

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ
ЗАПОРІЗЬКА ОБЛАСНА РАДА
КОМУНАЛЬНИЙ ЗАКЛАД ВИЩОЇ ОСВІТИ «ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА
АКАДЕМІЯ» ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«ДОСВІД І ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ЖИТТЄВОЇ ПРАКТИКИ
УЧНІВ І СТУДЕНТІВ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ДО ОСВІТИ»
(до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості)

СБОРНИК ТЕЗИСОВ
Международной научно-практической конференции
«ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ И ЖИЗНЕННОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕНИКОВ И СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОХОДА К
ОБРАЗОВАНИЮ» (к 25-летию Научной школы педагогики и психологии
жизнетворчества)»

BOOK OF ABSTRACTS
International Research and Practical Conference
“SOCIAL AND LIFE PRACTICE OF SCHOOLCHILDREN AND STUDENTS
ON THE BASIS OF COMPETENCY APPROACH: EXPERIENCE AND CHALLENGES”
(to the 25th Anniversary of Research School of Pedagogy and Psychology of Life-
creativity)

12-13 жовтня 2018 року
12-13 октября 2018 года
October 12-13, 2018

Запоріжжя, Україна
Запорожье, Украина
Zaporizhzhia, Ukraine

УДК 37.013
Д 70

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 5 від 29 грудня 2018 р.)*

Рецензенти:

Шевцов А. Г., доктор педагогічних наук, професор, член-кореспондент НАПН України;
Павленко А. І., доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Академії наук вищої освіти України, професор кафедри соціальної роботи Хортицької національної академії.

Редакційна колегія:

Нечипоренко В. В., доктор педагогічних наук, доцент;
Єрмаков І. Г., кандидат історичних наук;
Гордієнко Н. М., кандидат соціологічних наук, доцент;
Позднякова О. Л., кандидат педагогічних наук, доцент;
Маєрін В. В., кандидат педагогічних наук.

Д 70

Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості) : збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 жовтня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. – 436 с.

Опыт и проблемы организации социальной и жизненной практики учеников и студентов на основе компетентностного подхода к образованию (к 25-летию Научной школы педагогики и психологии життєтворчества) : сборник тезисов Международной научно-практической конференции (12-13 октября 2018 года, г. Запорожье) / Под общ. ред. В. В. Нечипоренко. – Запорожье : Изд-во Хортицкой национальной академии, 2018. – 346 с.

Social and Life Practice of Schoolchildren and Students on the Basis of Competency Approach: Experience and Challenges (to the 25th Anniversary of Research School of Pedagogy and Psychology of Life-creativity): Book of Abstracts of the International Research and Practical Conference held on October 12-13, 2018 in Zaporizhzhia / General editor V. Nechyporenko. – Zaporizhzhia: Publishing House of Khortytsia National Academy, 2018. – 436 p.

ISBN 978-966-8157-69-1

Збірник тез містить матеріали, представлені на Міжнародній науково-практичній конференції «Досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів і студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти» (до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості) 12-13 жовтня 2018 року (місце проведення – комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради). Напрями роботи конференції: концептуальні основи модернізації освіти в XXI столітті на засадах компетентнісного підходу; життєтворчі технології соціальної та життєвої практики в освітньому процесі; концептуальні засади інноваційного розвитку початкової школи як школи життя; організація виховного процесу на засадах практико зорієнтованої життєтворчості; корекційно-педагогічний супровід соціальної та життєвої практики осіб з особливими освітніми потребами; розвиток професійної компетентності студентів у процесі фахової підготовки; соціальна та життєва практика особистості у сучасному культурно-мистецькому просторі; соціологічний, соціально-педагогічний та психологічний аспекти становлення особистості як суб'єкта життєтворчості; сучасні стратегії фізичної терапії та ерготерапії осіб різного віку; підприємництво, розвиток бізнес-інкубаторів та соціального підприємництва. Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, викладачам, аспірантам, студентам, які цікавляться інноваційним розвитком системи освіти України, проблемами організації соціальної і життєвої практики.

