

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНА НАУКОВА УСТАНОВА
«ІНСТИТУТ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ»
ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ ЗАПОРІЗЬКОЇ
ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
КОМУНАЛЬНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«ХОРТИЦЬКА НАЦІОНАЛЬНА НАВЧАЛЬНО-РЕАБІЛІТАЦІЙНА АКАДЕМІЯ»
ЗАПОРІЗЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ



ЗБІРНИК ТЕЗ УЧАСНИКІВ
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СОЦІАЛЬНА ТА ЖИТТЄВА ПРАКТИКА В СТРУКТУРІ
ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА»
17 травня 2018 р., м. Запоріжжя

м. Запоріжжя
2018

*Рекомендовано до друку Вченою радою комунального вищого навчального закладу
«Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради
(протокол № 9 від 14 червня 2018 р.)*

Рецензенти:

Бондар В. І., доктор педагогічних наук, професор, дійсний член Національної академії педагогічних наук України;

Синьов В. М., доктор педагогічних наук, професор, декан факультету корекційної педагогіки та психології Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова, дійсний член Національної академії педагогічних наук України;

Шульженко Д. І., доктор психологічних наук, професор кафедри психокорекційної педагогіки Факультету корекційної педагогіки та психології Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Редакційна колегія:

Нечипоренко В. В., доктор педагогічних наук, доцент;

Єрмаков І. Г., кандидат історичних наук;

Гордієнко Н. М., кандидат соціологічних наук, доцент;

Позднякова О. Л., кандидат педагогічних наук, доцент;

Позднякова-Кирбят'єва Є. Г., доктор соціологічних наук, доцент.

С69 **Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика :** збірник тез Всеукраїнської науково-практичної конференції (17 травня 2018 року, м. Запоріжжя) / За заг. ред. В. В. Нечипоренко. – Запоріжжя : Вид-во Хортицької національної академії, 2018. - 292 с.

ISBN 978-966-8157-66-0

Збірник тез містить матеріали, представлені на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Соціальна та життєва практика в структурі професійної підготовки: теорія і практика» 17 травня 2018 року (місце проведення – комунальний вищий навчальний заклад «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» Запорізької обласної ради). Напрями роботи конференції: досвід і проблеми організації соціальної та життєвої практики учнів та студентів на засадах компетентнісного підходу до освіти; досягнення та перспективи розвитку спеціальної освіти; сучасні тенденції розвитку мистецтва та дизайну; розвиток життєвих компетенцій молоді в умовах глобалізації та інформатизації; проблеми фізичної терапії, ерготерапії та формування здорового способу життя осіб різного віку. Збірник адресовано науково-педагогічним працівникам, викладачам, аспірантам, студентам, усім, хто цікавиться інноваційним розвитком системи освіти України, проблемами соціальної і життєвої практики у структурі професійної підготовки нової генерації фахівців.

