.Ю. Висоцький. – Дніпро: СПД «Охотнік», 2019. – С.164-165.; Теоретичні основи розвитку гартенотерапії в Україні. Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології : збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 р.). За заг. ред. Шевцова А.Г. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2019. – С.65-67.; Спорт як технологія збереження культурного різноманіття в епоху глобалізації. Духовність. Культура. Глобалізація. Матеріали Міжнародної наукової конференції (м. Львів, 28 жовтня 2019р.). – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. –С.203-206.; Особливості гартенотерапії як технології соціальної роботи з людьми похилого віку. Актуальні дослідження в соціальній сфері : матеріали чотирнадцятої міжнародної науково-практичної конференції (м. Одеса, 18 листопада 2019 р.) / гол. ред. В. В. Корнєшук. – Одеса: ФОП Бондаренко М. О., 2019. – С.61-63.
216680	Міненко Оксана Анатоліївна	Доцент			0	Історія дизайну та еволюція костюму і крою Кандидат мистецтвознавства, 2011 рік, диплом: ДК № 066131, спеціальність: 26.00.01 «Теорія та історія культури». Тема дисертації «Еволюція античної стилістики в європейському одязі». Міжнародне стажування: May 03-15 2019 session 1 Amsterdam, Netherlands, London, Great Britain, Hamburg, Germany, Kyiv, Ukraine May 04-11, 2019, session 2 Verona, Italy, Genova, Italy, Padova, Italy, Kyiv, Ukraine, 180 hours. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 11 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 3; тези доповідей у матеріалах конференцій – 8. Публікації у фахових виданнях: 1. Міненко О.А. Антична зачіска в історико-художньому контексті еволюції моди. Вісник КНУКІМ: Зб. наук. праць. Вип. 37. Київ, 2018. С. 249-259. 2. Міненко О.А. Естетика італійського ренесансу в жіночій аристократичній зачісці. Актуальні проблеми історії та практики