УДК 37.013

ISBN 978-966-8157-69-1

© Комунальний заклад вищої освіти «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради, 2018

Truskovska Zenija. THE ROLE OF SUPERVISION IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL PEDAGOGUE'S PROFESSIONAL COMPETENCE.....	302
Туркенов Талгат Куанышевич, Туркенова Салтанат Сергалиевна. АКТУАЛЬНОСТЬ И ЭФФЕКТИВНОСТЬ АКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ.....	304
Червоненко Катерина Сергіївна. ВОЛОНТЕРСЬКА ДІЯЛЬНІСТЬ МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЯК РЕСУРС ЇХ ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО РОЗВИТКУ.....	306
Шапаренко Христина Андріївна. ФЕНОМЕНОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ПРОЦЕСУ ОСОБИСТІСНОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ ПЕДАГОГА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ.....	308
Шашанова Майра Балиевна, Грузина Елена Владимировна. РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ В РАЗВИТИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ.....	309
Школа Олена Миколаївна, Фоменко Олена Валеріївна, Бойченко Артем Васильович. МЕТОДИЧНІ КОМПЕТЕНЦІЇ НАВЧАННЯ ХОРЕОГРАФІЧНИМ ВПРАВАМ НА ЗАНЯТТЯХ З ФІТНЕСУ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ФІТНЕС-ТРЕНЕРІВ.....	312
Эльрих Ирина Владимировна. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К БУДУЩЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	314
РОЗДІЛ 7. СОЦІАЛЬНА ТА ЖИТТЄВА ПРАКТИКА ОСОБИСТОСТІ У СУЧАСНОМУ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ.....	316
Белан Ольга Васильевна, Стоян Маринов, Илин Димитров. ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ.....	316
Бредіхіна Юлія Леонідівна, Логвіна-Бик Тетяна Анатоліївна. СИСТЕМАТИЧНИЙ АНАЛІЗ ДЕРЕВНО-ЧАГАРНИКОВОЇ ФЛОРИ НАСАДЖЕНЬ ПАРКУ ІМ. М. ГОРЬКОГО (М. МЕЛІТОПОЛЬ)	319
Гупало Юлія Сергіївна. АДАПТИВНИЙ ДИЗАЙН ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ЛОГОТИПУ	320
Дерев'яно Наталія Володимирівна. СОЦІАЛЬНА АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ.....	322
Залевська Олена Юріївна. ЗНАКОВІСТЬ ЯК НАЦІОНАЛЬНА РИСА УКРАЇНСЬКОГО ПОСТМОДЕРНІСТИЧНОГО ПЛАКАТУ.....	324
Кобець Оксана Валентинівна. ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦІЇ СКВЕРУ ПО ВУЛ. СЕРГІЯ СИНЕНКА, М. ЗАПОРІЖЖЯ.....	325
Колесник Ірина Юріївна. ВПЛИВ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ЗМІН НА КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЩОДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ.....	327
Куздыбаева Акмарал Аманбаевна. ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	329
Лазарєва Тетяна Петрівна. ІСТОРИЧНИЙ ЖАНР ЕМАЛЬЄРНОГО МИСТЕЦТВА СТЕПАНА МАРЧУКА – ПРИКЛАД ТВОРЧОГО ОСМИСЛЕННЯ СУЧАСНИМ ХУДОЖНИКОМ ІСТОРИЧНОГО МИНУЛОГО УКРАЇНИ.....	330
Лисенко Ганна Олександрівна. СТАНОВЛЕННЯ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ У М. ЗАПОРІЖЖІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТ.).....	332
Міненко Оксана Анатоліївна. ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ПЕРУКАРСЬКОГО МИСТЕЦТВА У ВИЩИХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДАХ.....	334
Нахман Вікторія Валеріївна. ЗАЛУЧЕННЯ УЧНІВ ДО СОЦІАЛЬНИХ ПРОЕКТІВ ЯК НАПРЯМ ГРОМАДСЬКО-АКТИВНОЇ ШКОЛИ.....	336
Рябченко Олег Михайлович. ДОЦІЛЬНІСТЬ ХУДОЖНЬОЇ ПРАВДИ У ТВОРЧОМУ ПРОЦЕСІ.....	337
Стульнікова Юлія Олексіївна. ПАПЕРОВИЙ ДЕКОР І НАСТІННИЙ РОЗПИС В УКРАЇНІ: ПРИНЦИП НАСЛІДУВАННЯ.....	339
Усенко Людмила Миколаївна. РОЗВИТОК СОЦІАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ ТА МОЛОДІ З ОСОБЛИВИМИ ОСВІТНИМИ ПОТРЕБАМИ В УМОВАХ ДІТЯЧОГО МУЗИЧНОГО РЕАБІЛІТАЦІЙНОГО ТЕАТРУ «ІНКЛЮЗИВ».....	340
Фурман Ольга Федорівна. ТЕКСТОЦЕНТРИЧНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ ВИЩОЇ ШКОЛИ НЕФІЛОЛОГІЧНОГО ПРОФІЛЮ.....	342
Хорошков Леонід Михайлович. БЛАГОУСТРІЙ ТЕРИТОРІЇ БІБЛІОТЕКИ ЯК ПІДҐРУНТЯ КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ МІСТА.....	343
РОЗДІЛ 8. СОЦІОЛОГІЧНИЙ, СОЦІАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ТА ПСИХОЛОГІЧНИЙ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ ОСОБИСТОСТІ ЯК СУБ'ЄКТА ЖИТТЄТВОРЧОСТІ.....	345
Антоненко Ірина Юріївна. ПСИХОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД СТУДЕНТІВ ІЗ РОЗЛАДАМИ АУТИСТИЧНОГО СПЕКТРА В УМОВАХ ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ.....	345

