

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

**V РЕГІОНАЛЬНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
«КОМПЕТЕНТІСНИЙ ВИМІР СУЧАСНОЇ
ОСВІТИ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА»**

ЗБІРНИК ТЕЗ

19 травня 2017 р., м. Запоріжжя

Запоріжжя
2017

УДК 37:001.12/18
ББК 74.00
К63

*Рекомендовано до друку Вченою радою
комунального вищого навчального закладу «Хортицька національна
навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 8 від 28 квітня 2017 р.)*

Рецензенти:

Бондар В. І., доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Національної академії педагогічних наук України;

Павленко А. І., доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Академії наук вищої освіти України, професор кафедри соціальної роботи КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР

Члени редакційної колегії:

Нечипоренко В. В., доктор педагогічних наук, доцент;

Позднякова-Кирбят'єва Е. Г., доктор соціологічних наук, доцент;

Позднякова О. Л., кандидат педагогічних наук, доцент;

Єрмаков І. Г., кандидат історичних наук;

Козарик О. С., кандидат педагогічних наук, доцент;

Гордісико Н. М., кандидат соціологічних наук, доцент;

Лопатинська Н. А., кандидат педагогічних наук.

К63 **Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика : збірник тез V регіональної науково-практичної конференції** (19 травня 2017 р., м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2017. – 276 с.

ISBN 978-966-8157-56-1

Збірник містить матеріали учасників V регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика», в яких розглянуто актуальні проблеми розвитку життєвої компетентності, організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів, професійної підготовки майбутніх фахівців, проаналізовано сучасні тенденції розвитку спеціальної освіти, соціальної роботи, мистецтва та дизайну.

Збірник адресовано науковцям, викладачам, працівникам дошкільних і загальноосвітніх навчальних закладів різних типів, аспірантам, студентам, усім, хто цікавиться поступальним розвитком системи освіти України.

**УДК 37:001.12/18
ББК 74.00**

ISBN 978-966-8157-56-1

© КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2017

ЗМІСТ

Слово до освітян.....	10
Привітальні листи.....	13

РОЗДІЛ 1

ДОСВІД І ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ЖИТТЄВОЇ ПРАКТИКИ УЧНІВ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ДО ОСВІТИ

Нечипоренко Валентина Василівна

Розвиток професійної та соціальної компетентності студентів педагогічних спеціальностей у процесі соціальної практики.....	22
--	----

Гордієнко Наталія Миколаївна, Рутовицька Ганна Володимирівна

Соціальна практика вихованців інтернатних закладів як передумова побудови ними успішних життєвих траєкторій.....	26
--	----

Єрмаков Іван Гнатович

Метод проектів у контексті життєвих результатів діяльності у системі соціальної та життєвої практики учнів.....	29
---	----

Кудінова Маргарита Сергіївна

Соціальна практика як засіб розвитку стресостійкості учнів інтернатних закладів.....	33
--	----

Позднякова Олена Леоніївна

Розбудова виховної системи загальноосвітнього навчального закладу на засадах компетентнісного підходу: теоретичний аспект.....	36
--	----

Позднякова-Кирбят'єва Еліна Геннадіївна

Реабілітаційний парк як чинник оптимізації соціальної і життєвої практики дітей та молоді з особливими потребами.....	40
---	----

Сілявіна Юлія Сергіївна

Компетентнісний потенціал системи педагогічної реабілітації учнів з особливими освітніми потребами.....	44
---	----

Коваль Владислава Ісломжанівна

Аналіз поняття «соціальні зв'язки» у соціально-педагогічній літературі.....	48
---	----

Макаренко Світлана Дмитрівна

Теоретичний аспект дослідження поняття «соціальна активність».....	50
--	----

Манько Мирослава Олександрівна

Розвиток інтернальності особистості у процесі життєпізнавальної діяльності.....	53
---	----