						художньої культури: науковий журнал. Вип. 41. НАККІМ. Київ, 2018. З. Міненко О.А. Жіноча зачіска в контексті античної філософії краси. Культура і сучасність: науковий журнал. Вип. 1. Київ, 2019. С.119-123. Участь у конференціях: IX міжнародний форум дизайн – освіта 2017. Антична мода: світова практика у контексті перукарського мистецтва. 9-12 жовтня 2017. Харків. С. 234-235; Міжнародна науково-теоретична конференція. Гуманітарні студії НАККІМ – 2017. Силует жінки в моді XIX ст.. Київ 2017. С. 184-187; Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві. ХНА 17 травня 2018 р. Запоріжжя. С. 188-189; Всеукраїнська науково-практична конференція, присвячена 40-річчю факультету технологій та дизайну «Актуальні проблеми технологічної, професійної освіти, культурології та дизайну». Сучасні зачіски як феномен мистецтва. 9-11 жовтня 2018 р., Полтава; Міжнародна науково-практична конференція КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР. Особливості викладання перукарського мистецтва у вищих навчальних закладах. 12-13 жовтня 2018 р. Запоріжжя. С. 334-336; IX Міжнародна наукова конференція «Science and Society». Моделювання сучасних зачісок різного призначення. 1 лютого 2019. м. Гамільтон, Канада. С. 548-552; V Міжнародна наукова конференція "Science progress in European countries: new concepts and modern solutions". Стил сучасних зачісок: античний аспект. 28 лютого 2019 р. м. Штутгарт, Німеччина. С. 223-228. III Міжнародна науково-практична конференція «New top science». Специфіка жіночої зачіски в контексті античної філософії краси. 29 березня 2019 р. НПУ імені Драгоманова. Київ.
219360	Руколяньська Наталія Василівна	Доцент		0	Етика ділового спілкування	Кандидат філологічних наук, 2013 рік, диплом: ДК №019787, спеціальність: 10.02.01 «Українська мова». Доцент кафедри соціально-гуманітарних дисциплін, 2016 р., атестат доцента: 12ДЦ № 046054. Стаж науково-педагогічної роботи – 25 років. Руколяньська Н.В. Короткі перекладні словники як навчальні посібники нового типу// Інноваційні процеси у сучасному просторі юридичної освіти: реалії, тенденції, перспективи: Матеріали науково-практичної конференції (11 квітня 2014р., м. Дніпропетровськ). - Дніпропетровськ: Дніпропетровський державний університет внутрішніх справ, 2014. - С.114-117. Руколяньська Н.В. Формування професійної культури та правничої етики майбутніх юристів// Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол. : Т.І. Сущенко (голов. ред.) та ін.].- Запоріжжя : КПУ, 2015. – Вип.41 (94) . - С.279-286. Крашеніннікова Т. В., Поповський А.М., Руколяньська Н.В. Українська мова (за професійним спрямуванням): Навчальний посібник. Модульний курс: навчальний посібник: Дніпропетровськ: Середняк Т.К., 2015. – 330 с. Руколяньська Н.В. Культура фахового мовлення як складова професійної діяльності юриста// Принципи дидактики в контексті філософсько-правових конструкцій: Матеріали круглого столу, присвяченого Дню філософії (м. Дніпропетровськ, 24 листопада 2015 р.). - Дніпропетровськ: ДДУВС, 2016. - С.12-16. Руколяньська Н.В. Лінгвістичний аспект сучасної реабілітаційної термінології // Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології: збірник тез доповідей III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 р.). За ред. Шевцова А.Г. Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С.161-162.
169348	Лазарева Тетяна Петрівна	Викладач		0	Історія мистецтва	Закінчила в 1977 році Інститут живопису, скульптури і архітектури імені І.Ю.Рєпіна, м. Ленінград по спеціальності «Історія і теорія образотворчого мистецтва», отримала кваліфікацію мистецтвознавець. Диплом: А-1 № 697043. Стаж науково-педагогічної роботи – 12 років. Автор 4 наукових праць, з яких: тези доповідей у матеріалах конференцій – 4. Автор доповідей у матеріалах конференцій: Розвиток емальєрства на Запоріжжі. IX міжнародний форум дизайн-освіта-2017 м. Харків, 9-12 жовтня 2017 р.; Як підняти престижність професії майстра декоративного мистецтва. Сучасна наука: тенденції та перспективи. Матеріали Всеукраїнської Internet-конференції. м. Мелітополь, 14-18 травня 2018 р.; Що треба робити, щоб професія майстра декоративного мистецтва стала більш привабливою для сучасної молоді?. Всеукраїнська науково-практична конференція «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика». м. Запоріжжя, 17 травня 2018 р.; Історичний жанр емальєрного мистецтва Степана Марчука – приклад творчого осмислення сучасним художником історичного минулого України. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти». м. Запоріжжя. 12-13 жовтня 2018 р.
145938	Дерев'яно Наталія Володимирівна	Завідувач кафедри		0	Живопис та основи кольорознавства	Кандидат педагогічних наук, 2011 рік, диплом: ДК № 002151, спеціальність 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти». Тема дисертації «Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі». Доцент кафедри дизайну, 2015 рік, атестат доцента: 12 ДЦ № 044704. Член Національної спілки художників України, посвідчення №5792. Член всеукраїнської творчої Спілки дизайнерів України, членський квиток №1710. Підвищення кваліфікації: Науково-педагогічне стажування «Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтва в Україні та країнах ЄС» Kujawska Szkoła Wyższa we Wrocławiu (Кув'яський університет у м. Влоцлавеку, Польща) 2-13 грудня 2019 р., 180 годин. Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 35 наукових праць, з яких: 19 публікацій у фахових наукових виданнях України; тези доповідей у матеріалах конференцій – 15. 1. Дерев'яно Н. В. Етнодизайн як культурна настанова формування професійного мислення майбутніх дизайнерів. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах : зб. наук. пр. / [редкол.: Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2017. Вип. 52 (105). С. 86-93. 2. Дерев'яно Н. В. Виставка як умова створення креативного освітнього середовища в процесі підготовки майбутніх дизайнерів. Молодий вчений. 2017. № 2. С. 479-483. 3. Дерев'яно Н. В., Бессараб А. О. Стандарти та дизайнерське вирішення української абетки як комунікаційної технології. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2018. № 3. С. 56-63. 4. Бессараб А. О., Дерев'яно Н. В. Українські виммельбухи крізь призму форми та змісту. Держава та регіони. Серія: Соціальні комунікації. 2019. №2. С. 65-72. 5. Дерев'яно Н.В., Гостева А.В. Метод проектів в дизайн-освіті (На прикладі створення колекції одягу студентами Хортицької національної академії). Вісник Запорізького національного університету. Педагогічні науки : зб. наук. праць : Запоріжжя, 2019. (Категорія В, база Index Copernicus). Опонування наукових дисертацій: 2019 - Косюка В.Р. «Розвиток творчих художніх здібностей майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки», 2017 - Адоньєвої Ю.А. "Формування мета когнітивних умінь у майбутніх дизайнерів у процесі професійної підготовки" (13.00.04). Керівник наукового гуртка «Дизайн у науковій творчості». Науково-практичні конференції: Компетентнісний вимір сучасної освіти (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя), Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя), Наука очима молоді молоді – 2019 (17 травня 2019 року, м. Запоріжжя) – участь студентів під керівництвом