250 видів деревних та чагарникових порід, враховуючи й інтродуковані види [2, с. 46; 4, с. 30]. Деякі з них, як наприклад: робінія звичайна (*Robinia pseudoacacia* L.), клен ясенелистий (*Acer negundo* L.), айлант найвищий (*Ailanthus altissima* (Mill.) Swingle), верба вавилонська (*Salix babulonica* L.), катальпа бігнонієвидна (*Catalpa bignonioides* Walt.), маслинка вузьколиста (*Elaeagnus angustifolia* L.), шовковиця чорна (*Morus nigra* L.), євроамериканські види тополь (*Populus bolleana* Lauche, *P. alba* L.), яловець віргінський (*Juniperus virginiana* L.), широкогілочник східний (*Platycladus orientalis* (L.) Franco) значно поширені на півдні України, в тому числі входять до паркових ансамблів південних міст Херсона, Мелітополя, Бердянська, Маріуполя.

У місті є декілька парків, з них 4 належать до Природно-заповідного фонду України: 1) «Парк ім. М. Горького» (загальнодержавного значення); 2) «Лісопитомник»; 3) «Парк Інституту зрошувального садівництва»; 4) «Залізничний» (всі 3 – місцевого значення) [3].

Історія парку ім. М. Горького починається з 1927 року, коли з ініціативи старшого лісника Старобердянського лісництва І. О. Алексєєва були висаджені перші саджанці. Він розташований у центральній частині міста на другій надзаплавній терасі річки Молочної. Загальна площа парку становить 31,87 га, зеленими насадженнями зайнято 22,32 га або 70% території. Майже всі деревні насадження парку складаються з інтродуцентів.

Дослідження систематичної структури штучних насаджень парку показали значну різноманітність видового складу, який налічує 50 видів деревних рослин та 22 види чагарників з 27 родин, 2 класів та 2 відділів, причому з відділу *Pinophyta* відмічені лише 9 видів. Для порівняння, на час таксації, проведеної в 1997 – 1998 роках, на території парку зростало 58 видів дерев та кущів [1, с. 6].