Фуріна Катерина Михайлівна

Соціальна адаптація дітей молодшого дошкільного віку (3 роки) в умовах дитячого навчального закладу засобами ігрової діяльності.....	56
--	----

Чумаченко Вікторія Володимирівна

Особливості соціальної адаптації першокласників.....	59
--	----

РОЗДІЛ 2

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ФАХІВЦІВ СОЦІАЛЬНОЇ РОБОТИ

Галієва Ольга Михайлівна, Саніна Яна Олександрівна

Особливості розвитку моральних якостей дітей молодшого шкільного віку з особливими освітніми потребами в умовах інклюзивної освіти..... 64

Гончаренко Олександр Миколайович

Шляхи формування громадянської позиції особистості..... 66

Зайка Людмила Анатоліївна

Визначення організаційно-педагогічних умов застосування технології імітаційного моделювання..... 68

Калаур Світлана Миколаївна

Формування у майбутніх фахівців соціальної сфери когнітивної та конативної складової готовності до розв'язання професійних конфліктів..... 70

Козарик Олександра Степанівна

Проблема особистісного саморозвитку студентів у структурі фахової підготовки..... 73

Курінна Людмила Володимирівна

Формування соціокультурної компетентності майбутніх соціальних працівників (на прикладі вивчення навчальної дисципліни «Етнопедагогіка»)..... 75

Павленко Анатолій Іванович

Розв'язування соціально-педагогічних ситуацій і задач у підготовці майбутніх соціальних працівників..... 78

Сташук Ольга Олександрівна

Актуальні наукові дослідження у сфері фахової підготовки майбутніх соціальних педагогів..... 80

Таточенко Світлана Анатоліївна

Специфіка надання професійної допомоги в рамках програми замісної підтримувальної терапії..... 82

Фурман Ольга Федорівна

Формування комунікативної компетентності фахівців соціальної роботи: лінгвометодичний вимір..... 85

Червоненко Катерина Сергіївна

Проблема мотивації до волонтерської діяльності майбутніх фахівців соціальної роботи..... 88

Афанасєва Ганна Володимирівна

Особливості проектної діяльності дітей дошкільного віку..... 91

Василенко Анастасія Ігорівна

Розвиток емоційного інтелекту особистості молодшого школяра засобами ігрової діяльності..... 94

Дікарєва Світлана Тарасівна Навчання в інклюзивному класі як засіб соціалізації першокласників з особливими потребами.....	96
Дікенштейн Марина Юрійвна Особливості самооцінки дітей молодшого шкільного віку.....	99
Котія Христина Олександрівна Особливості впливу на інших людей у старшокласників.....	101
Ротко Ольга Миколаївна Аналіз поняття «лідерські якості» у науковій літературі.....	104
Сафронова Кристина Сергійвна Особливості розвитку емоційного інтелекту підлітків.....	107
Стещенко Каріна В'ячеславівна Проблема розвитку професійних інтересів старших підлітків.....	109
Чумаченко Вікторія Володимирівна, Ганчева Анна Сергійвна Нормативно-правові основи інклюзивної освіти.....	112
Чуча Олександра Олександрівна Особливості розвитку творчих здібностей дітей молодшого шкільного віку засобами ігрової діяльності.....	115
Шолупова Каріна Ігорівна Профілактика девіантної поведінки підлітків у процесі проектної діяльності.....	117

РОЗДІЛ 3 ДОСЯГНЕННЯ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ СПЕЦІАЛЬНОЇ ОСВІТИ

Лопатинська Наталія Анатоліївна Системно-динамічна організація онтогенезу мовленнєвого розвитку..	122
Турубарова Анастасія Володимирівна Психологічні бар'єри комунікації дітей із особливими освітніми потребами.....	125
Бавшина Руслана Броніславівна Особливості мовленнєвого розвитку дітей після кохлеарної імплантації.....	127
Возчикова Наталія Василівна Теоретичний аналіз проблеми психолого-педагогічного супроводу дітей із аутизмом у загальноосвітньому просторі.....	130
Воронська Наталія Олександрівна Особливості спілкування дітей із порушеннями зору.....	133
Бабкова Ірина Олегівна Роль діалогічного мовлення в розвитку комунікативних навичок дітей із загальним недорозвиненням мовлення.....	135
Баранова Анна В'ячеславівна Корекція вимови шиплячих звуків у дітей дошкільного віку із ЗПР засобами гри.....	137