						Дерев'яно Н.В. Персональні виставки: 2016 «Полювання на сонячних зайців», Художній салон ЗОНСХУ - м. Запоріжжя; 2016 «Різдвяні історії» в ART AREA «ДК» - м. Харків; 2017 - персональна «Ручні казки» - Галерея N, м. Дніпро; Колективні: 2017 «Чарівна сила кольору» ЗОНСХУ; 2018 - "60 років запорізькій дитячій школі" Виставкова зала; пленер «Хортиця кризь віки - 2018» ; пленер «Запорізький пейзаж - 2018» Запорізький обласний художній музей; 2019 «Під знаком осені» ЗОНСХУ; 2019 "До Дня художника, Дня міста Запоріжжя"; 2019 «Різдвяна» ЗОНСХУ. Член журі міжнародних, регіональних конкурсів: 2019 "Myth & Fairytale" Hong Kong Taiwan Students Art Competition. The organizer is Dufy Atelier des Musicians & Artists. The jurors: Carol Worthey (US), Peter Smith and Jayne Smith (UK), Nataliya Derevyanko (Ua); 2019 - «Барви рідного краю», 2018 «Козацькому роду нема переводу». Виставки: «Міжнародний фестиваль Хлебнікова», «Перлина Запоріжжя», «Футуристичні дерзання», «Хортицькі студії», «Україна квітуча» - участь студентів під керівництвом Дерев'яно Н.В.	
228969	Гіряк Євген Іванович	Викладач			0	Економіка	Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організацій», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів. Стаж науково-педагогічної роботи – 4 роки. Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11. Серед них: Розвиток рекреаційно-туристичних ресурсів України. Східна Європа: економіка, бізнес та управління – 2017. – №7. С. 39-44. (фахове видання) (у співавторстві з Юхновською Ю.О.); Маркетинг в Українському футболі. «Світ економічної науки. Випуск 1». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 75-76.; Маркетинг в соціальній сфері. «Світ економічної науки. Випуск 2». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 30-31.; Фінансовий менеджмент інклюзивного туризму у Запорізькій області. Генерування інновацій інклюзивного розвитку: національний, регіональний, міжнародний вимір: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (4-5 жовтня 2018), м. Запоріжжя. [Електронний ресурс]/Редкол.: Прушківська Е.В. (відпов. ред.) Електрон. Данні. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. С. 238-241.; Впровадження цифрової економіки в Україні.V Міжнародна науково-практична заочна конференція "Проблеми формування та розвитку інноваційної інфраструктури" 23-25 травня 2019 - Львівська політехніка, м. Львів. С. 70.
14584	Стульнікова Юлія Олександрівна	Викладач			0	Інноваційні технології в проєктуванні одягу	Закінчила Мелітопольський державний педагогічний університет, диплом АР № 23903152, 28 червня 2004 р., спеціальність «Початкове навчання». Вчитель початкових класів, вчитель образотворчого мистецтва. З 2017 р. Аспірант кафедри Теорії і історії мистецтва Харківської державної академії дизайну і мистецтв за спеціальністю «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація». Член Спілки дизайнерів України. Стаж науково-педагогічної роботи – 15 років. Наукові публікації: Паперовий декор XVIII – XIX століть в Україні. Прототип витинанки. Збірник «Традиції і новації у вищій архітектурно-художній освіті» Харківської державної академії дизайну і мистецтв, 59-63 с.; Паперовий декор і настінний розпис в Україні: принцип наслідування. Міжнародна науково-практична конференція «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Національної школи педагогіки та психології життєтворчості), Хортицька національна академія, Запоріжжя, Україна, 12-13 жовтня 2018 року, 339-340 с.; Multifunctionality of ukrainian folk cut-out paper art «vutypanka»: problem of classification. Міжнародна науково-практична конференція "Актуальні питання