УДК 37.013

ISBN 978-966-8157-66-0

© КВНЗ «Хортицька національна навчально-реабілітаційна академія» ЗОР, 2018

Глобенко А. В. Особливості фахової підготовки майбутніх дизайнерів.....	170
Гостєва А. В. Розвиток навичок візуалізації проектного образу у студентів-дизайнерів одягу.....	171
Гупало Ю. С. Тенденції візуального спрощення форми у графічній побудові сучасного фірмового знака.....	173
Жужа А. В. Проект створення дитячого майданчика на території Хортицької національної академії.....	174
Завгородній М. П., Бражко О. А., Лабенська І. Б. Розробка нових біорегуляторів для рослин на основі азотовмісних гетероциклів та бурштинової кислоти.....	175
Здановська І. М. Ергономічний та естетичний аспекти розвитку предметного дизайну України.....	176
Іванова А. І. Мотиви слов'янського орнаменту у графічному дизайні.....	177
Козелець Т. І. Формування творчої індивідуальності майбутнього дизайнера у процесі фахової підготовки.....	178
Козловський Б. М. Про коригування методичних підходів у навчанні рисунку дизайнерів-графіків.....	180
Колесник І. Ю. Психолого-педагогічні аспекти процесу формування гармонійного кольоросприйняття.....	181
Лазарєва Т. П. Що треба робити, щоб професія майстра декоративного мистецтва стала більш привабливою для сучасної молоді?.....	183
Лисенко Г. О. Копіювання як один із засобів вивчення акварельного живопису.....	184
Лиходід В. В. Значення мультимедійних технологій у підготовці майбутніх фахівців садово-паркового господарства.....	185
Мельнікова І. О. Використання габонів і натурального каменю в декоративному оформленні парків, розміщених на території заповідника.....	187
Міненко О. А. Сучасні тенденції дизайну в перукарському мистецтві.....	188
Ніколова Т. Д. Сучасні тенденції педагогічної діяльності при підготовці перукарів-модельєрів.....	189
Петренко А. М. Перенесення елементів ландшафтного дизайну із плану на територію присадибної ділянки.....	191
Писанка Г. В. Мурали у сучасному мистецтві і житті суспільства.....	192
Половинка А. В. Проект озеленення та благоустрою території дендропарку за адресою: вул. Хортицьке шосе, 42; вул. Рубана, 24; вул. Калнишевського, 10, 18 м. Запоріжжя.....	194
Самар К. В. Конструктивізм в архітектурі Запоріжжя: виникнення та проблеми збереження пам'яток.....	195
Сеножатська Я. О. Типографіка: зручочитабельність та розбірливість.....	196
Стульнікова Ю. О. Витинанка як мультифункціональне мистецтво: проблеми класифікації.....	197
Клименко В. І. Проект озеленення та благоустрою території дендропарку за адресою: вул. Калнишевського, 18 м. Запоріжжя.....	200
Міхєєва Л. В. Сприйняття візуальної комунікації інтернет-ресурсів.....	201
Фараджєва К. Р. Комікс як візуалізація сюжету.....	203
Федоренко Н. В. Проект озеленення та благоустрою ділянки на території дендропарку Хортицького району м. Запоріжжя.....	204
Філін В. Ю. «Хортицький лабіринт» як система алей із акліматизованих і природних деревних видів о. Хортиця.....	205
Хоменко Н. О. Особливості проектування майданчика для вигулу та дресирування собак, розміщеного на території Хортицького району м. Запоріжжя.....	207
Шульковська М. О. Зовнішні етнічні маркери образу Запоріжжя.....	208
РОЗДІЛ 4. ПРОБЛЕМИ ФІЗИЧНОЇ ТЕРАПІЇ, ЕРГОТЕРАПІЇ ТА ФОРМУВАННЯ ЗДОРОВОГО СПОСОБУ ЖИТТЯ ОСІБ РІЗНОГО ВІКУ.....	209
Аксєнова О. П., Гвоздьов М. В. Алгоритм створення компетентісно орієнтованих завдань для учнів на уроках фізичної культури.....	209
Бандуріна К. В. Універсальний дизайн для людей з інвалідністю.....	212
Баришок Т. В. Інклюзивна освіта: архітектурна доступність шкіл.....	213
Бурка О. М. Рівень готовності майбутніх фізичних терапевтів до використання фізкультурно-оздоровчих технологій.....	214
Віндюк А. В. Організація та проведення водних походів зі студентською молоддю.....	215
Волкова С. С. Проблеми формування здорового способу життя осіб старшого віку.....	216
Глоба Т. А. Аналіз щодо здорового способу життя студентів Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара.....	217
Гончаренко О. М. Організація життєдіяльності дітей – запорука гармонійного розвитку та засіб зміцнення їхнього здоров'я.....	218
Горшкова Г. В. Планування батьківства – запорука здорового майбутнього родини і країни.....	220
Діденко Д. Ш. Натуральні продукти як основа здорового харчування.....	221
Есаулова А. Е. Рівень фізичної підготовленості студентів у процесі навчання в закладі вищої освіти.....	222
Захаріна Є. А. Актуальні питання щодо здоров'я чоловіків зрілого віку.....	223
Кіктенко І. П., Іскоростенська Ю. А., Онищенко Ю. П. Організація соціальної практики учнів у фізкультурно-спортивній сфері.....	225
Назаренко Н. В. Вплив гідрокінезотерапії на стан опорно-рухового апарату дітей із церебральним паралічем.....	226
Олійник А. С. Формування здорового способу життя серед молоді.....	227
Охрименко О. І. Використання методу antigraviti для виправлення порушень постави у дітей та дорослих.....	229
Пономаренко В. І., Лисенко В. І., Милиця К. М., Волошина І. М. Значення споживчого кошика як базової складової для здоров'я українців на прикладі південно-східного регіону Запорізької області.....	230
Пономаренко В. І., Лисенко В. І., Милиця К. М., Волошина І. М. Вивчення харчового статусу працюючого населення південно-східного регіону України.....	232
Пучкова К. Г. Корекція порушень постави у дітей молодшого шкільного віку засобами фізичної терапії.....	233
Пюрко В. Є. Формування фізичних якостей хворих на ДЦП у процесі реабілітації.....	235
Самоленко Т. В., Алайчев О. В. Впровадження скандинавської ходьби як способу оздоровлення людей зрілого віку.....	237
Семенцов В. В. Гідрокінезотерапія як засіб відновлення рухової сфери дітей із церебральним паралічем.....	238
Сущенко Л. П., Базильчук О. В. Професійна підготовка фахівців із фізичної терапії в Іспанії.....	239
Фідірко М. О., Антіпова Ж. І. Збереження та зміцнення здоров'я студентів.....	241
Шкурко В. І. Ерготерапія як сучасний напрямок фізичної реабілітації.....	242
Ячнюк М. Ю., Ячнюк І. О., Ячнюк Ю. Б. Професійна підготовка фахівців фізичного виховання у сучасних умовах.....	243
РОЗДІЛ 5. РОЗВИТОК ЖИТТЄВИХ КОМПЕТЕНЦІЙ МОЛОДІ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ ТА ІНФОРМАТИЗАЦІЇ.....	245
Авілова М. The aviation industry in tourism.....	245
Антоненко І. Ю. Психологічний портрет сучасного підлітка як конструкт картини світу майбутнього студента.....	245