<i>Бережна Дар'я Сергіївна</i>	
Порушення зв'язного монологічного мовлення в учнів перших класів із затримкою психічного розвитку.....	140
<i>Гаврилова Анастасія Ігорівна</i>	
Розвиток сенсорних каналів (слухового, зорового, тактильного) у дітей старшого дошкільного віку з розладами аутистичного спектра засобами іпотерапії.....	142
<i>Зарецька Олена Олексіївна</i>	
Розвиток фонематичної компетенції у дітей старшого дошкільного віку з фонетико-фонематичним недорозвиненням мовлення засобами ігрової діяльності.....	145
<i>Кібець Альона Анатоліївна</i>	
Особливості сформованості лексико-граматичної сторони мовлення у дітей із загальним недорозвиненням мовлення.....	148
<i>Кравцова Карина Олександрівна</i>	
Розвиток поверхневого та глибинного синтаксування у дітей дошкільного віку із затримкою психічного розвитку в умовах материнської депривації.....	151
<i>Кузькіна Ольга Юрївна</i>	
Логодидактичні прийоми подолання заїкуватості у школярів.....	153
<i>Кузьменко Ольга Анатоліївна</i>	
Особливості комунікативних навичок у дітей старшого дошкільного віку із затримкою психічного розвитку.....	156
<i>Лавракова Наталія Сергіївна</i>	
Логопедичні ігри та вправи як засоби корекції порушень звуковимови у дітей старшого дошкільного віку.....	158
<i>Люта Юлія Анатоліївна</i>	
Розвиток комунікативних навичок у дітей дошкільного віку з розладами аутистичного спектра засобами ігрової діяльності.....	160
<i>Міщенко Інна Владимівна</i>	
Психологічні особливості пам'яті у дітей дошкільного віку із затримкою психічного розвитку.....	163
<i>Пенькова Дар'я Павлівна</i>	
Альтернативна підтримуюча комунікація як засіб полегшення комунікації дітей із поліморфними порушеннями розвитку.....	165
<i>Прядкіна Анастасія Андріївна</i>	
Арт-терапія як метод розвитку дрібної моторики дітей із синдромом Дауна.....	168
<i>Пучкова Каріна Геннадіївна</i>	
Теоретичний аналіз проблеми формування комунікативної компетентності у старших дошкільників із дитячим церебральним паралічем.....	170

Саснко Тетяна Андріївна	
Розвиток зорово-моторної координації у дітей із розладами аутистичного спектра засобами нейропсихологічних вправ.....	173
Самойленко Вікторія Павлівна	
Специфіка нейропсихологічних процесів у молодших школярів із розумовою відсталістю.....	176
Свіріденко Олеся Геннадіївна	
Корекція мовленнєворухових розладів у дітей дошкільного віку із стертою формою дизартрії засобами біоенергопластики.....	178
Тищенко Ольга Олегівна	
Рівень розвитку дрібної моторики у дітей молодшого шкільного віку із загальним недорозвиненням мовлення.....	181
Трейгер Аліна Юріївна	
Нетрадиційна аплікація як засіб формування монологічного мовлення дітей дошкільного віку із загальним недорозвиненням мовлення.....	182
Чіжова Вера Сергіївна	
Сімейне виховання як засіб профілактики та корекції заїкання.....	185
Чумак Олександра Борисівна	
Особливості корекційної роботи з розвитку слухового сприйняття у дітей молодшого шкільного віку з вадами слуху.....	187
Шульга Стефанія Петрівна	
Музична терапія як метод корекції мовлення дітей із розладами аутистичного спектра.....	190