Провідними родинами флори деревно-чагарникових насаджень парку ім. М. Горького є розові (*Rosaceae*), в якій відмічено 12 видів, кленові (*Aceraceae*) – 6 видів, маслинові (*Oleaceae*), кипарисові (*Cupressaceae*), бобові (*Fabaceae*), вербові (*Salicaceae*) – по 5 видів, соснові (*Pinaceae*), букові (*Fagaceae*) – по 4 види, в'язові (*Ulmaceae*), шовковицеві (*Moraceae*) – по 3 види, липові (*Tiliaceae*), цезальпінієві (*Caesalpinaceae*), бігнонієві (*Bignoniaceae*) – по 2 види. Останні 14 родин флори представлені всього лише одним видом.

Аналіз флори на родовому рівні дозволив констатувати провідні роди: клен (*Acer*) – 6 видів, тополя (*Populus*), дуб (*Quercus*) – по 4 види, ялівець (*Juniperus*) – 3 види. Інші роди мають по два або одному виду.

Найчастіше у насадженнях парку з деревних листяних видів відмічені робінія звичайна (*Robinia pseudoacacia*), ясен звичайний (*Fraxinus excelsior* L.) та пенсільванський (*F. pennsylvanica* Marsh.), стифнолобіум японський (*Styphnolobium japonica* (L.) Schott), клени – ясенелистий (*Acer negundo*) та польовий (*A. campestre* L.), каркас західний (*Celtis occidentalis* L.), в'язи – гладкий (*Ulmus laevis* Pall.) та граблистий (*U. carpinifolia* Rupp. ex G. Suckow), дуб звичайний (*Quercus robur* L.). Із хвойних у насадженнях парку типово представлені – широкогілочник східний (*Platycladus orientalis*), ялівці віргінський (*Juniperus virginiana*) та козацький (*J. Sabina* L.), сосна кримська (*Pinus pallasiana* D. Don), рідше – ялина колюча (*Picea pungens* Engelm.), туя західна (*Thuja occidentalis* L.).

У насадженнях парку переважають листопадні види. Із вічнозелених є лише 10 таксонів, із них 9 – голонасінні.

ЛІТЕРАТУРА / ЛИТЕРАТУРА / LITERATURA / REFERENCES

1. Білоконь Ю. М., Караєв В. С., Гребенюк Є. М. Робочий проект реконструкції ландшафтно-дендрологічної частини парку пам'ятки садово-паркового мистецтва загальнодержавного значення «Парк імені Горького» у місті Мелітополі Запорізької області. Пояснювальна записка. Київ, 1999. 62 с.
2. Калініченко О. А. Декоративна дендрологія. Київ : Вища школа, 2003. 199 с.
3. Парки-пам'ятки садово-паркового мистецтва. Природно-заповідний фонд України : веб-сайт. URL: <http://pzf.land.kiev.ua/pzf14.html> (дата звернення: 28.10.2018).
4. Черевченко Т. М., Кузнецов С. І. Ботанічні сади і дендропарки як об'єкти садово-паркового будівництва: минуле, сучасне, майбутнє. *Науковий вісник*. 2001. Вип. 11.5. С. 29–33.

Гупало Юлія Сергіївна,

викладач кафедри дизайну факультету мистецтва та дизайну,
Хортицька національна академія
(м. Запоріжжя, Україна)

АДАПТИВНИЙ ДИЗАЙН ТА ЙОГО ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ ЛОГОТИПУ

Yuliia Gupalo,

Lecturer at the Department of Design of the Faculty of Art and Design,
Khortytsia National Academy
(Zaporizhzhia, Ukraine)

ADAPTIVE DESIGN AND ITS INFLUENCE ON FORMING VISUAL LANGUAGE LOGOTYPE

Анотація. Формування впливу високих технологій та веб-дизайну на принципи фірмового стилю дозволило окреслити основні механізми, задіяні при розробці логотипу, візуальна мова якого відповідає на виклики інформаційного суспільства і глобалізації. Автором розкрито сутність поняття «адаптивний дизайн», розглянуто суттєві ознаки принципів адаптивного дизайну, проаналізовано складники впливу адаптивного дизайну на процес створення логотипу (на прикладі емблем вищих навчальних закладів).