А. О. Аркуша,
викладач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія

Науковий керівник:
кандидат педагогічних наук, доцент,
завідувач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія
Н. В. Дерев'янку

ВИКОРИСТАННЯ ПОСТИЖНИХ ВИРОБІВ У СУЧАСНИХ ЗАЧІСКАХ

Сучасний світ моди є різноманітним і вибагливим. Безліч тенденцій, віянь, течій, напрямків у моді впливають на розвиток сучасного перукарського мистецтва. Сьогодні перукарське мистецтво знаходиться на високому рівні розвитку, постійні пошуки нового, з метою задовольнити користувача, повертають перукарів до історичних зразків, одним з яких є постиж.

Постиж – це виріб зі штучного або справжнього волосся. Постижна справа – це мистецтво виготовлення перук, тресів, шиньонів та інших виробів з волосся. У перекладі з французької слово «постиж» означає ненатуральний, або ненатуральне волосся, а з німецької «підроблене волосся». «Постижер» – майстер по виготовленню перук. У перукарській теорії та практиці постижерна справа виокремлюється як самостійний вид робіт.

Перукарська справа на сьогоднішній день є розвинутим мистецтвом, з кожним роком мода на постижні вироби змінюється та вдосконалюється. Ю.В. Шмегельська, викладач кафедри індустрії моди КНУКІМ, досліджує особливості розвитку постижерного мистецтва в різні історичні періоди в статті «Еволюції постижерного мистецтва». У цій статті висвітлено малодосліджену проблему естетичного характеру, пов'язану з використанням постижних виробів. Сучасні дослідники вивчають та досліджують феномен постижу в різних галузях мистецтва: Л. П. Діхнич розглядала питання кіномистецтва; І. І. Оболенська – історію костюма та зачіски; Є. О. Короленко – особливості організації театралізованих свят; М. В. Фока – підтекстові сенси в живописі [6].

Уміння та навички виготовлення й використання виробів із відрізного чи штучного волосся необхідно знати кожному фахівцю перукарської справи [2, с. 435]. До постижних виробів відносять: перуки, шиньони, коси, пасма, прикраси, напівперуки, накладки. Кнекалон, як тренд 2017-2018 р. у сфері різновидів постижних виробів.

Свого кульмінаційного моменту мистецтво постижу досягло на початку 18 ст. Коли майстер з виготовлення підробленого волосся Ервей виготовив перуку алонж, тобто перуку з довгими локонами, у Франції була введена повинність носити перуку с косами. А у 18-19 ст. мода на перуки поширилась в більшості країн Європи.

На сучасному етапі розвитку мистецтво постижу визначає зовсім нові стандарти свого прояву, які пов'язані з високою модою, модою «від кутюр» та арт-колекціями зачісок. Вони виконуються за допомогою постижу на 90-100 %.