мистецтвознавства та мистецької освіти: сучасність і перспективи" збірник статей 18-19 жовтня 2018 року, ХДАДМ. - Харків, 2018, 148-153с.; Від паперового декору до мистецтва витинанки. Визначення прототипу. Міжнародна наукова конференція "Шості читання пам'яті Академіка Платона Білецького", 24 листопада 2018 року, Київ, 145-146 с.; Дослідження виникнення і розвитку мистецтва витинанки в Україні. Періодизація. Матеріали V міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційні культурно-мистецькі аспекти в сучасній картині світу», Херсон 2019, 293-296 с. Гран-Прі у номінації «витинанки» категорії «майстри» і відкритого конкурсу-виставки «Слобожанські візерунки» (2018 р.). Учасник XIV Всеукраїнського мистецького пленеру «Хортиця кризь віки - 2018» Учасник виставки-конкурсу сучасної витинанки «Крафторій» 2018 р. Участь у арт-проєкті «Запорізький край. Традиції. Новації» 2019 р., м. Київ.
220683	Філас Віктор Миколайович	Доцент			0	Історія мистецтва	Доктор історичних наук, 2019 рік, диплом: ДД №008952, спеціальність 07.00.06 «Історіографія, джерелознавство та СІД». Тема докторської дисертації «Живопис та графіка як джерело з історії Південної України останньої чверті XVIII – середини XIX ст.». Стаж науково-педагогічної роботи – 14 років. Автор 50 наукових праць, з яких: монографій – 2; колективних монографій – 4; публікацій у фахових наукових виданнях України – 31 (у тому числі 1 у періодичних виданнях, які включені до наукометричних баз, рекомендованих МОН, зокрема SCOPUS та Web of Science); тези доповідей у матеріалах конференцій – 13. 1. Filas V. Tradition of European Perception of the Northern Black Sea Region and Its Population at the Time of Antiquity and the Middle Ages. Східноєвропейський історичний вісник = East European Historical Bulletin / Дрогобицький держ. педагогічний ун-т ім. І. Франка. Дрогобич : Вид. дім «Гельветика», 2018. Вип. 8. Р. 8-17. (Web of Science Core Collection). 2. Філас В. М. Візуалізація Північного Причорномор'я європейськими мандрівниками: особливості, хід, результат. Вісник Черкаського університету. Серія: Історичні науки. Черкаси, 2018. № 3-4. С. 85-92. 3. Філас В. М. Сюжетна атрибуція візуальних джерел з історії Північного Причорномор'я останньої чверті XVIII ст. – середини XIX ст. Записки історичного факультету : збірник наукових праць. Одеса : Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова, 2018. Вип. 29. С. 199-209. 4. Філас В. М. Особливості формування тиражної графіки, створеної за причорноморськими ілюстраціями О. Раффе. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Історія. Тернопіль : Вид-во ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. Вип. 1. Ч. 2. С. 125-130. 5. Філас В. М. Художні проєкції Криму у роботах Х. Гейслера: формування, структура сюжету та проблеми атрибуції. Наукові записки з української історії : збірник наукових статей / Переяслав-Хмельницький держ. ун-т ім. Г. Сковороди. Переяслав-Хмельницький (Київ. обл.) : Домбровська Я. М., 2018. Вип. 43. С. 42-48. 6. Філас В. М. Ворог чи друг?: художньо-графічне сприйняття Північного Причорномор'я у XVI – останній чверті XVIII ст. Военно-історичний вісник. Збірник наукових праць Національного університету оборони України. Київ : ЦП «Компринт», 2018. № 1 (27). С. 61-65.
228969	Гіряк Євген Іванович	Викладач			0	Економіка підприємства	Диплом бакалавра, 2007 рік, АР № 32208337, спеціальність «Менеджмент організацій», кваліфікація: менеджер з персоналу. Диплом магістра, 2014 рік, АР №47310529, спеціальність «Педагогіка вищої школи», кваліфікація: викладач університетів та вищих навчальних закладів. Стаж науково-педагогічної роботи – 4 роки.