РОЗДІЛ 4
СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ
МИСТЕЦТВА ТА ДИЗАЙНУ

Бєлікова Марина Сергіївна	
Формування творчого мислення майбутніх дизайнерів перукарського мистецтва.....	194
Бредіхіна Юлія Леонідівна,	
Туровцева Наталія Миколаївна	
Сучасний дизайн пасхальних композицій в інтер'єрі.....	196
Гупало Юлія Сергіївна	
Формування національної ідеї в графічному дизайні України за роки незалежності (кінець ХХ – початок ХХІ століть).....	200
Глобенко Альона Василівна	
Роль практичних занять у фаховій підготовці художників декоративно-прикладного мистецтва.....	203
Давидова Світлана Вікторівна	
Вплив мистецтва на формування особистості сучасної молоді.....	205
Дерев'янка Наталія Володимирівна	
Формування професійного мислення майбутніх дизайнерів на заняттях з живопису.....	207

Здановська Ірина Миколаївна	
Роль пленерів у творчості художника.....	209
Міхєєва Леся Валеріївна	
Складові графічної ідентифікації (на прикладі концертної афіші).....	211
Стульнікова Юлія Олексіївна	
Образотворчий аспект орнаментально-мовних утворень через сталу систему знаків.....	214
Уколова Аліна Володимирівна	
Концептуальне формоутворення як прогностична модель в проєктній діяльності предметного дизайну.....	219
Боляк Надія Анатоліївна	
Дизайн внутрішньоквартальної зони як спосіб покращення мікроклімату міської території.....	221
Мироненко Ольга Сергіївна	
Дизайнерські та економічні характеристики вітчизняних абеток.....	223
Нікітіна Валентина Олександрівна	
Комп'ютерні технології у формуванні професійного мислення дизайнерів.....	225
Онищенко Віра Олександрівна	
Творчість як основа професійної підготовки дизайнерів.....	227
Хоменко Наталія Олександрівна, Мельнікова Ірина Олександрівна, Федоренко Наталія Володимирівна	
Ландшафтно-просторова організація та склад насаджень на прибудинковій території у Хортицькому районі м. Запоріжжя.....	229
Філін Владислав Юрійович	
Озеленення та благоустрій прибудинкової території у Хортицькому районі м. Запоріжжя.....	231
Ярцев Павло В'ячеславович	
Новітні технології укріплення схилів.....	233

РОЗДІЛ 5

РОЗВИТОК ЖИТТЄВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МОЛОДІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЇ

Антоненко Ірина Юрїївна	
Когнітивна рефлексія як творча компетенція особистості студента.....	238
Волошко Олексій Олексійович	
Формування громадянської компетенції у студентів на заняттях з «Історії української державності та культури».....	240
Кетлер-Митницька Тетяна Сергіївна	
Теоретичний аспект впливу інтернальності на готовність до особистісно-професійного саморозвитку.....	243
Кузьмін Віктор Володимирович	
Місце та роль фахової компетентності соціального працівника (психолога) у змістовній інтеграції осіб із сирітським дитинством.....	245

<i>Леощенко Дмитро Іванович</i>	
Динамічність суспільних змін як визначальний фактор тенденцій розвитку компетентісно орієнтованого підходу.....	247
<i>Нечипоренко Христина Малхазівна</i>	
Поняття і основні характеристики дивергентного мислення.....	250
<i>Олененко Анна Геннадіївна</i>	
Формування громадянської свідомості студентської молоді в ході викладання політології.....	252
<i>Спиця-Оріщенко Наталія Анатоліївна</i>	
Теоретичні аспекти вивчення мотивів особистості.....	254
<i>Шиман Олександра Іванівна</i>	
Сучасні підходи до формування інформатичних компетентностей учасників навчально-виховного процесу початкової ланки освіти.....	257
<i>Юхновська Юлія Олександрівна</i>	
Розвиток та формування компетенцій конкурентопроможного персоналу підприємства.....	260
<i>Баранник Марина Ігорівна,</i>	
<i>Перекопська Марина Сергіївна</i>	
Аксіологічна складова компетентності: сутність та значущість.....	263
<i>Макєєва Анастасія Олегівна</i>	
Теоретичні основи профілактики комп'ютерної залежності підлітків засобами театралізованої діяльності.....	266
<i>Нестерова Анастасія Євгенівна</i>	
Шляхи формування інформаційної компетенції.....	269
Резолюція.....	272