На сьогоднішній день постижна справа є популярною і високо цінується. Щодня перукар не може обійтись без постижного виробу при виконанні зачіски, тому що за допомогою цих виробів можна збільшити об'єм, зробити довшим волосся, доповнити зачіску прикрасами з волоссям чи плетінням. Постижні вироби широко використовуються у вечірніх, конкурсних, весільних та фантазійних зачісках. З волосся можна зробити різноманітні квіти, лисття, грона винограду, навіть створити цілу композицію. При виконанні постижних виробів, особливо прикрас, постижер має мати добре розвинену уяву. Постижний виріб може надати зачісці довшеного вигляду [2].

Процес проектування арт-зачісок в техніці постижу відбувається за наступним планом:

1. Пошук ідеї (теми).
2. Виконання фор-ескізів.
3. Виконання робочих технологічних карт.
4. Виготовлення допоміжних засобів – каркасів, постижних виробів.
5. Пробне виконання арт-зачіски.
6. Внесення коректив та уточнень до ескізу та технологічної карти, виконання остаточного варіанта ескізу та технологічної карти.
7. Підбір моделі, одягу, аксесуарів, макіяжу для створення цілісного образу.
8. Виконання арт-зачіски [4, с. 186].

Перукарська майстерність з кожним роком зростає. Саме завдяки високій майстерності сучасних майстрів та вдосконаленню набутих знань, удосконалюються тенденції у перукарській справі. Новизною у вдосконаленні постижних виробів, визнано розвиток перукарського мистецтва у сфері вироблення прикрас з волосся. Однією з таких тенденцій став «канекалон»-штучні пасма, що використовуються у виконанні зачіски. Ці пасма не приклеюються, а вплітаються, роблячи густі, яркі та довгі коси.

Унікальна зачіска з постижу привернула до себе увагу і була зареєстрована у «Книзі рекордів України» у категорії «Мистецтво вперше». Це найбільша і найвища зачіска у світі «Ейфелева вежа з волосся» заввишки 7,7 метрів, що демонструвалася під час гала-шоу «Париж, я люблю тебе!» в рамках X Фестивалю перукарського мистецтва, моди і дизайну «Кришталевий ангел» у Києві в 2011 році [4].

Отже, необхідно зазначити, що постижні вироби є сучасним і актуальними напрямком перукарського мистецтва. Постижерна справа має тенденції розвитку завдяки постійним пошукам сучасних перукарів по вдосконаленню постижної техніки. Слід наголосити, що окрім декоративного призначення, що залежить від примх світу моди, постижні вироби мають естетичне призначення, яке приховує недоліки волосся, таким чином впливаючи на психологічний стан людини. Цей аспект постижних виробів більш детально буде розглянуто в наших наступних дослідженнях.

Література

1. Ветрова А. Парикмахер-стилист / А. Ветрова. – Київ : Феникс, 2003. – 384 с.
2. Основи перукарської справи / Н. А. Горбатюк [та ін.]; за ред. В. Ф. Орлова. – Київ : Грамота, 2005. – 576 с.
3. Гутиря Л. Г. Сучасна перукарська справа / Л. Г. Гутиря; ред. С. А. П'ятовка. – Харків : Фоліо, 1997. – 464 с.
4. Лубянська С. П. Дизайн зачіски : навч. посіб. для проф. тех. навч. закл. / С. П. Лубянська. – Київ : Кондор, 2010 – 216 с.
5. Оболенська І. І. Історія перукарської справи / І. І. Оболенська, Л. С. Сургай, С. Б. Шевелюк ; за ред. В. Ф. Орлова. – Київ : Грамота, 2005. – 339 с. : іл.
6. Шмегельська Ю. В. Пастиж : навч. метод. посіб. / Ю. В. Шмегельська. – Біла Церква, 2013. – 64 с. : іл.

М. С. Бєлікова,
викладач кафедри дизайну,
Хортицька національна академія

РЕАЛІЗАЦІЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ СТУДЕНТІВ У ПРОЦЕСІ НАВЧАННЯ

У сучасному житті студенти, які навчаються в професійно-технічних або у вищих навчальних закладах, стикаються із проблемою прояву свого творчого потенціалу. Творчий потенціал студентів – це здатність студентів до створення нових цінностей. Творчий потенціал має психологічний аспект: особистісний та процесуальний, що передбачає наявність у особистості здібностей, знань і умінь, завдяки яким створюється продукт, що відрізняється новизною, оригінальністю і унікальністю [4].