						Автор 12 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 1; тези доповідей у матеріалах конференцій – 11. Серед них: Розвиток рекреаційно-туристичних ресурсів України. Східна Європа: економіка, бізнес та управління – 2017. – №7. С. 39-44. (фахове видання) (у співавторстві з Юхновською Ю.О.); Маркетинг в Українському футболі. «Світ економічної науки. Випуск 1». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 75-76.; Маркетинг в соціальній сфері. «Світ економічної науки. Випуск 2». Міжнародна науково-практична інтернет-конференція економічного спрямування. – Тернопіль 2018. С. 30-31.; Фінансовий менеджмент інклюзивного туризму у Запорізькій області. Генерування інновацій інклюзивного розвитку: національний, регіональний, міжнародний вимір: Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (4-5 жовтня 2018), м. Запоріжжя. [Електронний ресурс]/Редкол.: Прушківська Е.В. (відпов. ред.) Електрон. Данні. – Запоріжжя: ЗНТУ, 2018. С. 238-241.; Впровадження цифрової економіки в Україні. V Міжнародна науково-практична заочна конференція "Проблеми формування та розвитку інноваційної інфраструктури" 23-25 травня 2019 – Львівська політехніка, м. Львів. С. 70.
216402	Леощенко Дмитро Іванович	Доцент			Філософія	Кандидат філософських наук, 2010 рік, диплом: ДК № 060500, спеціальність: 09.00.03 «Соціальна філософія та філософія історії» Тема дисертації «Феномен історичної правди і соціально-філософський аналіз». Стаж науково-педагогічної роботи – 18 років. Автор 35 наукових праць, з яких: публікації у фахових наукових виданнях України – 18; тези доповідей у матеріалах конференцій – 16, монографії – 1. Статті: Філософсько-історичне розуміння можливостей оптимізації цивілізаційного підходу до вивчення історії. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. 2018. Вип. № 19. С. 11-16. Феномен постмодернізму як проблема сучасної філософії. Вісник Львівського університету. Серія: філософсько-політологічні студії. 2018. № 18. - С. 131-135. Значущість і сучасний стан соціально-гуманітарної компоненти в системі вищої освіти України. Scientific and pedagogic internship "Social sciences education as a component of the education system in Ukraine and EU countries". Wloclawek, Republic of Poland, 2019. P. 29-33. Українсько-фінські відносини за доби гетьманату П. Скоропадського. Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Міжнародні відносини. 2019. Випуск № 5. С. 29 – 34. Філософський аспект дефініції поняття «соціальна практика». Modern educational space: the transformation of national models in terms of integration: Conference Proceedings, October 25, 2019. Leipzig: Baltija Publishing. P. 59-62. Тези: Значущість соціально-гуманітарної компоненти соціальної практики. Соціальна життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика: збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 41-42. Діалектична єдність громадянського суспільства та правової держави як атрибутів демократії. Проблеми формування громадянського суспільства в Україні: матер. Всеук. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 12 квіт. 2018 р.). Дніпро: Дніпроп. держ. ун-т внутр. справ, 2018. 319 с. С. 171-173. Аксіологічний аспект культури життєтворчості особистості. Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 12-13 жовтня 2018 року). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2018. С. 371 – 372. Неформальна післядипломна освіта в Україні за умов диверсифікації: офіційне визнання та фактичний стан. Неперервна освіта нового сторіччя: досягнення та перспективи: матеріали V Ювілейної Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, КЗ "ЗОІППО" ЗОР, 16-17 травня 2019 року). Запоріжжя Електронний збірник наукових праць ЗОІППО. 2019. № 4(36) URL: https://drive.google.com/file/d/1lgTrEAFq_DLCvTCw3rCrANbop2sChtSd/view . Етичні аспекти реабілітаційної роботи. Актуальні проблеми ортопедагогіки, ортопсихології та реабілітології: матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції (м. Запоріжжя, 4-5 жовтня 2019 року). Запоріжжя: Вид-во Хортицької національної академії, 2019. С. 199-200.