на створення художнього образу. Студенти повинні володіти не тільки основами живописного письма, але і вирішувати творчі завдання в образних стилізаціях аудиторних постановок. Підвищенню якості професійної підготовки майбутнього дизайнера сприяє розробка системи навчально-творчих декоративних завдань і вправ, що сприяють формуванню професійного проектно-образного мислення фахівця-дизайнера.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дерев'яно Н. В. Педагогічні умови формування проектно-образного мислення майбутніх дизайнерів у вищому навчальному закладі: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.04 / Наталія Володимирівна Дерев'яно. – Запоріжжя, 2010. – 20 с.
2. Ермолаєва Л. П. Основи дизайнерського мистецтва / Л. П. Ермолаєва – М. : «Архитектура-С», 2009 г. – 151 с.
3. Карнаєв М. А. Підготовка студентів-дизайнерів к проектній діяльності на початкових етапах навчання живопису / М. А. Карнаєв // Мир науки, культури, образования. – 2011. – № 4. – С. 156-158.

Здановська Ірина Миколаївна,
викладач кафедри дизайну
КВНЗ «Хортицька національна
навчально-реабілітаційна академія» ЗОР

РОЛЬ ПЛЕНЕРІВ У ТВОРЧОСТІ ХУДОЖНИКА

Сучасний пейзажний живопис України має бурхливий розвиток завдяки руху творчих пленерів, Всеукраїнських і Міжнародних. Участь у пленерах відіграє важливу роль для розвитку творчої індивідуальності художників, адже відбувається зростання професійної майстерності. У малюванні середовища з природи є свої особливості за межами академічних вимог. Міцні навички композиційної продуманості, дотримання закономірностей не дозволяють художнику відхилитися від реалізму, але дають усвідомлену свободу в стилізації зображення, вольності в лінії та кольорі. Але, насамперед, участь у пленерах переслідує мету не тільки накопичення навичок зображення, але і розвитку просторового мислення та професійної ідеології художника і дизайнера.

Значення участі сучасних художників у пленерах і їх роботи над пейзажними етюдами важко переоцінити, особливо в образному вирішенні творів. Пейзажний етюд – це постійна робота над удосконаленням, матеріал для душі і для втілення у композиційних пейзажах. Особливо актуальним є вдосконалення майстерності молодих митців на тлі свободи самовизначення. Але, в цілому, ще не розглянуто окремо вплив пленеру «Хортиця крізь віки» на творчість українських художників, на формування їх індивідуальної манери, художньої мови тощо.

Наукові задачі полягають у:

- виявленні особливого характеру сучасного пейзажного живопису на прикладі пленеру «Хортиця крізь віки»;
- розкритті характерних рис творчості і художньої мови учасників пленеру «Хортиця крізь віки».

Працюючи на пленері над етюдом, художник ставить перед собою завдання правдивого і живого втілення природи в живописі. Етюди можуть бути засобом

вивчення природи, навчальними вправами для художника засобом удосконалення його майстерності. Часто вони служать матеріалом для підготовки картини, наприклад, етюди окремих місць, діляниць, дерев, листя і інших деталей, що цікавлять живописця. Постійна робота над ними на природі надає допомогу у створенні пейзажів.