Resume. Formation of the influence of high technologies and web-design on the principles of corporate style has allowed outlining the main mechanisms involved in developing a logo whose visual language responds to the challenges of the information society and globalization. The author reveals the essence of the concept of “adaptive design”.

examines the essential features of the adaptive design principles, analyzes the components of their influence on the process of creating a logo (for example, emblems of higher educational institutions).

При розробці або редизайні фірмового стилю одним із найголовніших етапів є робота над логотипом компанії. Якщо протягом ХХ ст. доступність друкованих видань, прискорення темпу життя сприяли поступовому спрощенню форм логотипів, то виклики ХХІ ст. внесли ще одну функцію в дизайн-проекування – адаптація відображення логотипу в інтернет-просторі на моніторах різних типів мобільних пристроїв, профілях і фірмових мобільних додатках. Саме тому ще один аспект проблеми ідентифікації компанії в максимально широкому спектрі впливу на споживача є відкритим для досліджень науковців.

Дизайнер-практик Ітан Маркотт сформулював термін «чуйний web-дизайн» – спосіб проектування постійно змінної сітки сайту [3]. З'являється термін «адаптивний дизайн» – поєднання технологічних і дизайнерських рішень, що допомагають поліпшити сприйняття web-контенту споживачем на різних типах пристроїв. Таким чином дизайнер спонукав до появи гнучкості в дизайні відображення сайтів на мобільних пристроях, планшетах, моніторах комп'ютерів.

Станом на 2013 р. Звягінцев О. С. відмічає недостатню оптимізацію сайтів для мобільних пристроїв [2]. Науковець пропонує два різновиди адаптивного дизайну: прогресивні покращення і «сприйнятливий» макет. Вони відрізняються технічними характеристиками. Час показав, що найбільш популярним став принцип «сприйнятливого» макету, що базується на сітці, напису та розміру шрифтів, зображенні і медіазапиті, які реагують на зміну ширини вікна web-браузера. Такий графічний контент сайтів щільно пов'язаний із дизайн-проекуванням. У свою чергу, при розробці фірмового стилю, невпинний розвиток мобільного контенту спонукає до аналізу вигляду логотипу не тільки в друкованому, електронному виді, а й у квадратній формі аватару, або круглому зображенні для профілю соціальної мережі.

У статті Березко О., Жежич П., Зуб Х., Ковалик Л. відмічають зріст кількості переглядів web-сайту з мобільних пристроїв [1]. Тому оптимізація сайту за допомогою адаптивного дизайну була обрана для редизайну сайту національного університету Львівська політехніка. Також візуальна мова емблеми університету була спрощена. Відзначимо, що представлений знак гармонійно вписується в електронне середовище оновленого сайту (рис. 1 а, б). Але для відображення в якості електронного профілю і можливого мобільного додатку емблема Львівської політехніки вимагає більшого узагальнення графічних мас.

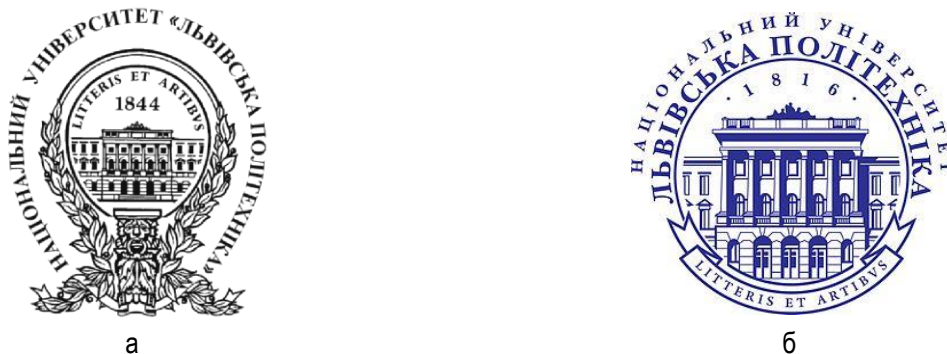


Рис. 1. Емблема національного університету Львівська політехніка до (а) та після спрощення (б)

Спрощення візуального образу емблеми одного з найпрестижніших вузів світу – Гарвардського університету – демонструє дотримання світовим тенденціям (рис. 2 а-в). Такий знак коректно відображається на сайті, в мобільному додатку, що має університет, на різних розмірах моніторів (рис. 2 д). Таким чином, зарубіжний досвід підтверджує актуальність і затребуваність такого виду сервісу як мобільні додатки, а швидкість поширення нових мобільних пристроїв із легким доступом до Інтернету дає можливість з упевненістю говорити про перспективність цього виду інформативних послуг.