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	Методи навчання	Форми оцінювання
<i>Живопис та основи кольорознавства</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Аналіз та синтез. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Аналіз та синтез. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
<i>Композиція</i>		
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною	Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд

та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.		
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Пошуково-дослідний Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Пошуково-дослідний Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Аналіз та синтез. Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
<i>Формування та робота в матеріалі</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, залік
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Конструктивно-технологічний. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, залік
<i>Художнє конструювання та моделювання</i>		
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Конструкторсько-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
<i>Дизайн-проектування одягу</i>		
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-4. Визначити мету, завдання та етапи дизайн-проектування.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти

рішень.		
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Репродуктивний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Аналізу та синтезу. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнотекстилю у мистецьких практиках.	Аналізу та синтезу. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Конструкторсько-технологічний. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, курсові проекти
<i>Технологія та матеріалознавство швейних виробів</i>		
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки
<i>Практика проектування</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Пошуково-дослідницький. Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Пошуково-дослідницький. Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік

ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Практика технологічно-виробнича</i>		
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Пошуково-дослідницький. Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Практика мистецька</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Практичний.	диф. залік
<i>Практика переддипломна</i>		
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стилізованих вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-18. Відображати морфологічні, стиліові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік

та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.		
ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Спеціальний рисунок та перспектива</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
<i>Основи рисунку</i>		
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд

властивості об'єктів дизайну одягу.		
<i>Спеціальний живопис</i>		
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
<i>Декоративний живопис</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Аналіз та синтез. Практичний.	перегляд
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
<i>Макетування та робота в матеріалі</i>		
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд

ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	перегляд
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	перегляд
<i>Макетування складних форм</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	перегляд
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Конструктивно-технологічний. Практичний.	перегляд
ПРН-18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд
<i>Дизайн сценічного костюму</i>		
ПРН-18. Відображати морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
<i>Дизайн матеріалів та аксесуарів</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
<i>Дизайн портфоліо</i>		
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
<i>Рисунок та перспектива</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Аналіз та синтез. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний.	перегляд, екз. перегляд
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Аналіз та синтез. Репродуктивний. Практичний.	перегляд, екз. перегляд
<i>Аналітика світових трендів та брендінг fashion-бізнесу</i>		
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік

ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.		
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	диф. залік
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний. Репродуктивний.	диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	диф. залік
<i>Антропология та ергономіка в одязі</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стилеві та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Історія дизайну та еволюція костюму і крою</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Публічні виступи. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Технології проектування творчого продукту. Пошуково-дослідницький.	модульний контроль, диф. залік
<i>Історія української державності та культури</i>		
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Аналізу та синтезу. Пошуково-дослідницький.	модульний контроль, екзамен
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Аналізу та синтезу. Пошуково-дослідницький. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Моделювання професійної діяльності в умовах практичної дії.	модульний контроль, екзамен
<i>Українська мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Моделювання професійної діяльності в умовах практичної дії. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Іноземна мова (за професійним спрямуванням)</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Моделювання професійної діяльності в умовах практичної дії. Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Філософія</i>		
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Аналізу та синтезу. Пошуково-дослідницький. Практичний.	модульний контроль, екзамен
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Практичний.	модульний контроль, екзамен
<i>Основи екології і безпеки життєдіяльності (охорона праці)</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Практичний.	модульний контроль, диф. залік

ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Репродуктивний. Частково-пошуковий. Дослідницький. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Інформаційні технології, системи та ресурси</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Репродуктивний. Частково-пошуковий. Дослідницький. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Основи наукових досліджень</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Репродуктивний. Частково-пошуковий. Дослідницький.	модульний контроль, диф. залік
<i>Економіка</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Технології проектування творчого продукту. Моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Економіка підприємства</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Технології проектування творчого продукту. Моделювання професійної діяльності в умовах експериментально-практичної дії.	модульний контроль, диф. залік
<i>Правознавство</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Право інтелектуальної власності</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Культурологія</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік

типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.		
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Народознавство</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Соціологія</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Політологія</i>		
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Психологія</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Етика ділового спілкування</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за спеціалізацією «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідний. Аналізу та синтезу.	модульний контроль, диф. залік
<i>Історія мистецтва</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Практичний. Публічні виступи.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.	Пошуково-дослідницький. Практичний.	модульний контроль, диф. заліки, екзамен
<i>Менеджмент і маркетинг в мистецтві</i>		
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Публічні виступи. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Технології проектування творчого продукту. Публічні виступи.	модульний контроль, диф. залік

Інноваційні технології в проектуванні одягу

ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Аналізу та синтезу. Частково-пошуковий. Дослідницький. Моделювання професійної діяльності в умовах еспериментально-практичної дії. Практичний.	модульний контроль, диф. залік
<i>Бакалаврська робота</i>		
ПРН-9. Створювати об'єкти дизайну одягу засобами проектно-графічного моделювання.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну одягу в комунікативному просторі.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-11. Розробляти композиційне рішення об'єктів дизайну одягу у відповідних техніках і матеріалах.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-12. Дотримуватися стандартів проектування та технологій виготовлення об'єктів дизайну одягу у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати еко-культуру засобами дизайну.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу.	атестація
ПРН-1. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-2. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-3. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну одягу, фахову термінологію (за ОПП «Дизайн одягу»), основи наукових досліджень.	Пошуково-дослідницький. Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-4. Визначати мету, завдання та етапи дизайн-проектування.	Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-5. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-6. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-7. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розробки проектних рішень.	Аналізу та синтезу. Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-8. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.	Репродуктивний. Конструкторсько-технологічний. Практичний.	атестація
ПРН-14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну одягу, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.	Репродуктивний. Практичний.	атестація
ПРН-16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у діяльності дизайнера одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-18. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація
ПРН-19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну одягу.	Метод комплексного проектування. Практичний.	атестація