При роботі на пленері проявляється не просто вміння користуватися мовою образотворчого мистецтва, але вміння бачити в навколишньому житті цікаве, знаходити у простих мотивах велич і красу природи, архітектури, а також вміння донести до глядача її емоційно образний зміст. Адже для художника необхідно розвине почуття художнього сприйняття природи, тонке проникнення в її колористичний стан. Тривалість і багаторазовість натурального освоєння об'єктів природи та архітектури на пленері дають красиву закінченість форм, очищеність образу від усього зайвого, непотрібного. Робота на пленері вимагала швидкості виконання і безпомилкового тонального і кольорового рішення [1; 2].

Інтерес до пейзажу у наші дні має свою об'єктованість і закономірність. Серед сучасних художників мало знайдеться таких, хто не любив би природи, не писав би етюди пейзажів. До того ж сучасне життя характерне занедбаністю проблем захисту природи, питань екології, зберігання тих куточків рідної землі, які ще не знищені діяльністю людей. Є багато жанрів, у яких митці втілюють свої пошуки, але пейзаж незмінно залишається життєво актуальною і привабливою темою. У пейзажі приховані великі можливості. Однак жоден, навіть геніальний художник, не може розповісти лише про природу все, тому що у пейзажі він говорить і про самого себе. У художній творчості у кожного свій шлях.

Творчі пленери (від фр. en plein air – «на відкритому повітрі») відбуваються у різних містах і мальовничих куточках України за підтримки Національної спілки художників, Міністерства культури України, міських органів влади, а також за приватною ініціативою і підтримки прихильників пейзажного мистецтва. Творчі пленери – це спільна робота групи художників (здебільше із 10-15 членів) безпосередньо на природі. Існує вже досить велика кількість пленерів, але найбільш вагомими і популярними з них є Седнівський (Будинок художника НСХУ, Чернігівська область), Будинок творчості ім. К. Коровіна (м. Гурзуф, НСХУ), Міжнародний Репінський пленер (м. Чугуїв, ХО НСХУ); пленер «Шляхами Васильківського», Святогірські пленери (м. Святогірськ, Донецької області, ДО НСХУ), пленери у Севастополі (НСХУ та приватні), на острові Хортиця (НСХУ), Очакові (МО НСХУ), Нікополі, у м. Мукачеві (Закарпаття), Лебедині (Сумська область), Немирові (Київська область), Славську (у Карпатах), Чорногорії та деякі інші [4, с. 132].

Для художника пленер – це єднання з природою, розмова з нею «віч-на-віч», відображення на полотні барвистого багатства природи, різноманітного стану довкілля протягом дня у різні пори року. Пленери – це можливість працювати з природи за межами майстерні. Для істинного художника пейзажиста це завжди велика подія. Оскільки на пленерах працює завжди група митців із різних міст України, створюються умови для творчого спілкування, обміну досвідом, підвищення майстерності. Тут виявляються і підтримуються молоді талановиті пейзажисти. Пленери не тільки сприяють розвитку творчої особистості, росту професіоналізму, а й виступають засобом відродження національної пам'яті і відновлення зв'язку часів [3, с. 265].

Робота на пленері вирізняється тим, що в умовах обмеженості часу потрібно поєднувати синтез почуттів, думок із засобами виконання, які дають відчуття правдивої передачі природи. Визначаючи характерні риси сучасного пейзажного живопису, як видно на прикладі пленеру «Хортиця крізь віки», можна зауважити, що для одних художників пленерний пейзаж є вже цілком закінченим твором, для інших –

робота над пейзажем починається на пленері, а завершується у майстерні, де з великої кількості написаних етюдів художник відбирає потрібне і відкидає випадкове.

Основні риси сучасного пейзажного живопису – прагнення до створення пейзажу – образу на природі, різноманітність бачення і вираження індивідуальних поглядів на сутність мотиву, пошук нових технічних прийомів, експерименти у використанні сучасних матеріалів.

Своєрідність мистецтва учасників пленеру виявляється у прагненні допізнання глибин краси о. Хортиця. Пленер стає одним із головних засобів виявлення цих прагнень.