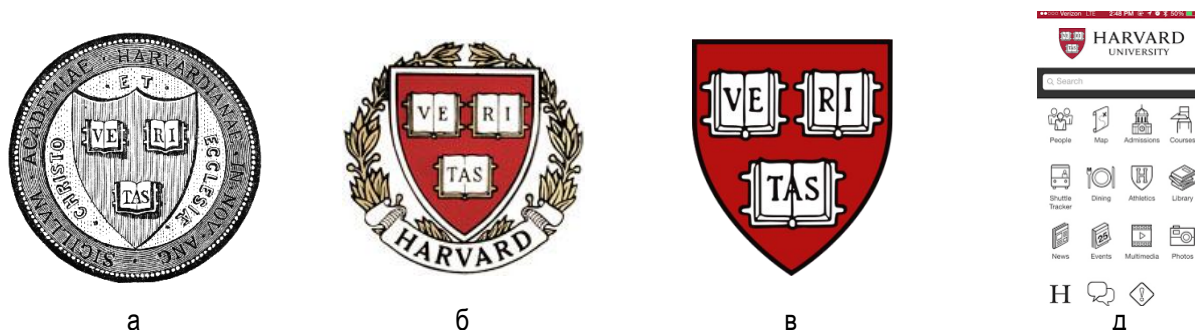


Рис. 2. Емблема Гарвардського університету: а-в) зміна візуальної мови емблеми з 1636 по 2018 рр.; д) відображення головної сторінки мобільного додатку Гарвардського університету

Вдалих приклад взаємовпливу адаптивного дизайну та знаку можна побачити в емблемі Харківського національного університету міського господарства імені О. М. Бекетова. Графічна мова емблеми навчального закладу доволі універсальна і добре вписується в середовище піктограм інших мобільних додатків (рис. 3).



Рис. 3. Відображення іконки мобільного додатка-довідника ХНУМГ ім. О. М. Бекетова на екрані мобільного телефону

Підсумовуючи вищезазначене, можна визначити термін – адаптивний дизайн – як гнучку гармонійну візуалізацію, що забезпечує хороше сприйняття веб-сторінок на різних мобільних носіях, підключених до інтернету. Оскільки, поєднання високих технологій в дизайні та поширення інформації прослідковано на прикладі проникнення мобільних пристроїв у життя особистості, то можна визначити вплив адаптивного web-дизайну на основи фірмового стилю. Знак, логотип – будь-то товарний знак, або емблема університету – повинні коректно відображатись у друкованому виді і в інтернет-середовищі. Якщо на стадії розробки, або редизайні бренду дотримуватись принципів спрощення, узагальнення, характеристик впізнання форм знаку та логотипу, надаючи йому мультізадачні ознаки, то в майбутньому знак легко відобразити на мобільних платформах і пристроях.