Але і досі зустрічаються студенти на художньо-мистецьких спеціальностях, які демонструють низький творчий потенціал, або взагалі не підготовлені до творчої діяльності. І саме тому весь тягар їхнього творчого зростання лягає на плечі викладачів, які повинні вміти організувати студентів таким чином, щоб підвищити пізнавальну активність студента, сприяти реалізації його творчого потенціалу. Але саме найголовніше навчити студента самостійно шукати нові знання та правильно їх обробити для подальшого використання у своїй професійній діяльності. Викладач має робити акцент на самостійності та відповідальності студента, його творчій активності. Для реалізації творчого потенціалу студентів потрібна творча самовіддача не тільки від викладача, а й бажання самого студента самовизначитись через творчість.

Сьогодні найголовнішим є здатність викладача бути організатором пізнавальної діяльності студента, керівником його соціального і духовного розвитку. Це охоплює викладання основ наук, організацію науково-дослідної роботи студента, включення його у різноманітну діяльність навчання, в атмосферу творчої праці і спілкування [2].

Весь процес навчання повинен бути підпорядкованим для реалізації творчого потенціалу студента та розвитку у майбутніх спеціалістів таких якостей та властивостей, які б забезпечили студентам продуктивну та суспільно ефективну активність [1].

Далеко не завжди студенти усвідомлюють свої життєві позиції і цілеспрямовано коректують їх відповідно до суспільних інтересів і реалізації творчого саморозвитку особистості.

Реалізація творчого потенціалу студентів являє собою цілу систему взаємозалежних науково-педагогічних методів і засобів, обумовлених необхідністю інтеграції навчальної, науково-дослідної і виховної роботи. На сьогодні це найголовніше з комплексного підходу, що дозволяє студентам стати конкурентоспроможними у своїй професійній діяльності. Отже, усе розмаїття діючих форм суспільно корисної праці в роки навчання повинне бути зорієнтоване на виховання у студентів поваги до обраної праці, умінь реалізації творчого потенціалу та застосування на праці отриманих знань у процесі навчання у професійно-технічних або у вищих навчальних закладах.

Реалізація творчого потенціалу у студентів стимулює розвиток творчої активності за умови, що це пов'язано з моральним вихованням, бо ігнорування цього завдає шкоди для розвитку особистості студента, обмежуючи його естетичні знання.

Через моральне виховання у студентів спрощується формування особистості як до суб'єкта морального виховання, здатне породити в його свідомості і вчинках розрив між словом і справою, між навчанням та вихованням, що являється джерелом реалізації творчого потенціалу особистості, що характеризується конструктивно-творчим типом діяльності, в якому інтегруються всі принципи, методи і форми навчання, виховання й організація наукових досліджень.

Сам навчальний процес може реалізовувати у студентів творчий потенціал до активної різнобічної діяльності й індивідуальну пасивність та має принципове значення у вихованні і реалізації творчої активності. Тому комплексний підхід нерозривно пов'язаний із забезпеченням єдності методологічних і творчих основ педагогічного процесу з метою здобуття та реалізації своїх творчих здібностей [3].

Підводячи підсумки, можна зазначити, що реалізація творчого потенціалу студентів залежить не тільки від викладача, а й творчої діяльності студента, які б працювали як єдине ціле, а для цього необхідний комплексний підхід, такий як: бажання навчитись і вивчати щось нове. Також для реалізації творчого потенціалу бажано брати участь у виставках та тематичних експозиціях, оскільки тільки через кропітку працю можна досягти успіху і бажання бути конкурентоспроможним.

Література

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – Москва, 1996. – 243 с.
2. Лук А. Н. Мышление и творчество. – М. : Политиздат., 1978. – 98 с.
3. Развитие творческой активности студентов: опыт, проблемы, перспективы / А. П. Дьяков, Г. В. Горченко, А. И. Стеценко и др., науч. ред. В. С. Рахманин. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1991. – 160 с.
4. Терминологический ювенологический словарь. [Електроний ресурс] – Режим доступу: https://juvenologicheskyy.academic.ru/312/Творческий_потенциал