Ми побачили, що придбання досвіду і майстерності на пленері може посприяти тому, що художник досягне вищої майстерності у виразних засобах і художньої мови. Проаналізувавши те, що кожен учасник пленеру «Хортиця крізь віки» приніс у творчому плані на пленер, то в деяких роботах можна побачити, як творчість перетворюється на витвір мистецтва, залишаючи слід на віки.

ЛІТЕРАТУРА

1. Базанова М. Д. Пленер / М. Д. Базанова. – М.: «Изобразительное искусство», 1994. – 192 с.
2. Головачева Н. П. Пленерная практика в системе художественного образования / Н. П. Головачева, З. Ж. Рабилова // Омский научный вестник. – 2015. – № 2 (136).
3. Донецкий пленер. Каталог. – Мариуполь, 2005.
4. Сазонова А. Є. Міжнародний Репінський пленер: здобутки та перспективи / А. Є. Сазонова // Харківщина мистецька: історія, традиції, сучасність (до 70-річчя ХО НСХУ). – Х. : Золоті сторінки, 2008. – 138 с.

Міхєєва Леся Валеріївна,

*аспірантка Харківської державної академії
дизайну та мистецтва*

Науковий керівник –

кандидат мистецтвознавства, професор

Сбітнєва Н. Ф.

СКЛАДОВІ ГРАФІЧНОЇ ІДЕНТИФІКАЦІЇ (НА ПРИКЛАДІ КОНЦЕРТНОЇ АФІШІ)

Сьогодні система графічної ідентифікації – це загальноприйнятий ефективний засіб представлення товару або послуг на ринку, що отримала розвиток в комунікативному просторі України та потребує ґрунтовного аналізу і систематизації. В процесі розвитку системи графічної ідентифікації активно використовується поліграфічна продукція, що містить в собі такі елементи, як логотип, шрифти, кольорова гама та інші елементи, що ідентифікують певну організацію чи колектив, утворюючи візуальний стиль.

Візуальний стиль – одна із форм комунікації, що має на меті забезпечити відмінність об'єкта та його зорове виокремлення особливими графічними характеристиками [2]. Мета ідентифікації полягає у встановленні тотожності або справжності товару чи послуги його основним характеристикам. Класичними носіями елементів ідентифікації є поліграфічна та сувенірна продукція. Стосовно музичних колективів найпоширенішим елементом графічної ідентифікації є логотип, а носієм –

Учасники конференції висловлюють щирю вдячність Департаменту освіти і науки Запорізької облдержадміністрації за надану допомогу в організації та проведенні V регіональної науково-практичної конференції «Компетентнісний вимір сучасної освіти: теорія і практика», а також всебічне сприяння розбудові компетентнісно спрямованого освітньо-реабілітаційного простору Запорізького регіону.

Наукове видання

**V РЕГІОНАЛЬНА
НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ
«КОМПЕТЕНТІСНИЙ ВИМІР СУЧАСНОЇ ОСВІТИ:
ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА»**

ЗБІРНИК ТЕЗ

19 травня 2017 р., м. Запоріжжя

За загальною редакцією
доктора педагогічних наук
В. В. Нечипоренко

Редактори – С. Шатохіна
Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Т. Геворкян-Тарасова

Підписано до друку 28.04.2017
Формат 60x84/16. Папір офсетний.
Гарнітура Arial Narrow/Times New Roman. Друк Riso.
Ум. друк. арк. 16,04.
Наклад 100 пр. Зам. №60

Видавництво комунального вищого навчального закладу
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради
69017, м. Запоріжжя, о. Хортиця, вул. Наукове містечко, 59.
Свідоцтво: ДК №5058 від 10.03.2016 р.
тел./факс: (061)286-53-04, (061)286-54-81.
E-mail: polyg10@yandex.ua
E-mail: khnnra@mail.ua
www.khnnra.zp.ua