ЛІТЕРАТУРА / ЛИТЕРАТУРА / LITERATURA / REFERENCES

1. Березко О., Жежнич П., Зуб Х., Ковалик Л. Актуалізація концепції веб-сайту Львівської політехніки: адаптивний дизайн та розподілене управління інформаційним наповненням. *Вісник Національного університету «Львівська політехніка»*. Серія: *Інформатизація вищого навчального закладу* : збірник наукових праць. Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2017. Вип. 879. С. 3–10.
2. Звягінцев О. С. Актуальні питання адаптивного web-дизайну. *Сучасність, наука, час. Взаємодія та взаємовплив* : електрон. наук. фахове вид. 2013. № 18. URL: <http://int-konf.org/uk/2013/suchasnist-nauka-chas-vzajemodiya-ta-vzajemovpliv-18-20-11-2013-r/613-zvyagintsev-o-s-aktualni-pitannya-adaptivnogo-web-dizajnu>.
3. Marcotte I. *Responsive web design*. New York, 2014. Second Ed. P. 2–13. URL: [https://www.reposol.be/sites/reposol.beta.the-aim.be/files/responsive-webdesign\(ethan-marcotte\).pdf](https://www.reposol.be/sites/reposol.beta.the-aim.be/files/responsive-webdesign(ethan-marcotte).pdf).

Дерев'янюк Наталія Володимирівна,

кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри дизайну факультету мистецтва та дизайну,
Хортицька національна академія
(м. Запоріжжя, Україна)

СОЦІАЛЬНА АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ

Nataliia Derevianko,

Candidate of Pedagogic Sciences (Ph. D.), Docent,
Head of the Department of Design of the Faculty of Art and Design,
Khortytsia National Academy
(Zaporizhzhia, Ukraine)

SOCIAL ADAPTATION OF DESIGN STUDENTS

Анотація. Соціальна адаптація студентів-дизайнерів до умов життя у ВНЗ є важливою психолого-педагогічною проблематикою. Проблеми адаптації майбутніх дизайнерів загострюються специфікою соціального дизайнерського середовища. У тезах висвітлені проблеми соціальної адаптації студентів-дизайнерів та здійснено аналіз аспектів зазначеної проблеми.

Resume. Social adaptation of design students to living conditions in higher educational institutions is an important psychological and pedagogical problem. The problems of adapting future designers are exacerbated by the specifics of the social design environment. The thesis examines the problems of social adaptation of design students and analyzes the aspects of the mentioned problem.

Проблема соціальної адаптації студентів-дизайнерів до умов життя у виші є надзвичайно важливою, оскільки в період навчання відбувається самоусвідомлення себе не тільки в якості студента, але й усвідомлення належності до певного соціального середовища – дизайнера. Дизайн, як соціокультурний феномен, що виконує світоглядну і культуротворчу місію, несе в собі низку протиріч мистецького, культурологічного та соціального напрямків. Майбутні дизайнери адаптуються до такого складного синтетичного середовища і шукають власний шлях взаємодії з ним.

Ми виділяємо наступні проблеми соціальної адаптації студентів-дизайнерів:

Наукове видання

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ
Міжнародної науково-практичної конференції
«ДОСВІД І ПРОБЛЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОЇ ТА ЖИТТЄВОЇ ПРАКТИКИ
УЧНІВ І СТУДЕНТІВ НА ЗАСАДАХ КОМПЕТЕНТНІСНОГО ПІДХОДУ ДО ОСВІТИ»
(до 25-річчя Наукової школи педагогіки та психології життєтворчості)

17 травня 2018 р., м. Запоріжжя

ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

За загальною редакцією
доктора педагогічних наук,
доцента В. В. Нечипоренко

Літературний редактор – Є. Шатохіна, Н. Єрмакова
Комп'ютерна верстка та макет – П. Демченко
Дизайн обкладинки – Т. Геворкян-Тарасова

Матеріали тез подані мовою оригіналу.
Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за підбір,
точність наведених фактів, цитат, економіко-статистичних даних,
власних імен та інших відомостей.

Підписано до друку 29.12.2018
Формат 60x84/8. Папір офсетний.
Гарнітура Arial Narrow. Друк Riso.
Ум. друк. арк. 50,69.
Наклад 350 пр. Зам. №73

Видавництво комунального закладу вищої освіти
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія»
Запорізької обласної ради
Україна, 69017, м. Запоріжжя, вул. Наукове містечко, 59 (о. Хортиця).
Свідоцтво: ДК №6584 від 23.01.2019 р.
тел./факс: (061)283-20-01, (061)283-20-05.
E-mail: p26052017@gmail.com
E-mail: info@khnnra.zp.ua
Сайт: khnnra.edu.ua